

FI.RE.AP.01 V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 10/03/2023

PROGRAMA ANUAL

ESPACIO CURRICULAR Literatura

Área: Lengua y Literatura	Ciclo lectivo:2023
Formato: Asignatura	Año de cursado: 5° A, B y C
Horas semanales: 3hs.	Docentes a cargo:-María del Carmen Lecea -Marcela Ramírez - María Ester Vázquez

Capacidades:

- Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis.
- Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas.
- Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos relacionados con distintas prácticas sociales
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena

- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario
- Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica.

UNIDAD I:

Textos y Contextos artísticos: El discurso literario como construcción de subjetividades

Principios organizadores del corpus literario. Los géneros. Los modos de circulación

El discurso literario y su producción. Un saber hacer

- Recuperación de **saberes previos** sobre el discurso literario.
- Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de **textos literarios de diversos géneros**.
- Reflexión sobre el **valor y función de la literatura en nuestra cultura**.
- Comprensión de la **teoría literaria** como lugar de enunciación en donde tensionan **diferentes concepciones acerca de la literatura**.
- Reconocimiento del **lenguaje inherente a lo literario**.
- Reconocimiento del **intertexto lector** como componente básico de la **competencia literaria**.
- Comprensión de la existencia de **diversos modos de organizar la producción literaria**.
- Reconocimiento de **los géneros literarios** como **cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado**.
- Comprensión de **cada obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género**: Reconocimiento de **las rupturas en los géneros literarios**.
- Construcción del canon literario: centro y periferia; género, márgenes.
- Reconocimiento del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde el descubrimiento de América a la literatura del siglo xx: la vanguardia. Caracterización general.
- Reconocimiento de **las características de la literatura precolombina y del descubrimiento- conquista**.
- Lectura y Análisis de **mitos-leyendas tradicionales- leyendas urbanas microrrelatos - crónicas- cuentos – novelas-**
- Comprensión de **los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico**.
- Comprensión del **texto narrativo en todas sus dimensiones**.
- Sistematización de estrategias de **cuestionamiento del texto literario**.
- Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario para**

<p>Las relaciones entre Literatura – Historia y realidad social en Latinoamérica Y Argentina</p>	<p>referirse al texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción creativa de textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico • Producción creativa de textos literarios con las prescripciones del género • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales • Reconocimiento del criterio de verosimilitud de cada género ficcional • Reconocimiento de las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
<p>UNIDAD II:</p> <p>La narrativa y la lírica: expresión de momentos socio-políticos</p> <p>Textos y contextos artísticos: El discurso literario como construcción de subjetividades</p> <p>Principios organizadores del corpus literario.</p> <p>El discurso literario y su producción: Un saber hacer</p> <p>Las relaciones entre Literatura – Historia y realidad social en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. • Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano. • Comprensión del texto poético y narrativo en todas sus dimensiones, de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos. • Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. • Reconocimiento de las características de la literatura del Romanticismo Gauchesca <p>Reconocimiento de las características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características del boom latinoamericano • Sistematización de estrategias para la producción de ensayos • Producción de textos ensayísticos. • Reconocimiento de la literatura del romanticismo americano y en particular del romanticismo rioplatense, fruto de sus luchas internas. • Identificación y Valoración del lenguaje propio de la pampa argentina a través de la literatura gauchesca. El gaucho: panorama de la Argentina a fines del siglo XIX. Reconocimiento de la intertextualidad con Biografía de Tadeo Isidoro Cruz y/o El fin, de Borges <p>Reconocimiento de lo fantástico en Cortázar Lo fantástico y lo onírico en Antonio Di Benedetto: lectura y análisis de Mariposas de Koch.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la influencia del boom latinoamericano en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina. • Lo real maravilloso y el realismo mágico en el contexto de las costumbres propias de los países hispanoamericanos.

Latinoamérica y Argentina	Lectura y análisis de Como agua para chocolate , de Laura Esquivel, Un señor muy viejo con unas alas enormes de Gabriel García Márquez. Pájaros en la boca de Samantha Schweblin
Bibliografía del docente y del alumno	<ul style="list-style-type: none"> ● Avendaño, Fernando; Maidana, Leda y otros. <i>Literatura V. Las cosmovisiones mítica, épica y la mirada trágica</i>. Buenos Aires, Santillana, 2010. ● Chauvin, Silvina; Di Filippo, y otros. <i>Literatura V</i>. Buenos Aires, Puerto de Palos, 2013. ● Croci, Paula; Groppo, Marcela. <i>Literatura V. Una perspectiva realista -fantástica</i>. Buenos Aires, Estrada, 2011. Calcagno, Mariana y otros (2012). <i>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas</i>. Buenos Aires, SM. ● Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (1994). <i>Enseñar lengua</i>. Barcelona, Graó. ● Ciapuscio, Guiomar Elena (1994). <i>Tipos textuales</i>. Buenos Aires, Ediciones CBC, UBA. ● Cortázar, Julio. "Del cuento breve y sus alrededores". En: Pacheco, Carlos; Barrera Linares, Luis. (Comp.) (1997). <i>Del cuento y sus alrededores. Aproximación a</i> Cubo de Severino, Liliana y otras (1999). <i>Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora</i>. E.F.F., Mendoza. ● Culler, Jonathan (2000). <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>. Barcelona, Crítica. ● Dehaene, S. (2014). <i>El cerebro lector</i>. Buenos Aires: Siglo XXI. ● Delgado, Myriam y Ferrero, Isabel. (2012). <i>Literatura 4. La aventura del lector</i>. Buenos Aires, Comunicarte. ● Dolezel, Lubomi. (1997). <i>Historia breve de la poética</i>. Versión en español de L. Albuquerque. Madrid, Síntesis, 1997. ● Eco, Umberto. "De Aristóteles a Poe". En: Bárbara Cassin (Ed.). (1994) <i>Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la</i> Frascini, Alfredo (2000). <i>Panorama de los movimientos literarios. Desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX</i>. Buenos Aires, Kapelusz. Garrido Domínguez, Antonio (1993). <i>El texto narrativo</i>. Madrid, Síntesis. ● Genette, Gérard. (1982). <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i>. Paris, Du Seuil. ● ----- Ed. (1997). <i>Teorías de la ficción literaria</i>. Madrid, Arco Libros. ● Iser, Wolfgang (1987). <i>El acto de leer. Teoría del efecto estético</i>. Madrid, Taurus. ● Landow, G. (1995). <i>Hipertexto: La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología</i>. Traducción de Patrick Ducher. 1ª ed. Barcelona: Paidós. Lardone, L y Andruetto, T. (2005). <i>La construcción del taller de escritura</i>. Rosario: Homo Sapiens. ● Littau, K. (2008). <i>Teorías de la lectura</i>. Buenos Aires: Manantial. ● Mendoza Fillola, A. (2001). <i>El intertexto lector</i>. Universidad de Castilla - La

	<p>Mancha, Castilla</p> <ul style="list-style-type: none">• Obras literarias de varios autores
--	--

Prof. Lic. María Ester Vazquez
5° A

Prof. María del Carmen Lecea
5° B

Prof. Marcela Ramírez
5° C