

**FI.RE.AP.01 V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 10/03/2023**

## PROGRAMA ANUAL

### ESPACIO CURRICULAR Literatura

Área: Lengua y Literatura	Ciclo lectivo:2023
Formato: Asignatura	Año de cursado: 5° A, B y C
Horas semanales: 3hs.	Docentes a cargo:-María del Carmen Lecea -Marcela Ramírez - María Ester Vázquez

#### Capacidades:

- Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis.
- Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas.
- Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos relacionados con distintas prácticas sociales
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena

- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario
- Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica.

**UNIDAD I:**

**Textos y Contextos artísticos: El discurso literario como construcción de subjetividades**

**Principios organizadores del corpus literario. Los géneros. Los modos de circulación**

**El discurso literario y su producción. Un saber hacer**

- Recuperación de **saberes previos** sobre el discurso literario.
- Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de **textos literarios de diversos géneros**.
- Reflexión sobre **el valor y función de la literatura en nuestra cultura**.
- Comprensión de **la teoría literaria** como lugar de enunciación en donde tensionan **diferentes concepciones acerca de la literatura**.
- Reconocimiento **del lenguaje inherente a lo literario**.
- Reconocimiento **del intertexto lector como componente básico de la competencia literaria**.
- Comprensión de la existencia **de diversos modos de organizar la producción literaria**.
- Reconocimiento de **los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado**.
- Comprensión de **cada obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género: Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios**.
- Construcción del canon literario: centro y periferia; género, márgenes.
- Reconocimiento del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde el descubrimiento de América a la literatura del siglo xx: la vanguardia. Caracterización general.
- Reconocimiento de **las características de la literatura precolombina y del descubrimiento- conquista**.
- Lectura y Análisis de **mitos-leyendas tradicionales- leyendas urbanas microrrelatos - crónicas- cuentos – novelas-**
- Comprensión de **los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico**.
- Comprensión del **texto narrativo en todas sus dimensiones**.
- Sistematización de estrategias de **cuestionamiento del texto literario**.
- Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario para**

<p><b>Las relaciones entre Literatura – Historia y realidad social en Latinoamérica Y Argentina</b></p>	<p><b>referirse al texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción creativa de <b>textos literarios</b> a partir de lo intertextual-dialógico</li> <li>• Producción creativa de <b>textos literarios</b> con las prescripciones del género</li> <li>• Comprensión de <b>las características del pacto de ficción</b> que el lector establece con los textos ficcionales</li> <li>• Reconocimiento del <b>criterio de verosimilitud</b> de cada género ficcional</li> <li>• Reconocimiento de <b>las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco</b> como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD II:</b></p> <p><b>La narrativa y la lírica: expresión de momentos socio-políticos</b></p> <p><b>Textos y contextos artísticos: El discurso literario como construcción de subjetividades</b></p> <p><b>Principios organizadores del corpus literario.</b></p> <p><b>El discurso literario y su producción: Un saber hacer</b></p> <p><b>Las relaciones entre Literatura – Historia y realidad social en</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de <b>la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>texto literario</b> como discurso artístico perteneciente a una <b>práctica social</b> y su relación con el espacio latinoamericano.</li> <li>• Comprensión del <b>texto poético y narrativo</b> en todas sus dimensiones, de <b>poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos.</b></li> <li>• Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></li> <li>• Reconocimiento de <b>las características de la literatura del Romanticismo Gauchesca</b></li> </ul> <p>Reconocimiento de las <b>características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de <b>las características del boom latinoamericano</b></li> <li>• Sistematización de estrategias para la <b>producción de ensayos</b></li> <li>• Producción de <b>textos ensayísticos.</b></li> <li>• Reconocimiento de la <b>literatura del romanticismo americano</b> y en particular del <b>romanticismo rioplatense</b>, fruto de sus luchas internas.</li> <li>• Identificación y Valoración del <b>lenguaje propio de la pampa argentina a través de la literatura gauchesca. El gaucho: panorama de la Argentina a fines del siglo XIX.</b> Reconocimiento de la <b>intertextualidad con Biografía de Tadeo Isidoro Cruz y/o El fin, de Borges</b></li> </ul> <p>Reconocimiento de lo fantástico en <b>Cortázar Lo fantástico y lo onírico</b> en <b>Antonio Di Benedetto: lectura y análisis de Mariposas de Koch.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la influencia del <b>boom latinoamericano en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina.</b></li> <li>• <b>Lo real maravilloso y el realismo mágico</b> en el contexto de las <b>costumbres propias de los países hispanoamericanos.</b></li> </ul>

<b>Latinoamérica y Argentina</b>	<b>Lectura y análisis de Como agua para chocolate</b> , de Laura Esquivel, <b>Un señor muy viejo con unas alas enormes</b> de Gabriel García Márquez. <b>Pájaros en la boca</b> de Samantha Schweblin
<b>Bibliografía del docente y del alumno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avendaño, Fernando; Maidana, Leda y otros. <i>Literatura V. Las cosmovisiones mítica, épica y la mirada trágica</i>. Buenos Aires, Santillana, 2010.</li> <li>● Chauvin, Silvina; Di Filippo, y otros. <i>Literatura V</i>. Buenos Aires, Puerto de Palos, 2013.</li> <li>● Croci, Paula; Groppo, Marcela. <i>Literatura V. Una perspectiva realista -fantástica</i>. Buenos Aires, Estrada, 2011. Calcagno, Mariana y otros (2012). <i>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas</i>. Buenos Aires, SM.</li> <li>● Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (1994). <i>Enseñar lengua</i>. Barcelona, Graó.</li> <li>● Ciapuscio, Guiomar Elena (1994). <i>Tipos textuales</i>. Buenos Aires, Ediciones CBC, UBA.</li> <li>● Cortázar, Julio. "Del cuento breve y sus alrededores". En: Pacheco, Carlos; Barrera Linares, Luis. (Comp.) (1997). <i>Del cuento y sus alrededores. Aproximación a</i> Cubo de Severino, Liliana y otras (1999). <i>Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora</i>. E.F.F., Mendoza.</li> <li>● Culler, Jonathan (2000). <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>. Barcelona, Crítica.</li> <li>● Dehaene, S. (2014). <i>El cerebro lector</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.</li> <li>● Delgado, Myriam y Ferrero, Isabel. (2012). <i>Literatura 4. La aventura del lector</i>. Buenos Aires, Comunicarte.</li> <li>● Dolezel, Lubomi. (1997). <i>Historia breve de la poética</i>. Versión en español de L. Albuquerque. Madrid, Síntesis, 1997.</li> <li>● Eco, Umberto. "De Aristóteles a Poe". En: Bárbara Cassin (Ed.). (1994) <i>Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la</i> Frascini, Alfredo (2000). <i>Panorama de los movimientos literarios. Desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX</i>. Buenos Aires, Kapelusz. Garrido Domínguez, Antonio (1993). <i>El texto narrativo</i>. Madrid, Síntesis.</li> <li>● Genette, Gérard. (1982). <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i>. Paris, Du Seuil.</li> <li>● ----- Ed. (1997). <i>Teorías de la ficción literaria</i>. Madrid, Arco Libros.</li> <li>● Iser, Wolfgang (1987). <i>El acto de leer. Teoría del efecto estético</i>. Madrid, Taurus.</li> <li>● Landow, G. (1995). <i>Hipertexto: La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología</i>. Traducción de Patrick Ducher. 1ª ed. Barcelona: Paidós. Lardone, L y Andruetto, T. (2005). <i>La construcción del taller de escritura</i>. Rosario: Homo Sapiens.</li> <li>● Littau, K. (2008). <i>Teorías de la lectura</i>. Buenos Aires: Manantial.</li> <li>● Mendoza Fillola, A. (2001). <i>El intertexto lector</i>. Universidad de Castilla - La</li> </ul>

	<p>Mancha, Castilla</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras literarias de varios autores</li></ul>
--	--

Prof. Lic. María Ester Vazquez  
**5° A**

Prof. María del Carmen Lecea  
**5° B**

Prof. Marcela Ramírez  
**5° C**