

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

PROGRAMA ANUAL

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III

Área: Formación General

Ciclo lectivo: 2023

Formato: asignatura

Año de cursado: 3º

Horas semanales: 4 hs.

Docentes a cargo: María Ester Vazquez y Mariela Sesto

Capacidades:

- Desarrollar capacidades técnicas y habilidades sociales respecto de la comunicación en general.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de opinión e información.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos y orales en relación a distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social.
- Producir textos orales cuidados y coherentes en situaciones de debate y foros de opinión.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Identificar ámbitos discursivos socioculturales y sus características subjetivas en el texto literario.
- Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados.

Unidad I:

Revisión de contenidos básicos de Lengua y Literatura. Modalidad textual de repaso: trama expositivo-explicativa.

Oralidad y escritura como instrumento de comunicación

- Sistematización de **estrategias para hablar en público.**
- Escucha y comprensión de **textos referidos a temas de estudio y de interés general.**
- Producción de **exposiciones orales.**
- Producción de **textos orales explicativos**

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

- Revisión y análisis de las **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones.**
- Reflexión consciente **sobre los verbos de irregularidad propia.**
- Identificación de las **reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales.**

Comprensión y producción escrita

- Repaso del **texto expositivo-explicativo**
- Reconocimiento de las **categorías procedimentales en la explicación.**
- Reconocimiento de **recursos de cohesión gramatical y lexical.**
- Identificación y diferenciación de la **superestructura expositivo-explicativa**
- Deconstrucción de un **informe de laboratorio**
- Sistematización de **estrategias para la producción de Informes**
- Producción de un **Informe de laboratorio**

Literatura: "realidad" y ficción en la representación literaria

- Reconocimiento de la **literatura como discurso artístico.**
- Apropiación del **concepto de ficción.**
- Identificación de los **géneros literarios convencionales.**
- Reconocimiento de los **elementos configuradores del discurso narrativo: narrador-tiempo-espacio-personajes-hechos.**
- Sistematización de estrategias para el análisis de la **novela.**
- Reconocimiento de las **características de lo fantástico: tópicos fantásticos.**
- PARA 3ºA, 3ºB y 3ºC:

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antología de relatos fantásticos a definir por el docente ✓ Lectura y comprensión de La oscuridad de los colores, de Martín Blasco ● SOLO PARA 3ºA y 3ºB: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura y comprensión de La metamorfosis de Franz Kafka. ✓ Identificación de las características de la novela corta o Novelle ✓ Intertextos kafkianos: el fantástico como respuesta a situaciones límite de la existencia humana. “Carta al padre” de Franz Kafka.
<p>Unidad II:</p> <p>La Argumentación y los discursos sociales no literarios. La argumentación y la literatura. La novela.</p>	<p><u>Discursos sociales y géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos. ● Identificación de las funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos. ● Identificación de la modalidad argumentativa. <p><u>Modalidad argumentativa: géneros y recursos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y diferenciación de distintos géneros discursivos argumentativos: texto de opinión, la carta al lector y el editorial. ● Reconocimiento de los recursos argumentativos. ● Reconocimiento de las estructuras canónicas de la argumentación. ● Identificación de las características del ensayo. ● Sistematización de estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo. <p><u>Literatura y argumentación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura y análisis de obras que argumentan: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra ● La novela y su relación con los distintos ámbitos ● Producción de textos ensayísticos a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra. <p><u>Oralidad y escritura como instrumento de comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general. ● Escucha activa de argumentaciones. ● Sistematización de estrategias para la producción oral de textos argumentativos: el debate. ● Producción de una opinión bien fundamentada a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra. ✓ Organización y participación de un debate. Marco: “Semana de sensibilización sobre el trabajo infantil” 12 de junio.

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

	<p><u>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las correlaciones verbales. ● Identificación del subjuntivo y del condicional. ● Identificación del estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo. ● Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “queísmo y dequeísmo”. ● Identificación y corrección de uso de parónimos. ● Repaso del régimen de algunas preposiciones: a, de, en, entre, por.
<p>Unidad III: La argumentación y los temas políticos. Los spots de campaña y el debate. Literatura de lo siniestro</p>	<p><u>Oralidad y escritura como instrumento de comunicación</u> (Esta sección se propone como proyecto interdisciplinario entre FEC y nuestro espacio)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación en conversaciones y discusiones sobre temas políticos. ● Análisis de spots de campaña. ● Escucha activa de argumentaciones. ● Sistematización de estrategias para la producción oral de textos argumentativos: el debate político. <p><u>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las irregularidades verbales en verboides. ● Reconocimiento de las frases verbales y sus funciones. ● Identificación y uso del gerundio y de las preposiciones. ● Identificación de oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones. <p><u>Literatura, discursos sociales y géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura y análisis de La más callada de la clase de Sergio Aguirre. ● Comprensión de las diferentes representaciones literarias de lo siniestro y teratológico. ● Identificación de rasgos de la narración con trasfondo histórico. ● Reconocimiento y diferenciación de Historia y Discurso en la narración. ● Identificación de los diversos discursos sociales y géneros discursivos presentes en la novela de Aguirre.
<p>Bibliografía del estudiante</p>	<p>Fuentes primarias</p> <p>Los cuentos, novelas, novelas cortas y otros textos literarios serán ofrecidos en formato digital, ya sea en documentos individuales o en antologías confeccionadas por las profesoras. Estas fuentes serán enviadas a través de la plataforma Collegium y a su vez estarán disponibles en la Biblioteca y en la fotocopiadora del Liceo.</p> <p>Fuentes secundarias (Ante todo se utilizarán Recursos digitales)</p>

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

	<p>Literatura</p> <p>http://lanzadera.com/libros http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm http://www.cervantesvirtual.com/ http://www.geocities.com/macondomorel/ http://www.alfaguara.com.ar/juvenil/</p> <p>Revistas digitales</p> <p>http://www.imaginaria.com.ar/ Babar. http://revistababar.com/web/</p> <p>Reflexión sobre los Hechos del Lenguaje</p> <p>Diccionarios Real Academia Española: http://www.rae.es/ Diccionarios: http://www.diccionarios.com/ Diccionario Panhispánico de Dudas: http://buscon.rae.es/dpd/</p>
<p>Bibliografía del docente</p>	<p>Cubo de Severino <i>et al.</i> (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Delgado, Myriam y Ferraro de Ellena, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>_____. <i>Aprendamos Lengua 3</i> (2013). Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>González, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>Gómez de Érice, M. V. y Zalba, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC.</p> <p>Padilla, Constanza <i>et al.</i> (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Piedrabuena, Ilda Ana. (2004) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p> <p>Rueda, Nelly y Aurora, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</p>

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) *Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP*. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.

Prof. Lic. María Ester Vazquez
3° A

3° B

Prof. Lic. Mariela Sesto
3° C