



**LAE**  
LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO  
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

# Nivelación de Lengua y Literatura

Ingreso 2024

## Mitos y leyendas



☞ Selección de textos

☞ Actividades

Estudiante: .....

Curso: .....

## ¡Bienvenidos/as al Liceo Agrícola y Enológico y a este nuevo año lectivo 2023!

Para que podamos enseñar y aprender en un ambiente de aprendizaje que favorezca nuestro crecimiento, es fundamental que quienes participamos del acto educativo asumamos algunos compromisos.

El siguiente cuadernillo de nivelación está pensado para fortalecer saberes que se consideran prioritarios y que serán la base de los aprendizajes de primer año. Este material está compuesto por una selección de mitos y leyendas con sus correspondientes guías y un anexo de reflexión sobre los hechos del lenguaje, que te ayudarán a resolver las actividades. A continuación, te detallamos las pautas de trabajo:

- El cuadernillo debe **imprimirse** y se deben **resolver** todas las actividades propuestas, antes de comenzar el ciclo lectivo.
- Los ejercicios serán retomados durante el primer mes de clase para revisar y afianzar los conocimientos.
- Cada docente se ocupará de revisar que las actividades propuestas hayan sido resueltas por los estudiantes.
- Finalizado el periodo de nivelación, se tomará una **evaluación con nota de proceso**.

## *Teseo, versión de Robert Graves*

**E**tra, hija del rey de Trecenas, conoció a Egeo, el rey de Atenas, y se enamoró profundamente de él. Pronto quedó embarazada, pero Egeo la abandonó al enterarse de que el hijo que llevaba Etra en sus entrañas, y que se llamaría Teseo, no era suyo, sino que había sido concebido por Poseidón, el dios del mar. Sin embargo, antes de abandonar a Etra, y aun antes de que Teseo naciera, Egeo, que se negaba a sentirse traicionado, escondió bajo una roca su espada y sus sandalias, llevó a Etra hasta allí y le dijo:

—Cuando el niño cumpla dieciséis años debes traerlo hasta esta piedra. Si es lo suficientemente fuerte como para quitar los objetos de allí, entonces, podrá presentarse ante mí en Atenas y lo reconoceré como mi hijo y sucesor.

Fue así como Teseo fue criado por su madre y su abuelo, en Trecenas, lejos de Egeo.

Teseo mostró desde muy pequeño una gran valentía. Pronto se convirtió en un joven fuerte, inteligente y prudente. Cuando llegó a la edad indicada por Egeo, su madre lo llevó hasta la roca. Fácilmente pudo removerla y emprendió su camino a Atenas, para conocer a su padre. A pesar de los ruegos de su madre, y de los consejos de su abuelo, no quiso ir por el camino seguro del mar, sino que emprendió su viaje por tierra. El joven, que sentía en su interior el espíritu y el alma del héroe, tenía el impulso de imitar las hazañas de su primo Hércules, famoso por su valentía y coraje, y por quien sentía una profunda admiración. Deseaba, como él, poder eliminar a los malhechores y los monstruos que amenazaban constantemente a los pobladores de la región.

En su largo camino a Atenas, Teseo fue librando distintas batallas con ladrones y pequeños tiranos, y en todas ellas salió victorioso.



Luego de superar los innumerables peligros del camino, Teseo llegó por fin, a Atenas. Cuando Egeo lo vio con sus objetos, reconoció en él a su hijo y lo declaró su sucesor.

Los atenienses estaban en ese entonces profundamente afligidos a causa del tributo que se veían obligados a otorgar a Minos, el rey de Creta. Este tributo consistía en el sacrificio de siete jóvenes y siete doncellas, que eran enviados todos los años a ser devorados por el Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Era enormemente fuerte y feroz, y se hallaba encerrado en un laberinto construido por Dédalo, ideado tan ingeniosamente que cualquiera que entraba en él no podía de ningún modo encontrar la salida sin ayuda y moría indefectiblemente.

Teseo resolvió librar a sus compatriotas de esta calamidad. Ya habían sido enviados catorce jóvenes en dos oportunidades y estaba listo el tercer tributo. Los jóvenes y las doncellas que serían las víctimas eran elegidos por sorteo. Teseo, que se sentía profundamente compadecido de los padres cuyos hijos habían sido seleccionados, se ofreció para ser sacrificado.

—Hijo mío, no vayas, te lo ruego. He pasado mucho tiempo sin ti y no quiero perderte —imploró Egeo.

—No, padre, no puedo quedarme, debo ir. Yo venceré al Minotauro y los liberaré de semejante castigo.

Desatendiendo los ruegos de su padre y confiando en que los dioses estarían de su lado, Teseo partió rumbo a Creta.

Antes de partir, el héroe consultó al Oráculo\* y este le dijo:

—Debes tomar como guía y compañera de viaje a Afrodita. Ella velará por ti y te prestará su ayuda cuando más la necesites.

El héroe así lo hizo y en la playa, a punto de zarpar, le ofreció una cabra en sacrificio. De esta forma, se aseguró de que la diosa no lo abandonaría.

Después de varios días de navegación, llegaron a Creta. El rey Minos los esperaba en el puerto para contar personalmente que las víctimas fueran catorce. Junto con él se hallaba su hija Ariadna, que al ver a Teseo se enamoró perdidamente y decidió ayudarlo.

—Te ayudaré a matar al Minotauro —le prometió en secreto— si me permites volver contigo a Atenas.

—Acepto tu ofrecimiento. Volveremos juntos a Atenas —respondió Teseo, que había sido cautivado por la bella doncella.

Dédalo, antes de partir de Creta, le había obsequiado a Ariadna un ovillo mágico y le había enseñado la forma de entrar y salir del laberinto.

—Teseo —le dijo Ariadna—, debes abrir la puerta de entrada y atar la punta del ovillo al dintel\*; el hilo irá girando y girando por los distintos recodos del laberinto y te llevará hasta donde está el Minotauro.

—¿Y cómo puedo matarlo?

—Debes atraparlo por el pelo y clavarle esta espada —dijo e inmediatamente le entregó una espada reluciente y filosa—. Es preciso que ofrezcas al monstruo en sacrificio a Poseidón. Después, podrás encontrar el camino de regreso enrollando el ovillo en sentido inverso.

Esa misma noche, Teseo emprendió su camino al interior del laberinto. Hizo exactamente lo que le había dicho la bella Ariadna y salió victorioso.

Cuando Ariadna lo vio regresar del laberinto manchado con sangre, lo abrazó apasionadamente y juntos fueron al puerto donde se encontraba el grupo de atenienses.

Grande fue la ovación con la que recibieron al héroe que los había salvado de una muerte segura y había logrado terminar con semejante pesadilla.

Enseguida hicieron los preparativos para regresar a Atenas ocultos en la noche, porque sabían que Minos, apenas se enterara de la hazaña de Teseo, no tardaría en preparar sus fuerzas para atacar a quien había destruido al monstruo.

Así salieron ilesos de Creta y escaparon sin sufrir pérdidas, protegidos por la oscuridad y los dioses que velaban por ellos.

En *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza, 1992. (Fragmento adaptado).

## Actividades

1. ¿Quiénes son los padres de Teseo?
2. ¿Qué prueba tuvo que superar Teseo para que su verdadero padre lo reconociera y lo nombrara su sucesor?
3. ¿Qué hazaña cumplió Teseo luego de haber llegado a Atenas?
4. ¿Quién lo ayudó? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué le pidió a cambio?

## Hércules y las aves del lago Estinfalo, versión de Christian Grenier

### ► Antes de leer

1. Observá las ilustraciones: ¿por qué creés que Hércules está cubierto por una piel de león?
2. ¿Qué características parece tener este héroe?
3. ¿Conocés alguna historia sobre Hércules? Contásela a tus compañeros.



**H**ércules era hijo de un dios, Júpiter, y de una mortal, Alcmena. Desde niño, Hércules demostró haber heredado la fuerza prodigiosa de su padre. Juno, la esposa de Júpiter, lo odiaba porque le recordaba la infidelidad de su marido y juró vengarse. Para ello se convirtió en la protectora de Euristeo, primo de Hércules, quien sería rey de Micenas y Tirinto. Cuando Hércules creció, Juno vertió en su copa un veneno que lo llevó a la locura, por cuya causa, mató a su mujer y a sus propios hijos confundiendo a sus enemigos. Hércules fue castigado por ese crimen y debió servir como esclavo a su primo Euristeo durante doce años. Este, que quería derrotarlo, pues temía perder su reinado, le mandó realizar doce trabajos muy difíciles y peligrosos, de los cuales salió victorioso. En el primero de esos trabajos, debió enfrentar al león de Nemea, cuya piel no podía ser traspasada por las armas. Luego de derrotar al animal, le sacó su piel para usarla como armadura. Las aves del lago Estinfalo fue su quinto trabajo.

—¿Conoces el lago Estinfalo? —le gritó el rey de Tirinto desde lo alto de la muralla de su ciudad.

Al oír ese nombre, Hércules no pudo reprimir un estremecimiento.

—Sí, primo —respondió con un gesto de terror—, sí... ¡he oído hablar de ese lugar maldito!

La superficie del lago, situado en el centro de Arcadia, no reflejaba la luz del día. Desde hacía mucho tiempo, se había convertido en feudo de unas crueles aves que, antaño, huyendo de una invasión de lobos, habían llegado a los bosques de los alrededores. Los pájaros sobrevolaban constantemente el lago, en bandadas tan densas que sus negras aguas no conocían ni la luz del sol ni la de las estrellas.

Estudiante: .....

—Muy bien —prosiguió Euristeo con una sonrisa perversa—, pues voy a imponerte un nuevo trabajo: ve al lago Estinfalo y líbralo de esas aves. ¡Que no quede ni una!

La tarea se presentaba difícil, pues las aves del lago Estinfalo eran hijas de Marte, el terrible dios de la guerra. No eran pájaros corrientes: tenían el pico, las garras y las alas de bronce, y un tamaño monstruoso; además, eran tan numerosos que un ejército no habría conseguido acabar con ellos. Contaban que se alimentaban de carne humana...

Hércules suspiró: ¡no tenía más remedio que obedecer a Euristeo! Así que se puso en camino hacia el Peloponeso\*.

Un olor apestoso le dio a entender que estaba cerca. De trecho en trecho, las carroñas infectas de animales descuartizados se terminaban de descomponer. Divisó un campo de trigo arrasado y a un labrador que se lamentaba. El hombre le gritó:

—¡Ay de ti! ¡Rápido, vuelve por donde has venido! Mira cómo han dejado mi cosecha los pájaros del lago Estinfalo. Hace unos años no se atrevían a llegar hasta aquí; pero se reproducen sin cesar y cada vez son más numerosos, y además se diría que son inmortales. [...]

Hércules prosiguió su camino. [...] Al poco tiempo, se adentró por un denso bosque donde resonaba el eco de las aves invisibles. Avanzaba con el arco tenso, preparado para disparar. Cuando avistó el lago, contempló un espectáculo espantoso: en medio de una luz crepuscular, miles de pájaros sobrevolaban hasta el horizonte sus aguas fétidas, pantanosas y malolientes, repletas de huesos y carroña.

La llegada de aquel audaz humano fue recibida con graznidos de cólera. Varios pájaros descendieron en picada sobre Hércules. Sin perder la calma, el héroe se hincó de rodillas, tensó el arco, apuntó y derribó sus presas sin fallar ni un disparo. Entonces, como si todos aquellos animales monstruosos hubieran comprendido que el adversario era peligroso, se alejaron y fueron a posarse al abrigo de los árboles que rodeaban el lago. Al dispersarse, se fue viendo más claro. Cuando el último pájaro desapareció del cielo, la luz del día mostró todavía mejor una visión apocalíptica: el lago Estinfalo era una cloaca inmundada. Hércules suspiró: ¿cuánto tiempo tendría que pasar antes de que aquellas aguas volvieran a estar limpias?

—¡Ay de mí! —exclamó—. No he concluido el trabajo: sólo he matado a quince o veinte de esos monstruos y tengo que exterminarlos a todos.

Con el arco tenso, Hércules fue dando la vuelta al lago. Pero los pájaros se mantenían lejos de su alcance; se habían refugiado en los matorrales y en el sotobosque\* de espinos absolutamente impenetrable. ¡A ver quién se atrevía a sacarlos de allí!

—¡Salid de ahí! ¿Tanto miedo tenéis de mis flechas?

Después de dar una vuelta al lago, Hércules se sentó muy alicaído: ¡ningún pájaro se dejaba ver! ¿Qué podía hacer? ¿Cómo se iba a presentar ante Euristeo y admitir que había fracasado?

—¡Oh, Minerva! —imploró—. ¡Tú que eres enemiga declarada de Marte, padre de estas aves, tú que ya me ayudaste regalándome la armadura que me permitió vencer al ejército de Ergino, Minerva, te imploro una vez más que me socorras!

En aquel instante resonó un chasquido metálico tan violento y cercano que Hércules se volvió, dispuesto a enfrentarse con un adversario. Vio en el suelo dos magníficos címbalos\* de bronce que relucían al sol. Sin dar crédito a lo que veía, alzó los ojos al cielo y dijo:

—Minerva, ¿eres tú la que me haces este inesperado regalo? ¿Te parece que puedo tener ganas de jugar? A no ser que... ¡Claro, eso es!

Tomó los pesados címbalos y los golpeó con todas sus fuerzas. Los pájaros se asustaron y salieron inmediatamente de sus escondites batiendo las alas. Hércules empuñó el arco y, en unos segundos, los alcanzó sin dificultad.

Muy agradecido, musitó:

—¡Gracias, diosa de la inteligencia y la sabiduría!

Se metió en el bosque, recorrió un centenar de metros, se detuvo y luego volvió a tocar los címbalos.

De nuevo salieron de la espesura graznando furiosos una decena de pájaros. Para Hércules, fue un juego de niños ir atravesándolos con sus flechas. Sí, ¡un juego! Cuando tocaba los címbalos, el héroe se entretenía tra-

tando de adivinar por dónde saldrían las aves. Y en cuanto levantaban el vuelo, les apuntaba con su arma, haciendo un alarde de velocidad para abatirlas una por una, mientras gritaba de alegría. Sin embargo, lo atezaba un temor, pues no se le iba de la cabeza este pensamiento: “¡No me van a alcanzar las flechas!”.

Pero era evidente que Minerva velaba por él: ¡por más flechas que Hércules sacaba de la aljaba\*, esta nunca se vaciaba!

El héroe volvió a darle otra vuelta al lago Estinfalo. De trecho en trecho, se detenía, tomaba los címbalos de la diosa y los entrechocaba con todas sus fuerzas; asustados por el estruendo, los pájaros salían de su escondite. En cuanto se alejaban un poco y sobrevolaban el lago, los mataba en pleno vuelo y sus víctimas iban cayendo al agua una tras otra.



Estudiante: .....



Cuando comprobó que el cielo estaba vacío, siguió tocando los címbalos; pero esta vez era para dar las gracias a Minerva por haberlo ayudado a llevar a cabo aquel trabajo.

En el camino de regreso, se cruzó con un pastor y su rebaño que se dirigían al lago. Para asombro de Hércules, el hombre se postró ante él. Entonces el pastor dijo muy contento:

—¡Sabemos quién eres, Hércules, y que has limpiado el lago de los pájaros que lo infestaban! ¡Gracias a ti, los pueblos volverán a poblarse, las cosechas florecerán y la alegría renacerá en nuestros corazones!

“Pues entonces —se dijo Hércules para sus adentros, al tiempo que invitaba al pastor a que se pusiera en pie—, mis trabajos no habrán sido inútiles; y pensando en fastidiarme, lo que hace Euristeo es ayudarme a librar al mundo de sus plagas...”.

Adivinó que la noticia de su hazaña no tardaría en llegar a oídos de su primo. De repente pegó un respingo, pues oyó un rumor de alas por encima de su cabeza: pero no era más que una alondra que revoloteaba por el aire. Su puro instinto de cazador le hizo tensar el arco y apuntar al pájaro; pero en el último momento cambió de idea. Por primera vez en la vida, pensó que era cruel e inútil matar un ser vivo que no le hacía daño.

Y entonces, como para darle las gracias por ello, la alondra fue a posarse en el hombro. Con aquella leve carga, el héroe regresó a Tirinto.



En *Los doce trabajos de Hércules*. Madrid: Anaya, 2007.

## Actividades

### Comprender e interpretar

1. Explicá las siguientes oraciones.

“Se había convertido en feudo de crueles aves”.

“Después de dar una vuelta al lago, Hércules se sentó muy alicaído...”.

“Pero era evidente que Minerva velaba por él”.

2. Con tus palabras, describí el lago Estinfalo.
3. ¿Qué tarea le encomendó Euristeo a Hércules?
4. ¿Por qué la tarea parecía tan difícil?
5. ¿A quién le pidió ayuda el héroe? ¿Por qué lo hizo?
6. ¿De qué manera lo ayudó?

7. ¿Cómo terminó la aventura?

8. ¿Se narran hechos sobrenaturales en el texto? ¿Cuáles?

9. Teniendo en cuenta el texto de la apertura del capítulo, ¿cuál es el destino de Hércules?

10. ¿Por qué este texto es un mito?

### Expresar opiniones

11. ¿Hubiera podido Hércules realizar el trabajo sin la ayuda de Minerva? ¿Por qué?

12. Piensen entre todos qué características tiene Hércules para ser considerado un héroe.

13. Propongan situaciones de la vida cotidiana que puedan considerarse hazañas.

Estudiante: .....

## ***Mito de Dionisio***

**Z**eus, dios del Olimpo, traicionó a su esposa, Hera, al enamorarse de la princesa Semele, hija de Cadmo, rey mortal de Tebas, y de Hermione, divinidad hija de Marte y de Venus.

El todopoderoso Zeus, como prueba de amor, prometió a la princesa Semele la inmortalidad jurando por las aguas del río Estigia.

Al descubrir Hera la traición y el juramento, buscó perder a la princesa. Para ello tomó la forma de su nodriza e indujo a la joven a pedir ver al gran dios tal cual era, sabiendo que ningún mortal sobreviviría a la visión divina.

Semele cayó en la trampa. Zeus, sin sospechar nada, apareció en toda su gloria, resplandeciente como el sol. Al mostrarse en todo su esplendor, el palacio se incendió y Semele murió entre las llamas.

La princesa llevaba en su vientre un hijo de Zeus. Ayudado por Hefestos, dios del fuego y del metal, el padre extrajo de entre las cenizas de la infeliz tebana, al niño y lo cosió en su propio muslo, transformado en un útero materno, para que allí completara su gestación. Llegado el momento, el pequeño rasgó la carne paterna y surgió a la vida. A este mitológico bebé se lo conoció como Dionisos o Dionisio.

El niño no vivió en el Olimpo durante su infancia debido a los tenaces celos de Hera que no perdonaba a Zeus su traición. Mercurio, el consejero de los dioses, llevó a Dionisos a una ciudad fabulosa de Oriente, lejos de la persecución de Hera. Este lugar, rodeado por el valle más hermoso del mundo antiguo estaba habitado por las ninfas quienes se encargaron del cuidado del pequeño.

Al llegar a la juventud, Dionisos paseando por el valle, descubrió una fruta desconocida, la uva. Y lo más importante, descubrió cómo hacer vino con ella. Por ser hijo de madre mortal, Dionisos no era aceptado entre los dioses; pero tan pronto percibió los efectos de la bebida que había inventado, decidió utilizarla para poder ingresar al Olimpo. Terminado el período de su educación y alcanzada la mayoría de edad, emprendió un viaje por el mundo e inició el camino de la gloria apoyado por la poderosa arma que había descubierto: el zumo de la vid. La embriaguez que le producía el vino lo incitaba a cantar y a bailar alegremente junto con su séquito. Comenzaron a cul-

tivar la vid y cuando los racimos maduraban, obtenían el vino aplastándolos en medio de cantos y danzas.

Por esto, en la mitología griega, el nacimiento, juventud y adultez del dios representan el nacimiento, crecimiento y maduración de la vid, y la embriaguez, la alegría del dios.

Dionisos adquirió gran popularidad y fue honrado como el dios del vino en las fiestas dionisias o dionisiacas, muy parecidas al carnaval de hoy. En Roma se lo llamó Baco y se lo homenajeaba con las fiestas báquicas.

### Núcleos narrativos y acciones secundarias

La **trama narrativa** presenta los **hechos en una secuencia temporal**. En todas las narraciones hay acciones básicas, los **núcleos**, que hacen avanzar el relato. Estas acciones principales constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las **acciones secundarias**, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, sin embargo, porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso y mayor interés al demorar el paso de un núcleo a otro.

#### Actividades

1. ¿Qué defectos humanos presentan Zeus y Hera?
2. Identificar en el texto las siguientes clases de palabras y transcribir:
  - Tres **sustantivos propios** con sus artículos:
    - .....
    - .....
    - .....
  - Tres **sustantivos comunes abstractos** con sus artículos
    - .....
    - .....
    - .....

Estudiante: .....

- Tres **sustantivos concretos**:

- .....
- .....
- .....

- Tres **adjetivos calificativos**:

- .....
- .....
- .....

3. Leé la siguiente frase y responde:

“...el padre extrajo de entre las cenizas de la infeliz **tebana**, al niño...”

- ¿Qué clase de adjetivo es el término resaltado en negrita? .....
- ¿A qué sustantivo propio hace referencia? .....

4. Analizar los verbos resaltados en negrita en persona, número, tiempo y modo. Luego, pasar las mismas oraciones en tiempo Presente

El Todopoderoso Zeus, como prueba de amor, **prometió** a la princesa Semele la inmortalidad.

La embriaguez que le **producía** el vino lo **incitaba** a cantar y a bailar alegremente.

## El mito de Aracné

**P**alas Atenea era venerada como inventora y protectora de las artes textiles. Un día, se enteró de que la princesa lidia Aracné era una hábil tejedora y que participaría en un concurso de tejido. La diosa se presentó de mujer mortal para competir con la joven. Ésta tejió un bellissimo paño en el cual aparecían representados los amores de los dioses del Olimpo.

Atenea examinó atentamente la obra de su oponente, tratando de encontrarle algún defecto, pero no pudo hallar ninguno. Encolerizada, rompió el paño y para vengarse, convirtió a la princesa Aracné en una araña.

### Otra versión del mito de Aracné

Aracné era una de las mejores tejedoras de toda Grecia, sus bordados eran tan maravillosos que la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos. Pero Aracné tenía un gran defecto, era una muchacha muy vanidosa y decía, continuamente, que ella era la mejor tejedora del mundo.

Un día, la orgullosa Aracné, en el colmo de la soberbia, llegó a compararse con Atenea. Se pasaba el día lanzando desafíos a la diosa e invitándola a participar en un concurso para ver cuál de las dos tejía mejor. La diosa Atenea quiso darle una lección y bajó desde el Olimpo a la Tierra para aceptar su reto.

Comenzó el concurso, Aracné y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día, Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario, la tela de la orgullosa Aracné mostraba a los dioses como locos y borrachos. Cuando Atenea vio que el trabajo de Aracné insultaba a los dioses no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rasgó la tela.

Aracné se dio cuenta de que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. La diosa Atenea se apiadó de ella y le salvó la vida pero, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos. Y Aracné continúa tejiendo telas maravillosas.



#### ¿Por qué hay distintas versiones de un mismo mito?

Cuando se narra en **forma oral**, no se hace siempre de la misma manera. Aunque se respetan los hechos principales, los narradores inventan variantes. Surgen, así, distintas versiones.

Estudiante: .....

# GUANINA Y SOTOMAYOR

(Leyenda de Puerto Rico)

**E**n aquel tiempo, los conquistadores españoles se habían apoderado de Borinquen, que así se llamaba entonces la isla de Puerto Rico.

Allí vivía un indio llamado Guarionex. Estaba enamorado de una india muy hermosa, cuyo nombre era Guanina, que en la lengua de los indios significa 'resplandeciente como el oro'. Él era un valiente cacique de una tribu de bravos guerreros y ella era la hermana de Agüeybaná el Bravo, cacique supremo de toda la isla.

Cuando Guanina salía al bosque a recoger flores y yerbas de olor, Guarionex la seguía con el corazón emocionado y le expresaba sus sentimientos.

—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor? ¿No te dice tu corazón que sólo vivo pensando en ti?

Guanina le sonreía afectuosa y se callaba. Pero Guarionex sabía que ella estaba enamorada de don Cristóbal de Sotomayor, uno de los principales conquistadores y fundador de un poblado al que había bautizado con su propio apellido. Y Guanina lo amaba porque don Cristóbal era un joven muy apuesto y galante.

Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y juró que, en cuanto tuviera oportunidad, lo mataría.

Muy pronto, llegó una ocasión en que Guarionex estuvo a punto de cumplir ese desafío. Sucedió que los indios ya no podían soportar por más tiempo el trato cruel de los españoles, a pesar de que cuando arribaron, los taínos los habían recibido con pruebas de amistad. Entre muchos indios y españoles se habían celebrado las ceremonias del *guatiao*, el pacto de fraternidad que sellaban con el intercambio de nombres. Por eso, al cacique Agüeybaná se lo llamaba también don Cristóbal. Pero los españoles se habían hecho amos de todo y se habían repartido a los indios como siervos. Los explotaban en el trabajo, principalmente en los yacimientos de oro. Ya desesperados, los taínos anhelaban volver a ser libres.

Una noche, celebraron un *areito*. Así se llamaban las reuniones que hacían los indios para celebrar sus fiestas, recordar sus tradiciones y tomar decisiones. Sobre todo, cuando era necesario declarar una guerra. En la reunión de aquella noche, presidida por Agüeybaná, acordaron que la única manera de verse nuevamente libres era expulsando a los españoles de esas tierras. Cuando llegó el momento de preparar el ataque, se oyó la voz alterada de Guarionex:

—Yo me encargo del poblado de Sotomayor.

Y Guarionex asaltó el poblado, lo incendió y mató a casi todos los españoles. Sólo se salvó un pequeño grupo al mando de un valiente soldado, Diego de Salazar. Pero Guarionex no pudo cumplir su deseo de matar a Sotomayor. El caballero había salido a visitar algunos poblados cercanos al campamento de Agüeybaná.

Allí, su amada Guanina le advirtió del peligro que corría.

—Ponte a salvo —le decía con lágrimas en los ojos—. ¿Qué sería de mí si llegaran a matarte?

Pero don Cristóbal se negaba a abandonar la lucha y huir como un cobarde. Sin embargo, otro español lo convenció de que buscara la salvación para él y los demás españoles que lo acompañaban.

—Yo iré contigo —dijo Guanina—. No puedo abandonarte. Siempre estaré a tu lado.

Agüeybaná, ocultando sus intenciones, no sólo los dejó marchar, sino que le prestó unos naborías\* para que los ayudasen a llevar la carga. Pero, en secreto, les dijo a los naborías que, cuando comenzara el ataque, huyeran velozmente llevándose el cargamento.

Sotomayor y Guanina se fueron buscando un lugar donde esconderse. Pero los indios los persiguieron y, en un descuido, los asaltaron. Fue una batalla feroz. Don Cristóbal de Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas\* de los indios le iban abriendo profundas heridas. En el momento de mayor peligro, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios que lo atacaban y recibió en su cuerpo el golpe mortal que iba dirigido contra su amado.

**Macana:** arma tipo machete, usada por los indios, hecha con madera dura.

**Naborías:** indios que oficiaban de criados para el servicio personal de un español.

Hubo entonces en don Cristóbal un momento de estupor, que aprovechó Agüeybaná para traspasarlo con una flecha. Cayó Sotomayor y fue a fundirse en el abrazo de la muerte con su amada Guanina.

Agüeybaná mandó que los enterraran juntos, pero exigió que a Sotomayor le dejaran los pies fuera de la tumba para que no pudiera encontrar el camino a la tierra de los muertos. Sin embargo, tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron, uno al lado del otro, al pie de un risco empinado y a la sombra de una enorme ceiba.

Desde entonces, los jíbaros\* de la montaña dicen que, cuando el viento agita de noche las ramas del árbol frondoso, se oye un murmullo, que no es el rumor de las hojas, y se ven dos luces muy blancas que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que flotan, danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.

---

**Jíbaros:** campesinos de ascendencia española, de las regiones montañosas de Puerto Rico.

---

En *Cuentos y leyendas de amor para niños*.  
Buenos Aires: Aique-Coedición Latinoamericana, 2005.  
(Adaptación de Karina Sánchez).

## Actividades

1. ¿En qué tiempo se ubica el relato?
2. ¿Por qué Guarionex juró matar a don Cristóbal?
3. ¿Por qué los indios se sintieron traicionados por los españoles? ¿Qué decidieron hacer?
4. Busca en el texto las palabras que pertenecen a la lengua de los indios. Copialas en la carpeta y transcribí el significado de cada uno.
5. Explicá por qué “Guanina y Sotomayor” es una leyenda.
6. Indicá con números el orden de la **secuencia narrativa** de la leyenda.
  - Los indios cansados del maltrato, les declaran la guerra a los españoles.
  - Guanina se enamoró de Sotomayor y rechazó el amor de Guarionex.
  - Los indios los encuentran y los enamorados mueren en la batalla.
  - Guarionex juró matar a Sotomayor.
  - Guanina y Sotomayor huyen para salvarse.
  - Los enamorados sufren una metamorfosis.

Estudiante: .....



► **Antes de leer**

1. Lee el título: ¿qué es un chajá?  
¿Y un vigía?
2. ¿Quiénes son los guaraníes?
3. A partir de tus respuestas pensá:  
¿sobre qué tratará el texto?

## **El chajá: vigía de los guaraníes**

(Leyenda guaraní)

**E**l anciano Aguará era el cacique de una tribu guaraní. En su juventud había sido un indio muy valiente, pero ahora estaba muy enfermo y su hija Taca lo ayudaba en sus tareas de jefe de la tribu.

Taca era muy bella, tenía unos expresivos ojos negros y una larga cabellera que caía a los lados de su rostro; su gesto era siempre enérgico y decidido. Manejaba el arco con gran habilidad y todos la admiraban por su destreza y la respetaban por su bondad: siempre estaba dispuesta a sacrificarse en beneficio de los demás, sin importarles el peligro. Taca estaba de novia con Ará-Naró que por aquella época andaba cazando en las selvas del Norte.

La vida de la tribu transcurría tranquila, hasta que un día, Carumbé, Pindó y Petig, que habían salido en busca de miel de lechiguana\*, volvieron espantados porque Petig, sin armas para defenderse, había sido atacado en el bosque por un jaguar y nada habían podido hacer sus compañeros para salvarlo. No tuvieron otra opción más que huir y ponerse a salvo de semejante bestia.

La noticia causó consternación y miedo en la tribu, porque hasta ese momento ningún animal salvaje se había acercado al bosque donde ellos iban a buscar los frutos del banano, el algarrobo y el burucuyá\*, que les servían de alimento.

Desde ese día, todos perdieron la serenidad porque resultaba imposible impedir que el jaguar merodeara continuamente.

El Consejo de Ancianos decidió que sería necesario dar muerte a semejante amenaza y, para conseguirlo, un grupo de valientes debía salir a buscarla y hacerle frente, hasta terminar con ella.

El cacique aprobó la determinación de los ancianos y pidió que se presentaran ante él los jóvenes de la tribu, listos para llevar a cabo esta empresa. Grande fue la sorpresa del jefe cuando comprobó que sólo se acercó un muchacho: el valiente Pirá-U. Este joven indio sentía una gran admiración por el viejo cacique, porque había salvado la vida de su padre cuando él era un niño.

Sin ayuda de nadie, confiando en su valor y su fuerza, partió a cumplir tan temeraria empresa. Todos esperaron al valiente muchacho, deseosos de verlo llegar con la piel del feroz enemigo, pero grande fue la congoja cuando se enteraron de que Pirá-U había sido una nueva víctima del jaguar.

Se reunió el Consejo y pidió la ayuda de los jóvenes guerreros, pero todos estaban muy temerosos y nadie quería enfrentarse con el feroz animal.

Taca, furiosa, reunió al pueblo y gritó:

—Me avergüenzo de pertenecer a esta tribu. Estoy segura de que si Ará-Naró estuviera aquí, él se encargaría de matar al sanguinario animal. Pero como nadie se atreve, yo iré al bosque y volveré con su piel. Deshonor les traerá reconocer que una mujer tuvo más osadía. ¡Cobardes!

El padre se opuso:

—Hija mía —le dijo—, tu decisión me honra y me demuestra una vez más que eres digna de tus antepasados. Estoy muy orgulloso de ti. Te quiero y te admiro, pero la tribu te necesita. Mi salud no me permite ser como antes y sin tu apoyo no podría gobernar.

—Padre, cuento con la ayuda de los dioses, volveré con mi presa —dijo muy segura—. Si permitimos que el jaguar continúe con sus desmanes, no podremos llegar al bosque en busca de alimentos, y la vida aquí será imposible.

A pesar de sus temores, el padre tuvo que ceder y Taca comenzó con los preparativos para partir ese mismo día, al atardecer. Pero cuando estaba a punto de irse, llegó la noticia de que su novio había regresado. Taca abrigó la esperanza de que él pudiera acompañarla para matar al jaguar. Impaciente, aguardó la llegada de los bravos cazadores, quienes se presentaron cargados de innumerables animales muertos, pieles y plumas, obtenidos después de tantos sacrificios y peligros.

**Burucuyá:** planta trepadora, con flores perfumadas azuladas y blancas.

**Lechiguana:** abeja que produce una miel muy dulce debajo de la tierra.

La tribu los recibió con gritos de alegría y entusiasmo. Delante de todos, se hallaban el cacique y su hija Taca, rodeados por los ancianos del Consejo.

Ará-Ñaró, después de agasajar al jefe, como una prueba de su gran amor, le ofreció a Taca una colección de las más vistosas y brillantes plumas de aves del paraíso, de tucán, de cisne, de garza y de flamenco. El gozo y la satisfacción se notaron en el rostro de la doncella, que con una sonrisa le agradeció.

Después... cada uno volvió a su toldo.

En ese momento, el viejo cacique le comunicó a Ará-Ñaró el mal que amenazaba a su pueblo y la decisión de su hija. El joven guerrero no daba crédito a lo que escuchaba. ¿Cómo era posible que sólo un indio se hubiera atrevido a enfrentar al animal?

—Todos le temen al jaguar, creen que es un enviado de Añá\* imposible de vencer —dijo Aguará.

Sin poder cambiar la decisión de la joven, Ará-Ñaró resolvió acompañarla, y cuando la luna envió sus primeros destellos sobre la Tierra, marcharon a buscar a su enemigo.

La esperanza de terminar con él los alentaba. Cuando llegaron al bosque, Ará-Ñaró aconsejó prudencia a su compañera, pero ella, con el deseo de acabar de una vez por todas con el carnívoro, adelantándose, lo animaba:

—¡Yahá!... ¡Yahá!... (¡Vamos!... ¡Vamos!...).

Cerca de un ñandubay\*, se detuvieron. Habían oído un rozamiento en la hierba. Supusieron que el jaguar estaba cerca. Y no se equivocaban...

Al salir del matorral, vieron dos puntos luminosos que parecían despedir fuego.

Ará-Ñaró apartó a su novia y la obligó a permanecer detrás de un árbol añoso. Casi de improviso, el jaguar se le abalanzó.

Fueron momentos terribles. ¡El hombre y la fiera luchaban por sus vidas! Ará-Ñaró era valiente, pero el jaguar contaba con demasiada fuerza salvaje. Taca desde su escondite vio cómo un zarpazo desgarró el cuello de su amado, al mismo tiempo que hería con su cuchillo al animal. Taca entonces corrió hasta la bestia agonizante, que con sus últimas fuerzas la atacó en un nuevo combate.

Todo fue en vano. En esa prueba de valientes, ninguno salió victorioso. Taca, Ará-Ñaró y el jaguar pagaron su heroísmo con la vida... La tribu se sumergió en un profundo dolor. El viejo cacique, cuya tristeza era cada vez mayor, fue consumiéndose hasta que Tupá\*, condolido de su desventura, se lo llevó con él.

Todos lloraron al anciano Aguará y prepararon una gran urna de barro; después de colocar en ella el cuerpo del cacique, pusieron sus prendas y, como era costumbre, provisiones de comida y bebida. En el momento de enterrarlo, en el lugar que le había servido de vivienda, una pareja de aves, hasta entonces desconocidas, apareció gritando: “¡Yahá!... ¡Yahá!...”.

Taca y Ará-Ñaró, convertidos en aves por Tupá, volvían a la tribu de sus hermanos.

Justamente ellos los habían librado del feroz enemigo y, desde ese momento, serían sus eternos guardianes, encargados de vigilar y avisar cuando vieran acercarse algún peligro.

Por eso, el chajá, como lo llamamos ahora, sigue cumpliendo el designio que le impusiera Tupá, y cuando advierte algo extraño, levanta el vuelo y da el grito de alerta: “¡Yahá!... ¡Yahá!...”.

**Añá:** espíritu maligno, el diablo  
**Ñandubay:** árbol de madera muy dura.

**Tupá:** dios bueno de los guaraníes, creador de todas las cosas.

Adaptación de Karina Sánchez.

## Actividades

### Comprender e interpretar

1. Explicá con tus palabras el significado de los vocablos destacados.

Pero grande fue la **congoja** cuando se enteraron de que Pirá-U fue una nueva víctima del jaguar.

[...] y la obligó a permanecer detrás de un árbol **añoso**.

Por eso, el chajá [...] sigue cumpliendo el **designio** que le impusiera Tupá [...]

2. ¿Qué interrumpió la tranquilidad de la vida de la tribu?

3. ¿Por qué Taca decidió terminar con la amenaza? ¿Quién la ayudó?

4. ¿Por qué el ave se llama *chajá*?

5. ¿En qué se convirtió la joven pareja? ¿Qué función cumple en la tribu?

Estudiante: .....

## El mito

El **mito** es un relato tradicional donde personajes extraordinarios realizan acciones sobrenaturales. En un principio, los mitos fueron transmitidos oralmente de generación en generación, y luego, los recopiladores hicieron las versiones escritas que llegaron hasta nuestros días.

En los mitos, la narración se inscribe en **épocas lejanas e imprecisas**, en las que los mortales interactúan con las divinidades en un período anterior al tiempo histórico. El espacio en el que habitan los dioses se diferencia del que ocupan los mortales o los muertos, pero muchas veces los personajes suelen desplazarse de un lugar a otro.

El mito es esencialmente un relato de **carácter religioso** y trata de explicar el origen del hombre, la creación del mundo y las leyes de la naturaleza. Existen diferentes clasificaciones de los mitos. Algunos, teniendo en cuenta los personajes que protagonizan las historias, los dividen en: **mitos divinos**, protagonizados por dioses, y **mitos heroicos**, protagonizados por héroes. Otros investigadores, en cambio, consideran que los mitos tratan sobre la **naturaleza** y, por ende, los dividen según los temas en mitos del sol, del cielo, del mar, del fuego, etcétera.

Los mitos más conocidos son los que pertenecen a la cultura griega y a la romana. La colección de mitos pertenecientes a un pueblo determinado se llama "mitología".

### Los personajes

Los personajes principales de los mitos son los dioses y los héroes. Los **dioses** se caracterizan por ser inmortales y poderosos. El dios principal de la mitología griega es Zeus, llamado Júpiter en la mitología romana. Los sentimientos y los comportamientos de los dioses se parecen mucho a los de los humanos: sienten celos, envidia, y algunos son muy vengativos, como Juno. Se relacionan a diario con los mortales a quienes favorecen o perjudican de acuerdo con sus preferencias, sin importar si es justo o no. Cada uno de los dioses gobierna sobre un aspecto de la realidad (la guerra, la fertilidad, el mar).

Los **héroes**, por su parte, son hombres extraordinarios que sobresalen por alguna característica que los diferencia de los demás mortales.

Otros personajes mitológicos son las **divinidades menores**, como las ninfas, los seres fabulosos (mitad hombre, mitad animal) y los monstruos o animales feroces.

### La figura del héroe

Muchos de los protagonistas de los mitos son héroes. Los más famosos son Hércules, Aquiles y Odiseo.

Lo que convierte a un personaje en héroe es, por un lado, sus actos, y por otro, su personalidad. Sus acciones son **hazañas** que no puede realizar cualquier mortal. Los mitos relatan una serie de pruebas que deben sortear los héroes para demostrar su superioridad; su recompensa será lograr la gloria y la fama.

Desde el punto de vista de su personalidad, el héroe mitológico posee varias virtudes que guían su conducta y responden a la escala de valores del tipo de sociedad de la cual el héroe se propone como **modelo**.



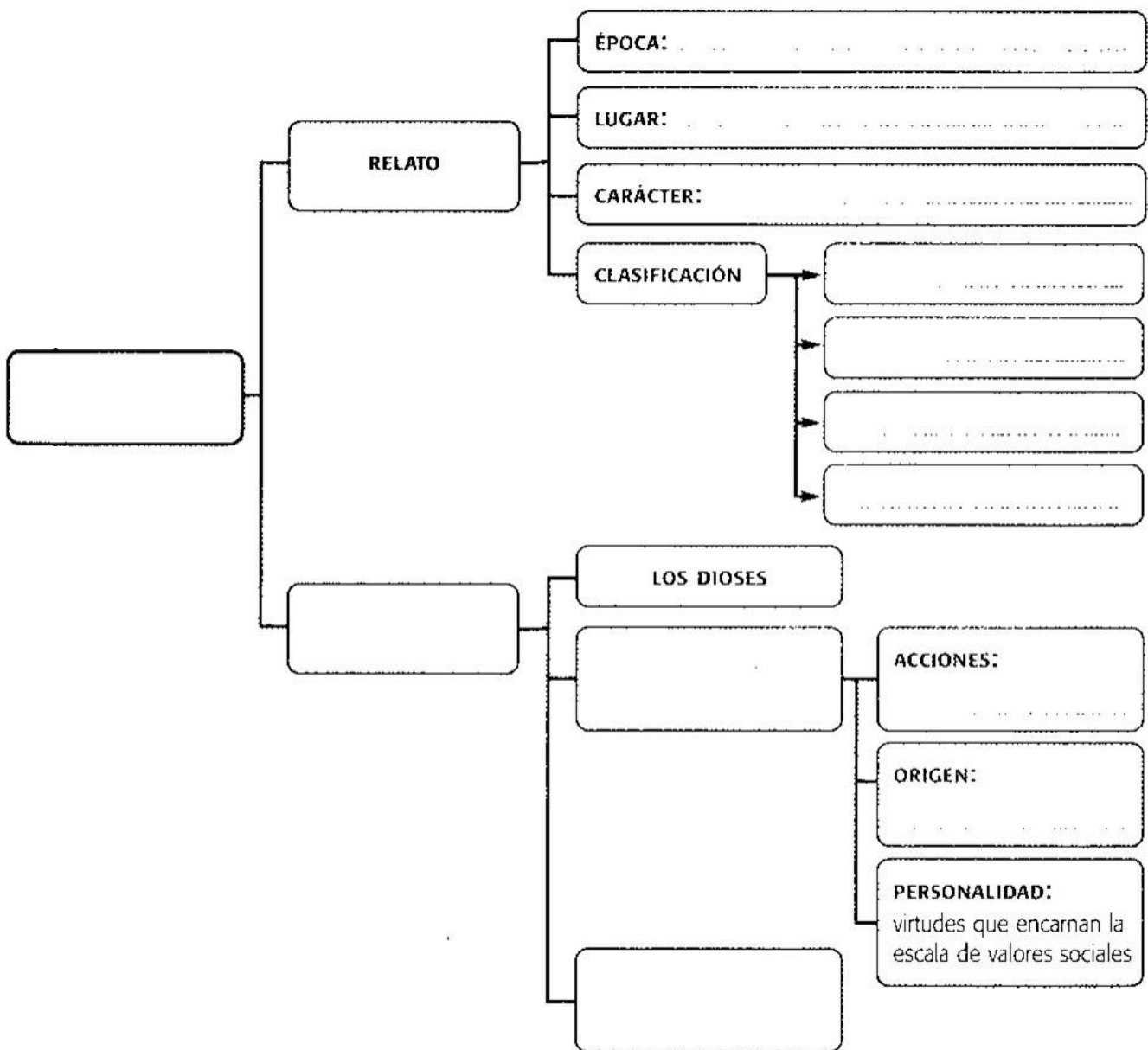
Estudiante: .....

## El cuadro sinóptico

La mayor ventaja de los esquemas es que nos permiten descubrir las relaciones entre las ideas de un texto. De esta manera no se estudia de memoria, sino razonando. El **cuadro sinóptico** es un tipo de esquema que incluye las **palabras clave** y señala la **conexión** entre las ideas a través de líneas, flechas o llaves. Se lee en forma horizontal, de izquierda a derecha. Se parte de los conceptos más generales para ir subdividiendo las ramas hasta llegar a los más específicos.

### Actividad

Completá el siguiente **cuadro sinóptico** con los datos extraídos del texto “Los mitos”.



Estudiante: .....

## LA LEYENDA

Las **leyendas** son narraciones de origen popular. En la Antigüedad, fueron transmitidas oralmente, de generación en generación. Llegaron hasta nuestros días gracias a la recopilación escrita que han realizado algunos autores.

Estos relatos tratan de explicar un suceso extraño, un fenómeno de la naturaleza o el origen de los animales, y para ello, apelan a elementos maravillosos o sucesos sobrenaturales.

Los hechos narrados se inscriben en un **tiempo preciso** y dan detalles de un **ámbito geográfico reconocible** fácilmente. En sus orígenes, pretendían relatar hechos verdaderos, por lo que se ubicaban en un tiempo histórico identificable. En el caso de algunas leyendas americanas, se puede distinguir si fueron producidas antes o después de la llegada de los españoles a América, porque en el relato hay referencias a ello.

En muchas de las leyendas, se describen las **metamorfosis** que sufren los hombres como premio o castigo por sus acciones. Debido a las metamorfosis, pierden su forma humana para convertirse en un animal, un vegetal o un accidente geográfico.

### La función social de la leyenda

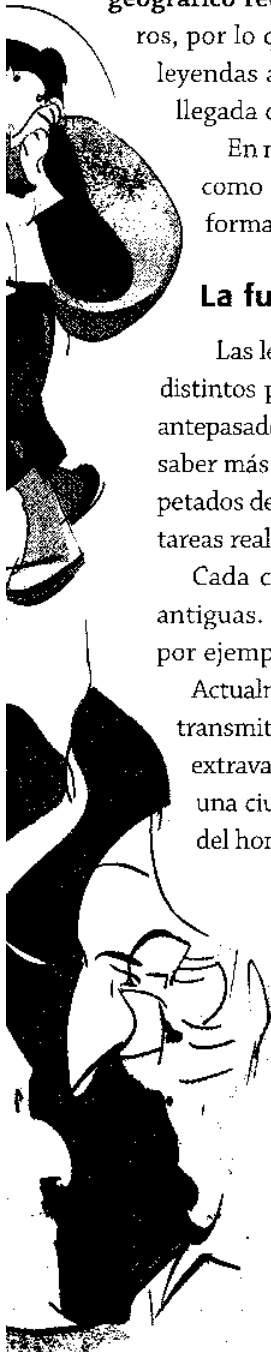
Las leyendas están directamente relacionadas con la **cultura de una comunidad**. Los distintos pueblos han organizado su vida social tomando como base las historias de sus antepasados. Estos relatos tienen un valor incalculable, porque a través de ellos podemos saber más acerca de la organización social y política del pueblo: quiénes eran los más respetados dentro de la comunidad, quiénes eran los encargados de buscar los alimentos, qué tareas realizaban hombres y mujeres, quiénes eran sus amigos y quiénes, sus enemigos.

Cada comunidad tiene un conjunto importante de leyendas, legado de culturas antiguas. Las leyendas pueden agruparse de acuerdo con el pueblo al que pertenecen; por ejemplo, guaraníes, mapuches, tobas, etcétera.

Actualmente, las grandes ciudades construyen sus propias leyendas que también se transmiten de boca en boca. Las **leyendas urbanas** son historias que relatan hechos extravagantes y fantásticos, pero verosímiles, que suceden en lugares reconocibles de una ciudad y que tienen elementos que remiten a la realidad. Por ejemplo, la leyenda del hombre de la bolsa o la de las casas embrujadas.

### Diferencias entre mitos y leyendas

Los mitos y las leyendas tienen muchos **elementos en común**: son de origen popular, se transmiten de boca en boca, narran hechos sobrenaturales y tratan de explicar la naturaleza que los rodea y el origen del mundo. Sin embargo, **se diferencian** porque el mito es una narración que se relaciona con las creencias religiosas de un pueblo, mientras que las leyendas no tienen ese carácter sagrado. Además, los mitos están protagonizados por dioses o héroes, mientras que los personajes de la leyenda tienen estatura humana. Por último, la leyenda narra historias populares que se presentan como verídicas y que sucedieron en un período histórico y en un ambiente reconocibles, en tanto que el mito se inscribe en un tiempo impreciso y remoto.



## El resumen

El resumen es un texto abreviado que se construye con la información obtenida de otro texto. Es importante tener en cuenta que, para realizar un resumen, no debemos copiar las ideas principales del texto base sino reformularlas. El título tendrá que informar sobre el tema principal. Las ideas secundarias y los ejemplos deben excluirse.

## Actividad

1. Releé el texto “La leyenda”.
2. Completá el resumen con las ideas principales. No olvidés elegir el título informativo que encabece el resumen.

.....

La **leyenda** es .....

.....

.....

.....

Las leyendas incluyen **metamorfosis**, que consisten en .....

.....

.....

La leyenda tiene una **función social**. Esto significa que .....

.....

.....

.....

Estudiante: .....



## El cuadro comparativo

El cuadro comparativo es un gráfico que muestra en diversas **columnas** los conceptos que se quieren comparar. Así pueden verse **diferencias y/o coincidencias**. Cada columna se encabeza con el concepto a comparar y debajo de él se colocan sus características o aspectos.

### Actividad

1. Completar el siguiente **cuadro comparativo** con datos extraídos del último párrafo del texto “La leyenda”

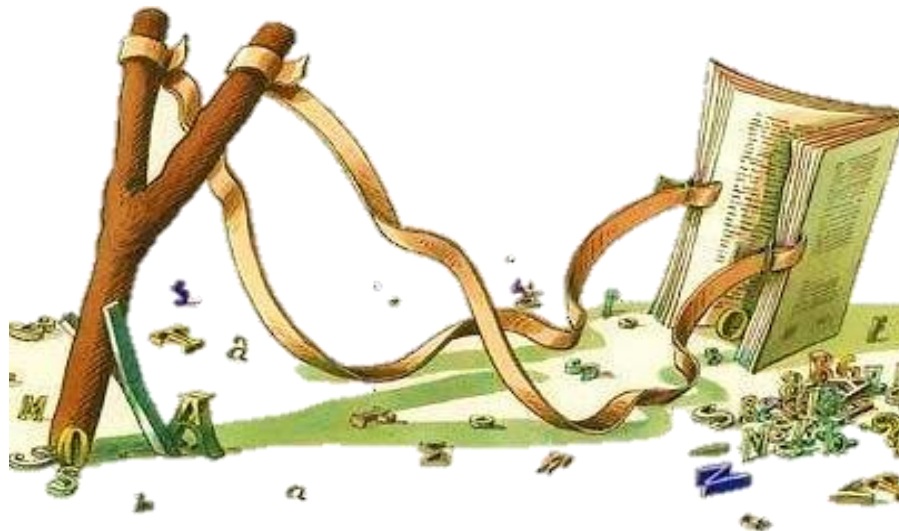
Mitos	Leyendas	
Origen .....		
Modo de transmisión: .....		
Hechos que narran: .....		
.....	<b>Carácter</b>	.....
.....	<b>Personajes</b>	.....
.....	<b>Espacio y tiempo</b>	.....
.....	<b>Verosimilitud</b>	.....



Estudiante: .....

# ANEXO

## Reflexión sobre los hechos del lenguaje



Estudiante: .....

## Repasamos las CLASES DE PALABRAS

Hay diez clases de palabras (*El artículo – el sustantivo – el adjetivo – el pronombre – el verbo – el adverbio – la preposición – la interjección – la conjunción – el verboide*) y se las agrupa teniendo en cuenta **tres criterios**<sup>1</sup>.

- a. **El morfológico** (*morfo*: “forma”; *logía*: “ciencia de”): considera si las palabras son variables o invariables en su forma.

**Las palabras variables son:**

- **Los artículos:** un/una.
- **Los adjetivos:** solitario/ solitaria.
- **Los sustantivos:** muerte/ muertes.
- **Los verbos:** era/ eras.
- **Los pronombres:** yo/me.

**Las palabras invariables son:**

- **Las preposiciones:** de/por.
- **Las conjunciones:** y/ aunque.
- **Las interjecciones**<sup>2</sup>: eh/ bah.
- **Los adverbios:** cerca/ dignamente.

- b. **El semántico:** considera el tipo de significado que aportan las palabras (semántico proviene del griego y quiere decir ‘significativo’). Para este criterio las palabras proporcionan información léxica, cuando poseen un contenido descriptivo. Es el caso de los sustantivos, los adjetivos y la mayor parte de los verbos y los adverbios. Por otro lado, hay palabras que no proporcionan una información léxica. Su significado está íntimamente relacionado con la función gramatical que cumplen. Es el caso de los artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones.
- c. **El sintáctico:** considera la función que la palabra cumple en la oración. Para esta caracterización es importante si una palabra puede o no ser núcleo de una construcción. Pueden ser núcleos de construcción: *el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio y el pronombre*. En cambio, no pueden ser núcleo de una construcción *el artículo, la preposición y la conjunción*.

Esta clasificación de palabras presenta muchas particularidades que te ayudaremos a resolver en su momento. Por ahora, recordá que estos tres criterios se entrecruzan a la hora de elaborar y comprender una oración.

---

<sup>1</sup> Un criterio es un principio o una norma que se utiliza para observar algo.

<sup>2</sup> Esta clase de palabra solo la caracterizaremos desde el criterio morfológico. Esto se debe a que, desde el punto de vista semántico, la interjección tiene un significado figurado y, desde el punto de vista sintáctico, la interjección no posee un comportamiento sintáctico específico.

CLASE	CRITERIO SEMANTICO	CRITERIO MORFOLOGICO	CRITERIO SINTACTICO
<p><b>SUSTANTIVO</b></p> <p>Es la clase de palabra con la que se nombra a <b>personas</b> (<i>Calvino</i>), <b>objetos</b> (<i>plumas</i>), <b>animales</b> (<i>oso</i>), <b>lugares</b> (<i>cueva</i>), <b>acciones</b> (<i>llegada</i>), <b>procesos</b> (<i>transformación</i>) y <b>cualidades</b> (<i>pobre</i>).</p>	<p>▶ <b>Comunes</b> (<i>ciudad</i>),</p> <p>▶ <b>Propios</b> (<i>Rosario</i>).</p> <p>Los comunes se subdividen en: <b>concretos</b> (<i>río</i>) y <b>abstractos</b> (<i>sueño</i>); <b>individuales</b> (<i>pluma</i>) y <b>colectivos</b> (<i>plumaje</i>).</p>	<p>▶ Varían en <b>género</b>: masculino (<i>hermano</i>) y femenino (<i>hermana</i>).</p> <p>▶ Varían en <b>número</b>: singular (<i>árbol</i>) y plural (<i>árboles</i>).</p>	<p>▶ <b>Sujeto</b>: <i>habló la muerte</i>.</p> <p>▶ <b>Objeto directo</b>: <i>pidió la varita</i>.</p> <p>▶ <b>Objeto indirecto</b>: <i>Le contó a la princesa</i>.</p> <p>▶ <b>Término del complemento agente</b>: <i>La muerte es engañada por los tres hermanos</i>.</p>
<p><b>ADJETIVO</b></p> <p>Es la clase de palabra que acompaña al sustantivo otorgando alguna información relacionada con la <b>calidad</b> (<i>mala</i>), <b>tamaño</b> (<i>caudaloso</i>), <b>cantidad</b> (<i>siete</i>), <b>origen</b> (<i>italiano</i>) y <b>color</b> (<i>azul</i>).</p>	<p><b>DESCRIPTIVOS:</b></p> <p>▶ <b>Calificativos</b> (porción <i>abundante</i>).</p> <p>▶ <b>Gentilicios</b> (porción <i>americana</i>).</p> <p>▶ <b>Numerales</b>, que se subdividen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <b>cardinales</b> (<i>ocho</i> porciones).</li> <li>↳ <b>ordinales</b> (<i>segunda</i> porción).</li> <li>↳ <b>partitivos</b> (<i>media</i> porción).</li> <li>↳ <b>múltiplos</b> (<i>doble</i> porción).</li> <li>↳ <b>distributivos</b> (<i>sendas</i> porciones).</li> </ul>	<p>Varían en género: <b>masculino</b> (<i>astuto</i>), <b>femenino</b> (<i>astuta</i>). Varían en <b>número</b>: <b>singular</b> (<i>vieja</i>), <b>plural</b> (<i>viejas</i>).</p> <p>Los adjetivos también cambian de forma para expresar diferentes grados de cualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <b>Grado comparativo de superioridad</b> (más...que), <b>de igualdad</b> (tan...como) y <b>de inferioridad</b> (menos...que).</li> <li>↳ <b>Grado superlativo</b>: con las terminaciones <b>-ísimo</b> (<i>hermosísimo</i>) y <b>-érrimo</b> (<i>paupérrimo</i> de pobre).</li> </ul>	<p><b>Modificador directo del núcleo sustantivo</b>: <i>Hermano mayor</i>.</p>

<p style="text-align: center;"><b>VERBO</b></p> <p>Es la clase de palabra que expresa <b>acciones</b> (<i>corrí</i>), <b>estados</b> (<i>estoy bien</i>), <b>procesos</b> (<i>adelgazó</i>).</p>	<p>▶ El verbo al estar conjugado en un determinado tiempo y modo va adquiriendo distintos significados.</p>	<p>Es la clase de palabra que sufre más</p> <p><b>variaciones morfológicas: persona</b> (primera, segunda, tercera), <b>número</b> (singular, plural), <b>tiempo</b> (presente, pretérito, futuro) y <b>modo</b> (indicativo, subjuntivo, imperativo).  <b>Llego:</b> primera persona del singular, del presente del Modo indicativo. <b>¡Creciste!</b>: segunda persona del singular: pretérito perfecto simple del Modo indicativo. <b>Partirá:</b> tercera persona del singular del futuro imperfecto del Modo indicativo.</p>	<p><b>Función obligatoria de Predicado:</b> <i>El rey <b>estaba/está</b> enfermo.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>PRONOMBRES</b></p> <p>Son una clase de palabra de <b>significado ocasional</b>. Esto significa que no tienen un significado propio, sino que reciben su valor referencial del contexto, ya sea porque se refieren a la situación comunicativa en la que se utilizan o a otros elementos del discurso.</p>	<p>▶ <b>Del primer grupo:</b>  <b>Personales:</b> designan a las tres personas gramaticales, primera (el emisor), segunda (el destinatario) y tercera (de quién se habla). Ejemplos: yo, tú, nosotros, etc.,  <b>demonstrativos:</b> indican la distancia entre el hablante y lo señalado (<i>este, ese, aquel</i> y sus variantes) y  <b>posesivos:</b> dan idea de pertenencia (<i>mi, tu, su, nuestro, vuestro</i> y sus variantes).</p> <p>▶ <b>Del segundo grupo:</b>  <b>Relativos:</b> se refieren a un concepto mencionado anteriormente (quien/es, cuyo/a, el cual/la cual, etc.),  <b>enfáticos:</b> tienen un matiz interrogativo o exclamativo (quién, cuándo, dónde, etc.) e  <b>indefinidos:</b> expresan una cantidad de carácter incierto (algo, alguien, bastante, todo, varios, etc.).</p>	<p>En cuanto a la morfología, se trata de palabras <b>variables</b>, es decir que cambian de género y número.</p>	<p>▶ <b>Sujeto:</b> <b>Ella</b> estaba triste.</p> <p>▶ <b>Objeto (directo e indirecto):</b> <b>Le</b> arrancó una pluma; <b>La</b> volteó.</p> <p>▶ <b>Término de preposición:</b> Tomó al primer hermano para <b>sí</b>.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ARTÍCULO</b></p> <p>Es palabra que, por sí sola, carece de significado. Su función es presentar al sustantivo o algún elemento sustantivado. Tiene accidentes gramaticales de género y número y cumple la función de modificador directo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Artículos determinados</b> (<i>el, la, los, las</i>).</li> <li>▶ <b>Artículos Indeterminados:</b> (<i>un, uno, unos, una, unas</i>).</li> </ul>	<p>Se trata de una palabra <b>variable</b>, es decir que cambia de género y número.</p>	<p><b>Modificador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>La</b> Muerte.</li> <li>▶ <b>Los</b> duelos.</li> <li>▶ <b>Una</b> bella muchacha.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ADVERBIO</b></p> <p>Es la clase de palabra con la que se indican las circunstancias de <b>lugar</b> (<i>lejos</i>), <b>tiempo</b> (<i>ahora</i>), <b>modo</b> (<i>así</i>), <b>cantidad</b> (<i>algo</i>), <b>duda</b> (<i>quizá</i>), <b>negación</b> (<i>no</i>), <b>afirmación</b> (<i>sí</i>) del verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>De lugar:</b> <i>aquí, ahí, allá; cerca, lejos</i>.</li> <li>▶ <b>De tiempo:</b> <i>ahora, hoy, ayer, mañana, entonces</i>.</li> <li>▶ <b>De modo:</b> <i>bien, mal, así</i> y todos los terminados en <i>-mente</i>.</li> </ul>	<p><b>Son invariables.</b> Solo unos pocos, admiten variaciones de forma: <i>cerca-cerquita; lejos-lejísimos</i>.</p>	<p><b>Circunstancial:</b> vive <b>en una de las siete cavernas</b>.</p> <p><b>Modificador directo del adjetivo:</b> reino <b>muy lejano</b>.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONJUNCIÓN</b></p> <p>Es una partícula de enlace que conecta elementos que desempeñan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Copulativas:</b> <i>y/e, ni, más, además</i>.</li> <li>▶ <b>Disyuntivas:</b> <i>o/u</i>.</li> <li>▶ <b>Adversativas:</b> <i>pero, sin embargo, no obstante</i>.</li> <li>▶ <b>Consecutivas:</b> <i>por eso, por lo tanto, entonces</i>.</li> <li>▶ <b>Giros copulativos:</b> <i>no</i></li> </ul>		<p><b>Nexo coordinante:</b> buscó la séptima cueva <b>y</b> descubrió</p>

<p>misma función sintáctica: núcleo y núcleo (estaba triste <b>y fría</b>), por ejemplo.</p>	<p><i>solo ... sino también.</i></p>	<p>Son Invariables.</p>	<p>la puerta del ogro.</p>
<p><b>PREPOSICIÓN</b></p> <p>Es una partícula de enlace que, a diferencia de la conjunción, conecta elementos que desempeñan diferente función sintáctica: núcleo y modificador (Árbol <b>de Sauco</b>), por ejemplo.</p>	<p><b>Las preposiciones</b> son: <i>a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.</i></p>	<p>Son invariables.</p>	<p><b>Núcleo de construcción preposicional:</b> <b>Por</b> la mañana.</p>
<p><b>VERBOIDE</b></p> <p>Es una clase de palabra que funciona simultáneamente como sustantivo, adjetivo adverbio, y como verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Infinitivo</b> (terminación: <b>-ar, -er, -ir</b>): <i>amar, temer, partir.</i></li> <li>▶ <b>Participio</b> (terminación <b>-ado, -ido, -to, -cho, -so</b>): <i>amado, temido, puesto, escrito, hecho, impreso.</i></li> <li>▶ <b>Gerundio</b> (terminación <b>-ando, -iendo</b>): <i>amando, temiendo, partiendo.</i></li> </ul>	<p>A diferencia del verbo, los verboides no presentan variaciones morfológicas, solo <b>el participio</b> que acomoda su género y número al sustantivo que acompaña, cuando es adjetivo: <b>trato ganado; tratos ganados.</b></p>	<p><b>Doble función simultánea:</b></p> <p>cumple las funciones de los <b>sustantivos, adjetivos o adverbios</b>, y como forma verbal, puede recibir los modificadores propios del verbo.</p> <p><b>Sustantivo:</b> <b>morir</b> <i>tranquiliza.</i></p> <p><b>Circunstancial:</b> <b>morir</b> <i>pronto da tristeza.</i></p> <p><b>Adjetivo:</b> <i>Bien astuta.</i></p> <p><b>Verbo:</b> <i>Bien planeado por los hermanos (agente).</i></p> <p><b>Adverbio:</b> <b>buscando</b> <i>me encontrarán.</i></p> <p><b>Verbo:</b> <b>buscando poder</b> (o.d) <i>me hallaré.</i></p>

- Recordemos las **PREPOSICIONES**

La lista de la RAE para el español actual es:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

- **Versus** es preposición latina y se ha incorporado al español desde el inglés. Puede significar, en función del contexto, 'contra' o 'frente a'. Se prefiere el uso de la preposición (contra) y de la locución prepositiva (frente a) en lugar de *versus*.
- **Vía**, procedente de un sustantivo, indica el lugar por el que se pasa o el medio: *Fue a Varsovia vía Berlín* o *Será emitido vía satélite*.

### Ahora es el turno del **VERBO**. PARADIGMA VERBAL

En nuestra lengua, existen **tres modos verbales** para referirse a los diferentes momentos en que se realizan las acciones, a las personas que intervienen y cómo se llevan a cabo estas, es decir su modo. Los tres modos verbales son: **indicativo, subjuntivo e imperativo**. En este cuadernillo solo encontrarás el modo indicativo, ya que estamos repasando temas básicos que ya has aprendido en tu escuela anterior.



## MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto</b>
<b>YO</b> amo, temo, parto	<b>YO</b> he amado, he temido, he partido
<b>TÚ</b> amas, temes, partes	<b>TÚ/VOS</b> has amado, has temido, has partido
<b>VOS</b> amas, temes, partís	<b>USTED</b> ha amado, ha temido, ha partido
<b>USTED</b> ama, teme, parte	<b>ÉL</b> ha amado, ha temido, ha partido
<b>ÉI</b> ama, teme, parte	<b>NOSOTROS</b> hemos amado, hemos temido, hemos partido
<b>NOSOTROS</b> amamos, tememos, partimos	<b>VOSOTROS</b> habéis amado, habéis temido, habéis partido
<b>VOSOTROS</b> amáis, teméis, partís	<b>USTEDES</b> han amado, han temido, han partido
<b>USTEDES</b> aman, temen, parten	<b>ELLOS</b> han amado, han temido, han partido
<b>ELLOS</b> aman, temen, parten	
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>
<b>YO</b> amaba, temía, partía	<b>YO</b> había amado, había temido, había partido
<b>TÚ/VOS</b> amabas, temías, partías	<b>TÚ/VOS</b> habías amado, habías temido, habías partido
<b>USTED</b> amaba, temía, partía	<b>USTED</b> había amado, había temido, había partido
<b>ÉL</b> amaba, temía, partía	<b>ÉL</b> había amado, había temido, había partido
<b>NOSOTROS</b> amábamos, temíamos, partíamos	<b>NOSOTROS</b> habíamos amado, habíamos temido, habíamos partido
<b>VOSOTROS</b> amabais, temíais, partíais	<b>VOSOTROS</b> habíais amado, habíais temido, habíais partido
<b>USTEDES</b> amaban, temían, partían	<b>USTEDES</b> habían amado, habían temido, habían partido
<b>ELLOS</b> amaban, temían, partían	<b>ELLOS</b> habían amado, habían temido, habían partido
<b>Pretérito perfecto simple</b>	<b>Pretérito Anterior</b>
<b>YO</b> amé, temí, partí	<b>YO</b> hube amado, hube temido, hube partido
<b>TÚ/VOS</b> amaste, temiste, partiste	<b>TÚ/VOS</b> hubiste amado, hubiste temido, hubiste partido

<b>USTED</b>	amó, temió, partió
<b>ÉL</b>	amó, temió, partió
<b>NOSOTROS</b>	amamos, temimos, partimos
<b>VOSOTROS</b>	amasteis, temisteis, partisteis
<b>USTEDES</b>	amaron, temieron, partieron
<b>ELLOS</b>	amaron, temieron, partieron

**Futuro Simple**

<b>YO</b>	amaré, temeré, partiré
<b>TU/VOS</b>	amarás, temerás, partirás
<b>USTED</b>	amará, temerá, partirá
<b>ÉL</b>	amará, temerá, partirá
<b>NOSOTROS</b>	amaremos, temeremos, partiremos
<b>VOSOTROS</b>	amaréis, temeréis, partireis
<b>USTEDES</b>	amarán, temerán, partirán
<b>ELLOS</b>	amarán, temerán, partirán

**Condicional Simple**

<b>YO</b>	amaría, temería, partiría
<b>TÚ/VOS</b>	amarías, temerías, partirías
<b>USTED</b>	amaría, temería, partiría
<b>ÉL</b>	amaría, temería, partiría
<b>NOSOTROS</b>	amaríamos, temeríamos, partiríamos
<b>VOSOTROS</b>	amaríais, temeríais, partiríais
<b>USTEDES</b>	amarían, temerían, partirían
<b>ELLOS</b>	amarían, temerían, partirían

<b>USTED</b>	hubo amado, hubo temido, hubo partido
<b>ÉL</b>	hubo amado, hubo temido, hubo partido
<b>NOSOTROS</b>	hubimos amado, hubimos temido, hubimos partido
<b>VOSOTROS</b>	hubisteis amado, hubisteis temido, hubisteis partido
<b>USTEDES</b>	hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido
<b>ELLOS</b>	hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido

**Futuro Compuesto**

<b>YO</b>	habré amado, habré temido, habré partido
<b>TÚ/VOS</b>	habrás amado, habrás temido, habrás partido
<b>USTED</b>	habrá amado, habrá temido, habrá partido
<b>ÉL</b>	habrá amado, habrá temido, habrá partido
<b>NOSOTROS</b>	habremos amado, habremos temido, habremos partido
<b>VOSOTROS</b>	habréis amado, habréis temido, habréis partido
<b>USTEDES</b>	habrán amado, habrán temido, habrán partido
<b>ELLOS</b>	habrán amado, habrán temido, habrán partido

**Condicional Compuesto**

<b>YO</b>	habría amado, habría temido, habría partido
<b>TÚ/VOS</b>	habrías amado, habrías temido, habrías partido
<b>USTED</b>	habría amado, habría temido, habría partido
<b>ÉL</b>	habría amado, habría temido, habría partido
<b>NOSOTROS</b>	habríamos amado, habríamos temido, habríamos partido
<b>VOSOTROS</b>	habrías amado, habrías temido, habrías partido
<b>USTEDES</b>	habrían amado, habrían temido, habrían partido
<b>ELLOS</b>	habrían amado, habrían temido, habrían partido