

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha:

PROGRAMA ANUAL

ESPACIO CURRICULAR LENGUA II	
Área: Literatura	Ciclo lectivo:2024
Formato: Asignatura	Año de cursado:4° A, B y C
Horas semanales:3 hs. 1 virtual	Docentes a cargo: Mariela Sesto-Roxana Azcurra – Soledad Milán
<p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica. ● Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas. ● Analizar las obras utilizadas en clase ● Resolver el análisis de nuevos géneros literarios. ● Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto. ● Generar capacidad de autoconocimiento ● Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos. ● Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis 	
<p>UNIDAD I:</p> <p>Textos y contextos artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del discurso literario como discurso artístico. ● Diferenciación de los contextos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad a través de Líneas de tiempo. ● Identificación de la literatura como un mosaico de citas y referencias intertextuales. ● Diferenciación de diversas categorías intertextuales: plagio, alusión. Influencia y cita. ● Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico. ● Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud. ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.

<p>Los géneros y su contextualización</p> <p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. ● Conceptualización de ficción y la noción de verosimilitud. ● Identificación de la ruptura de los géneros literarios: híbridos. ● Reconocimiento de Canon y mercado editorial. ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. ● Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. ● Identificación de las técnicas relativas al texto: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio. ● Comprensión y análisis de cuentos para trabajar la intertextualidad. Corpus a elección de los profesores (Cortázar, Borges, Bertolt Brech, Fritz Kalmar)
<p>UNIDAD II</p> <p>Caracterización de géneros literarios</p>	<p><u>Género dramático</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las características propias del género dramático: actos, escenas, acotaciones. ● Diferenciación entre texto espectacular y texto dramático. ● Análisis de obras dramáticas: personaje, temas, estructura ● Corpus literario a elección de las profesoras (Shakespeare, Federico Lorca, Alejandro Casona, Samuel Becket) <p><u>Género Narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de las distintas estructuras narrativas en el cuento y la novela con mayor complejidad en cuanto a la organización temporal, puntos de vista del narrador, recurrencias temáticas, variaciones en la construcción y en la evolución de los personajes, las relaciones con el espacio, la intertextualidad, la polifonía, la focalización, entre otros aspectos. ● Profundización en la ciencia ficción. Lecturas cuentos de Ray Bradbury y la novela <i>El señor de las moscas</i>; <i>El extranjero</i> de Albert Camus ● Sistematización de la intertextualidad en las novelas Mala Luna ● Tuerto, maldito y enamorado y Don Quijote ● <u>Género Lírico:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Caracterización del género lírico: métrica, versificación. Tipos de rima. Figuras retóricas: metáfora, personificación, imágenes sensoriales, anáfora, aliteración. ● Sistematización de características del género lírico en corpus elegido por profesoras (Federico García Lorca, Anne Carson, Anne Sexton, entre otros) ● Análisis de intertextualidad entre las novelas leídas con poemas de Miguel Hernández, Garcilaso, Anne Carson ● Producción creativa de textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico ● Producción creativa de textos literarios con las prescripciones del género
<p>Bibliografía del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las novelas citadas en cada unidad serán adquiridas por los alumnos en forma particular y algunas enviadas en PDF por aula virtual. ● Calcagno, Mariana y otros (2012). <i>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas</i>. Bs. As.: S.M. ● Centrón, Graciana (2012). <i>Literatura II. Las formas realistas y no realistas en textos literarios argentinos, latinoamericanos y españoles</i>. Bs. As. Longseller ● Delgado, Marian y otros. (2017). <i>La aventura del lector 4</i>. Córdoba: Comunicarte Battagliotti, Graciela y otros (1982). <i>Literatura Española</i>. Córdoba: T.A.P.A.S
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i>. Buenos Aires: Kapelusz ● Zalba, Estela; Arenas, Norma (2005). <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. ● Zalba, Estela y otras (2006). <i>Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal</i> Mendoza: EDIUNC Sardi D´ Arielli, Valeria (2005). <i>El universo de los textos</i>. Bs. As: Longseller ● Delgado, Myriam ; Ferro Isabel (2012) <i>La aventura del lector: Literatura 4</i>. Córdoba. Comunicarte

Prof. Lic. Mariela Sesto
4° A

Roxana Azcurra
4° B

Soledad Milán
4° C