

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

## **PROGRAMA ANUAL**

### **ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III**

Área: Formación General

Ciclo lectivo: 2024

Formato: asignatura

Año de cursado: 3º

Horas semanales: 4 hs.

Docentes a cargo: María Ester Vazquez y Mariela Sesto

#### **Capacidades:**

- Desarrollar capacidades técnicas y habilidades sociales respecto de la comunicación en general.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de opinión e información.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos y orales en relación con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social.
- Producir textos orales cuidados y coherentes en situaciones de debate y foros de opinión.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Identificar ámbitos discursivos socioculturales y sus características subjetivas en el texto literario.
- Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados.

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

**Unidad I:**

**Revisión de contenidos básicos de Lengua y Literatura. Modalidad textual de repaso: trama expositivo-explicativa.**

Oralidad y escritura como instrumento de comunicación

- Sistematización de **estrategias para hablar en público.**
- Escucha y comprensión de **textos referidos a temas de estudio y de interés general.**
- Producción de **exposiciones orales.**
- Producción de **textos orales explicativos**

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

- Revisión y análisis de las **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones.**
- Reflexión consciente **sobre los verbos de irregularidad propia.**
- Identificación de las **reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales.**

Comprensión y producción escrita

- Repaso del **texto expositivo-explicativo**
- Reconocimiento de las **categorías procedimentales en la explicación.**
- Reconocimiento de **recursos de cohesión gramatical y lexical.**
- Identificación y diferenciación de la **superestructura expositivo-explicativa**
- Deconstrucción de un **informe de laboratorio**
- Sistematización de **estrategias para la producción de Informes**
- Producción de un **Informe de laboratorio**

Literatura: "realidad" y ficción en la representación literaria

- Reconocimiento de la **literatura como discurso artístico.**
- Apropriación del **concepto de ficción.**
- Identificación de los **géneros literarios convencionales.**
- Reconocimiento de los **elementos configuradores del discurso narrativo: narrador-tiempo-espacio-personajes-hechos.**
- Sistematización de estrategias para el análisis de la **novela.**
- Reconocimiento de las **características de lo fantástico: tópicos fantásticos.**
- PARA **3ºA, 3ºB y 3ºC:**
  - ✓ **Antología de relatos fantásticos** a definir por el docente
  - ✓ Lectura y comprensión de **La oscuridad de los colores**, de Martín Blasco
- SOLO PARA **3ºA y 3ºB:**
  - ✓ Lectura y comprensión de **La metamorfosis** de Franz Kafka.
  - ✓ Identificación de las **características de la novela corta o Novelle**

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<p>✓ Intertextos kafkianos: el fantástico como respuesta a situaciones límite de la existencia humana. <b>“Carta al padre”</b> de Franz Kafka.</p>
<p><b>Unidad II:</b></p> <p><b>La Argumentación y los discursos sociales no literarios. La argumentación y la literatura. La novela.</b></p>	<p><u>Discursos sociales y géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de las <b>diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos.</b></li> <li>● Identificación de las <b>funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos.</b></li> <li>● Identificación de la <b>modalidad argumentativa.</b></li> </ul> <p><u>Modalidad argumentativa: géneros y recursos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación y diferenciación de <b>distintos géneros discursivos argumentativos: texto de opinión, la carta al lector y el editorial.</b></li> <li>● Reconocimiento de los <b>recursos argumentativos.</b></li> <li>● Reconocimiento de las <b>estructuras canónicas de la argumentación.</b></li> <li>● Identificación de las <b>características del ensayo.</b></li> <li>● Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo.</b></li> <li>● <b>Proyecto interdisciplinario:</b> la publicidad y las estrategias argumentativas con los productos realizados en PICA</li> </ul> <p><u>Literatura y argumentación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y análisis de <b>obras que argumentan: La piel de la memoria</b> de Jordi Sierra I Fabra</li> <li>● La novela y su relación con los distintos ámbitos</li> <li>● Producción de <b>textos ensayísticos</b> a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: <b>La piel de la memoria</b> de Jordi Sierra I Fabra.</li> </ul> <p><u>Oralidad y escritura como instrumento de comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en <b>conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general.</b></li> <li>● Escucha activa de <b>argumentaciones.</b></li> <li>● Sistematización de <b>estrategias para la producción oral de textos argumentativos: el debate.</b></li> <li>● Producción de una <b>opinión bien fundamentada</b> a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: <b>La piel de la memoria</b> de Jordi Sierra I Fabra.</li> <li>✓ Organización y participación de un <b>debate.</b> Marco: “Semana de sensibilización sobre el trabajo infantil” 12 de junio.</li> </ul> <p><u>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de las <b>correlaciones verbales.</b></li> <li>● Identificación del <b>subjuntivo y del condicional.</b></li> </ul>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación del <b>estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo.</b></li> <li>● Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “<b>queísmo y dequeísmo</b>”.</li> <li>● Identificación y corrección de uso de <b>parónimos.</b></li> <li>● Repaso del <b>régimen de algunas preposiciones: a, de, en, entre, por.</b></li> </ul>
<p><b>Unidad III: La argumentación y los temas políticos. Los spots de campaña y el debate. Literatura de lo siniestro</b></p>	<p><u>Oralidad y escritura como instrumento de comunicación</u> (Esta sección se propone como proyecto interdisciplinario entre FEC y nuestro espacio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en <b>conversaciones y discusiones sobre temas políticos.</b></li> <li>● Análisis de <b>spots de campaña.</b></li> <li>● Escucha activa de <b>argumentaciones.</b></li> <li>● Sistematización de <b>estrategias para la producción oral de textos argumentativos: el debate político.</b></li> </ul> <p><u>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de <b>las irregularidades verbales en verboides.</b></li> <li>● Reconocimiento de <b>las frases verbales y sus funciones.</b></li> <li>● Identificación y uso del <b>gerundio y de las preposiciones.</b></li> <li>● Identificación de <b>oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones.</b></li> </ul> <p><u>Literatura, discursos sociales y géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y análisis de <b>La más callada de la clase</b> de Sergio Aguirre.</li> <li>● Comprensión de las <b>diferentes representaciones literarias de lo siniestro y teratológico.</b></li> <li>● Identificación de rasgos de la <b>narración con trasfondo histórico.</b></li> <li>● Reconocimiento y diferenciación de <b>Historia y Discurso en la narración.</b></li> <li>● Identificación de los <b>diversos discursos sociales y géneros discursivos</b> presentes en la novela de Aguirre.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía del estudiante</b></p>	<p><b>Fuentes primarias</b></p> <p>Los cuentos, novelas, novelas cortas y otros textos literarios serán ofrecidos en formato digital, ya sea en documentos individuales o en antologías confeccionadas por las profesoras. Estas fuentes serán enviadas a través de la plataforma Collegium y a su vez estarán disponibles en la Biblioteca y en la fotocopiadora del Liceo.</p> <p><b>Fuentes secundarias (Ante todo se utilizarán Recursos digitales)</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><a href="http://lanzadera.com/libros">http://lanzadera.com/libros</a>  <a href="http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm">http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm</a>  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a></p>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<p><a href="http://www.geocities.com/macondomorel/">http://www.geocities.com/macondomorel/</a>  <a href="http://www.alfaguara.com.ar/juvenil/">http://www.alfaguara.com.ar/juvenil/</a>  <b>Revistas digitales</b>  <a href="http://www.imaginaria.com.ar/">http://www.imaginaria.com.ar/</a> Babar.  <a href="http://revistababar.com/web/">http://revistababar.com/web/</a>  <b>Reflexión sobre los Hechos del Lenguaje</b>            Diccionarios Real Academia Española: <a href="http://www.rae.es/">http://www.rae.es/</a>            Diccionarios: <a href="http://www.diccionarios.com/">http://www.diccionarios.com/</a>            Diccionario Panhispánico de Dudas: <a href="http://buscon.rae.es/dpd/">http://buscon.rae.es/dpd/</a></p>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<p>Cubo de Severino <i>et al.</i> (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Delgado, Myriam y Ferraro de Ellena, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>_____. <i>Aprendamos Lengua 3</i> (2013). Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>González, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>Gómez de Érice, M. V. y Zalba, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC.</p> <p>Padilla, Constanza <i>et al.</i> (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Piedrabuena, Ilda Ana. (2004) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Rueda, Nelly y Aurora, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.</p>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

Prof. Lic. María Ester Vazquez  
**3° A**

**3° B**

Prof. Lic. Mariela Sesto  
**3° C**