

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "D. F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2016
--	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: MÚSICA	
Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Modalidad: TÉCNICA
Formato: Asignatura con experiencias de Taller y de Laboratorio Musical	Año de cursado: 1° año
Cursos: 1°s	Ciclo Lectivo: 2016
Hs semanales: 3 hs cátedra	Profesores responsables: Mariela Puentes, Pedro Gascón.
<p>Capacidades por Trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GENERALES: <ul style="list-style-type: none"> ° Buscar, seleccionar, analizar y organizar información de distintas fuentes. ° Presentar oralmente o por escrito información, de manera clara y ordenada. ° Implementar estrategias de aprendizaje. ° Mejorar progresivamente la capacidad de concentrarse por períodos prolongados. ° Desarrollar la sensibilidad estética para apreciar diferentes manifestaciones de la cultura. • ESPECÍFICAS: <ul style="list-style-type: none"> ° Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los elementos del lenguaje musical. ° Analizar el entorno sonoro cultural, para comprender el acontecimiento musical, como fenómeno cultural en su contexto. ° Realizar producciones grupales, utilizando recursos musicales expresivos, ampliando el universo musical y utilizando nuevas tecnologías. ° Evaluar las realizaciones musicales producidas y analizadas, fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical. 	

<u>UNIDAD I: SONIDO</u>	
EJE 1: Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> ° Comprensión del sonido como material compositivo de la música en sus diferentes rasgos y aspectos. ° Concientización de la fisiología del oído y su cuidado.
EJE 2: Interpretación Musical	<ul style="list-style-type: none"> ° Exploración de fuentes sonoras aplicada a la sonorización y la ejecución musical. ° Utilización de nuevas tecnologías para el registro y manipulación de sonidos, y para la búsqueda, selección y presentación de información. ° Decodificación de grafías. ° Creación y ejecución colectiva de ritmos y melodías
EJE 3: Música en los contextos Argentino y Latinoamericano	<ul style="list-style-type: none"> ° Búsqueda y análisis de bandas sonoras, obras musicales, etc de manifestaciones artísticas cercanas a los alumnos. ° Audición y análisis de canciones de los contextos argentino y latinoamericano.
<u>UNIDAD II FUENTES SONORAS</u>	
EJE 1: Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> ° Comprensión y utilización de las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos. ° Comprensión y descripción de la producción del sonido de la voz y de los instrumentos. ° Concientización de la fisiología de la voz y su cuidado.
EJE 2: Interpretación Musical	<ul style="list-style-type: none"> ° Ejecución vocal e instrumental de repertorio sugerido y seleccionado por el docente y los alumnos. ° Creación y ejecución colectiva y grupal de ritmos y melodías. ° Utilización de nuevas tecnologías para el registro grabado y reproducción de producciones musicales propias y de otros.
EJE 3: Música en los contextos Argentino y Latinoamericano	<ul style="list-style-type: none"> ° Apreciación de producciones musicales en relación con su contexto de pertenencia.
<u>UNIDAD III: DIMENSIONES DE LA MÚSICA</u>	
EJE 1: Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> ° Exploración, producción y reconocimiento de ritmos, melodías y esquemas armónicos. ° Reconocimiento de elementos formales de la obra musical. ° Análisis y estudio de estilos musicales en relación con su contexto. ° Representación y decodificación de grafías musicales. ° Comprensión del género, dinámica y carácter en la obra musical.
EJE 2: Interpretación Musical	<ul style="list-style-type: none"> ° Ejecución vocal e instrumental de repertorio sugerido por los alumnos y consensuado con el docente. ° Utilización de TICs para la búsqueda, registro, reproducción y compartida de obras musicales. ° Utilización de las TICs para la creación y reproducción de obras musicales y pistas de acompañamiento.

EJE 3: Música en el contexto Argentino y Latinoamericano	<ul style="list-style-type: none"> ° Contacto y valoración de diversas expresiones de la música popular argentina y latinoamericana y de la cultura juvenil. ° Contextualización de estilos y formas musicales.
Contenidos Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> ° Entusiasmo e interés por el mundo sonoro y cultural. ° Respeto por las creaciones y producciones propias y de otros. ° Interés por los mensajes de las canciones del repertorio, de acuerdo con los valores y la propia afectividad. ° Valoración y aprecio por las manifestaciones artísticas.
BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> ° Documentos del profesor y de los alumnos. ° Registro de clases. ° Páginas web seleccionadas por el profesor y sugeridas por los alumnos.
BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> ° Comisión Curricular (2011) <i>Diseño Curricular de la Educación Secundaria Colegios de la UNCuyo</i>. DIGEP. ° Cabacés, Roser y Vilaplana, Elizabeth (2006) <i>Vivamos la Música</i>. Parramón Ediciones. ° De Castro, Ricardo O (2007) <i>Las Formas Musicales a través de La Historia</i>. Altuna Impresores. ° Mainero, Norma y Monk, Norman (2006) <i>Danzas, Canciones y Leyendas</i>. Landeira Ediciones. ° Alier, Roger; Andrés, Ramón; Falcó, José Luis y otros <i>El Mundo de la Música. Grandes Autores y Grandes Obras</i>. Editorial Océano. ° Hamel y Hulimann (1987) <i>Enciclopedia de la Música</i>. Editorial Grijalbo.