

*FI.RE.AP.01*

*V. 1*

*Responsable: Asesoría Pedagógica*

*Fecha: 12/08/2019*

## PROGRAMA ANUAL

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	
Área: Lengua y Literatura	Ciclo lectivo: 2023
Formato: Asignatura	Año de cursado: 1°
Horas semanales: 5 hs.	Docentes a cargo: María Ester Vázquez- María del Carmen Lecea
<p><b>Capacidades a trabajar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender de manera autónoma diversos textos o géneros discursivos</li> <li>• Identificar géneros literarios</li> <li>• Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.</li> <li>• Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, en especial al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio</li> <li>• Producir textos del discurso académicos, artísticos, coherentes y cohesionados.</li> <li>• Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.</li> <li>• Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.</li> <li>• Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad.</li> <li>• Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</li> </ul>	
<p><b>Unidad I:</b> <b>Comprensión y producción oral</b></p> <p><b>Comprensión y Producción escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y análisis de los componentes de la comunicación</li> <li>• Lectura en voz alta textos narrativos (cuentos). Reconocimiento del papel del lenguaje en la construcción de sentidos.</li> <li>• Análisis crítico de <b>discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos: chat.</b></li> <li>• Identificación de las <b>funciones del lenguaje.</b></li> <li>• Reconocimiento de los diversos <b>ámbitos y circuitos de circulación de los textos.</b></li> <li>• Reconocimiento de distintos <b>géneros discursivos.</b></li> <li>• Acercamiento al <b>texto expositivo y modalidad explicativa.</b></li> </ul>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

<p><b>Reflexión sobre los Hechos del lenguaje</b></p> <p><b>Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis del artículo de enciclopedia.</li> <li>● Identificación y análisis de los mecanismos de cohesión: sinonimia-antonimia-hiperonimia-hiponimia ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el cuadro sinóptico</li> <li>● Reflexión sobre la conformación y función del abecedario. Escritura correcta de grafías. Ordenamiento alfabético.</li> <li>● Uso del <b>diccionario</b>.</li> <li>● Reconocimiento de las <b>funciones del lenguaje</b>.</li> <li>● Revisión de las <b>reglas generales de acentuación</b>.</li> <li>● Reconocimiento del <b>hiato</b>.</li> <li>● Reconocimiento de la <b>tilde diacrítica</b>.</li> </ul> <p>PROYECTO "Visita a la Biblioteca"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la <b>Biblioteca del LAE</b>, del espacio, de sus normas y de los fondos disponibles.</li> <li>● Comprensión del <b>concepto de ficción</b>.</li> <li>● Distinción de los <b>géneros literarios</b>.</li> <li>● Reconocimiento de los <b>elementos configurados de la modalidad narrativa</b>.</li> <li>● Lectura y comprensión de: <i>La hormiga e Inmolación por la belleza</i>, de Marco Denevi. <i>El vestido de terciopelo</i>, de Silvina Ocampo. <i>El leve Pedro</i>, de Enrique Anderson Imbert. <i>El libro</i>, de Sylvia Iparraguirre. <i>La pista de los dientes de oro</i> de Roberto Artl. <i>Viejo con árbol</i> de R. Fontanarrosa. <i>La fiesta ajena</i> de Liliana Hecker.</li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA: (selección de lecturas de acuerdo a las características del grupo)</p>
<p><b>Unidad II: Comprensión y producción oral</b></p> <p><b>Comprensión y producción escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistematización de <b>estrategias de lectura en voz alta</b>.</li> <li>● <b>Escucha y narración</b> de cuentos realistas y fantásticos.</li> <li>● Identificación de <b>paratextos lingüísticos, gráficos e icónicos</b>.</li> <li>● Aprestamiento de la <b>lectura global y activación de conocimientos previos</b>.</li> </ul> <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: <b>cuadro comparativo</b>.(cuento realista y fantástico)</p>

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

<p><b>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</b></p> <p><b>Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las <b>clases de palabras: determinante - sustantivo – adjetivo</b></li> <li>• Identificación de <b>prefijos y sufijos</b> como estrategia para la <b>formación y derivación de palabras</b>.</li> <li>• Incorporación de las reglas de <b>uso de la z/ c/s</b>.</li> <li>• Percepción y apropiación de la <b>estructura canónica de los textos narrativos</b>.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del cuento realista</b>.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del cuento fantástico</b>.</li> <li>• Lectura y comprensión: <b>Cuento realista: <i>Amigos por el viento</i></b> de Liliana Bodoc. <b>Selección de cuentos fantásticos de diferentes autores: Enrique Anderson Imbert- Cortázar</b> PROYECTO DE LECTURA: (selección de lectura)</li> </ul>
<p><b>Unidad II: Comprensión y producción oral</b></p> <p><b>Comprensión y producción escrita</b></p> <p><b>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</b></p> <p><b>Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de <b>estrategias de lectura en voz alta</b>.</li> <li>• <b>Escucha y narración</b> de cuentos realistas y de ciencia ficción.</li> <li>• Percepción y apropiación de la <b>estructura canónica de los textos narrativos ficcionales</b>.</li> <li>• Reflexión sobre la <b>crónica periodística</b> como <b>texto narrativo no ficcional</b>: la narración de sucesos reales en la crónica periodística.</li> <li>• Identificación de los <b>ingredientes narrativos</b> en la crónica periodística: ordenamiento cronológico y uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Producción de una crónica periodística deportiva, policial.</li> <li>• ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el organizador gráfico y la red conceptual.</li> <li>• Identificación de clases de palabras: el verbo (Modo Indicativo)</li> <li>• Reconocimiento <b>de verbos regulares e irregulares</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>oraciones bimembres y unimembres</b>.</li> <li>• Incorporación de las reglas de <b>uso de la v y b</b>.</li> <li>• Reconocimiento <b>de la estructura canónica del texto narrativo</b>.</li> <li>• Identificación y comparación de <b>novela y cuento</b>..</li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del cuento de ciencia ficción</b>.</li> </ul>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comprensión: <b>Robot masa</b>, de Sebastián Szabó. <b>El racista, Cuánto se divertían</b> y <b>Asnos estúpidos</b>, de Isaac Asimov. <b>Marionetas, S.A.</b>, de Ray Bradbury. <b>La mente alien</b>, de Phillip K. Dick.</li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA: <b>Wonder. La lección de Augusto</b>, de R. J. Palacio (Selección del docente de acuerdo al grupo)</p>
<p><b>Unidad IV: Comprensión y producción oral</b></p> <p><b>Comprensión y producción escrita</b></p> <p><b>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</b></p> <p><b>Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general, la <b>exposición oral</b>.</li> <li>Renarración de textos narrativos: cuento</li> <li>Identificación y análisis de procedimientos explicativos: definición-ejemplificación</li> <li>Producción de textos de modalidad explicativa y narrativa</li> <li>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: red temática.</li> <li>Identificación de clases de palabras: el adverbio y la preposición.</li> <li>Reconocimiento de la oración simple: <b>análisis sintáctico</b>.</li> <li>Incorporación de las reglas de <b>uso de la h</b></li> <li>Reconocimiento del valor y uso correcto de los <b>signos de puntuación</b>.</li> <li>Uso correcto de los <b>signos de exclamación e interrogación</b>.</li> <li>Tilde de los <b>pronombres enfáticos</b>.</li> <li>Incorporación de las reglas de uso de la j y g.</li> <li>Reconocimiento de la <b>literatura como una fuente de conocimientos</b> sobre acontecimientos, culturas, sentimientos, vivencias y situaciones.</li> <li>Reconocimiento de <b>elementos configuradores del género discursivo novela</b>.</li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA: <b>Leyra</b>, de Pablo de Santis</p>
<p><b>Bibliografía del estudiante</b></p>	<p>Los cuentos serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo.</p> <p>Los libros de “Proyecto de Lectura” se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avendaño, Fernando <i>et al.</i> (2010) <i>Lengua y Literatura II/8: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Santillana.</li> </ul>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delgado, Myriam y Ferraro De Ellena, Isabel (2011). <i>Aprendamos Lengua 2 E. S. Córdoba: Comunic-Arte, 2010.</i></li> <li>• Ferraro De Ellena, Isabel y Delgado, Myriam (2009). <i>Aprendamos Lengua 1. 2° ed. Córdoba: Comunic-Arte, 2014.</i></li> <li>• Pereira, Paola, Todero, Patricia y SOSA, Catalina (2005). <i>Lengua 8. Buenos Aires: Kapelusz.</i></li> <li>• Pereira, Paola, Calcagno, Mariana, SALGADO, Hugo <i>et al.</i> (2011). <i>Lengua y Literatura 1. Buenos Aires: SM.</i></li> </ul> <p>Vasallo, Isabel <i>et al.</i> (2010). <i>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 1. Buenos Aires: Kapelusz.</i></p>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubo de Severino, E. (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora. Córdoba: Comunic-Arte, 2005.</i></li> <li>• Delgado, Myriam (2013). <i>Aprendamos Lengua y Literatura la aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Córdoba: Comunic-Arte.</i></li> <li>• González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 7. Buenos Aires: Kapelusz.</i></li> <li>• Padilla, Constanza. (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos. Córdoba: Comunic-Arte, 2007.</i></li> </ul> <p>Piedrabuena, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa. Córdoba: Comunic-Arte, 2004</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda, Nelly y Enrique A. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español. Córdoba: Comunic-Arte.</i></li> </ul> <p>Zalba, Estela; Arenas, Norma; <i>et al.</i> (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.</i></p>

Prof. Lic. María Ester Vázquez  
**1° A**

Prof. María del Carmen Lecea  
**1° B 1° C**