

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

## PROGRAMA ANUAL

### ESPACIO CURRICULAR MUSICA

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ciclo lectivo:2024

Formato: Asignatura/Taller

Año de cursado: **PRIMERO**

Horas semanales: 3 (tres)

Docentes a cargo: **Prof. Lic. Marcela FUENZALIDA**

#### Capacidades:

#### GENERALES:

Se espera que los alumnos al finalizar el ciclo básico logren:

- Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación, los elementos constitutivos del lenguaje musical identificando los códigos que le son propios.
- Identificar los elementos constitutivos del sonido y la música, medios y modos de producción sonora, dimensiones de la música desde lo conceptual y procedimental, para interpretar producciones musicales de un repertorio amplio y variado, local, regional y universal y de distinto tiempo, género y estilo desde lo vocal y lo instrumental.
- Analizar el entorno sonoro cultural, para la comprensión del acontecimiento musical como fenómeno cultural atendiendo a su contextualización.
- Utilizar conscientemente conceptos musicales en conjunción con el hacer la apreciación auditiva y el análisis musical a partir de ideas propias y pensamientos musicales para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía.
- Realizar producciones individuales y grupales, utilizando los recursos expresivos, ampliando el universo musical a partir de la vinculación con otros lenguajes artísticos y utilizando las nuevas tecnologías.
- Manifestar apreciaciones sobre producciones musicales de diferentes épocas y contextos teniendo en cuenta los procesos sociales involucrados orientados a la valoración estética y cultural del patrimonio natural, social y artístico.
- Integrar diferentes formas de producción musical que incluyan formas diversas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.
- Analizar y reflexionar a partir de diferentes producciones musicales de las culturas juveniles contemporáneas en vivo y/o en diversos soportes Tecnológicos, el ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos y los contextos de producción

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

- Evaluar los productos musicales analizados y producidos fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.

**ESPECÍFICAS:**

- Reconocimiento del lenguaje musical. (Figuras musicales, notas, pentagrama, clave de sol, etc.)
- Ejecución de pulso, acento y ritmo real.
- Identificación de los rasgos distintivos del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)
- Ejecución de la escala de DOM en flauta dulce con correcto manejo de la técnica.
- Reproducción vocal de melodías sencillas con correcta respiración, articulación y afinación.
- Identificación de los instrumentos musicales según la clasificación antigua o tradicional y moderna.

**EJE 1. EL LENGUAJE MUSICAL**

- Comprensión del **sonido** como **material compositivo** en sus diferentes rasgos, aspectos y aplicado a los diferentes estilos musicales.
  - Exploración y selección de **fuentes sonoras** ampliando **posibilidades expresivas a partir de la voz, la percusión corporal y los instrumentos musicales** y utilizando recursos expresivos.
- Fuentes sonoras:**
- El **cuerpo** (percusión corporal)
  - La **voz humana** (hablada y cantada): aparato de fonación, técnicas de respiración, vocalización, articulación, clasificación y agrupaciones musicales.
  - Los **instrumentos musicales**: acústicos – digitales. Convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones diferentes, mediadores y modos de acción.
  - Identificación de las **dimensiones de la música** en relación con las producciones musicales individuales y grupales **a través de la**

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<p><b>exploración y reconocimiento de:</b></p> <p><b>Forma:</b> Elementos formales – frases – estructuras formales.</p> <p><b>Armonía – Ritmo y Melodía:</b> relación entre ellas y con otras dimensiones de la música.</p> <p><b>Textura:</b> Características de cada una de las texturas: monodía – monodia con acompañamiento – homofonía – polifonía.</p> <p><b>Género – Carácter – Estilo – Dinámica:</b> Su aplicación en producciones musicales. Diferentes conformaciones corales e instrumentales autóctonas, nacionales e internacionales, populares y académicas para el reconocimiento de distintos estilos de interpretación.</p>
<p><b>EJE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL (RECONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del <b>canto y acompañamiento</b> con claves rítmicas y /o bases armónicas dominando modos de producción propios y grupales.</li> <li>• Representación de <b>códigos musicales gráficos</b> e interpretación de los mismos aplicados al sonido y a las dimensiones de la música a partir de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.</li> <li>• Análisis y aplicación de las diferentes <b>dimensiones de la música</b> en producciones musicales variadas.</li> <li>• Reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical por medio del <b>análisis</b> de producciones musicales.</li> <li>• Interpretación <b>vocal e instrumental</b> de un <b>repertorio, regional y universal</b> de variada época, género y estilo.</li> <li>• Organización de <b>producciones musicales</b> vocales e instrumentales en forma grupal vinculados con las <b>culturas juveniles y del contexto.</b></li> <li>• Exploración de las posibilidades de utilización del sonido en las <b>nuevas tecnologías.</b></li> </ul>

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

**EJE 3. LA MÚSICA EN  
CONTEXTOS  
ARGENTINOS Y  
LATINOAMERICANOS  
CONTEMPORÁNEOS.**

- Contacto con **diversas formas musicales del contexto** reconociendo y valorando críticamente **manifestaciones representativas de la música popular y académica.**
- Conocimiento y valoración de las **producciones musicales contemporáneas argentinas y latinoamericanas.**
- Análisis, comprensión y fundamentación de apreciaciones sobre:
- El **entorno sonoro** cultural, como fenómeno inmerso en un contexto determinado.
- **Producciones musicales en relación con las culturas de pertenencia.**
- Los **usos y consumos culturales** musicales de los jóvenes.
- Construcción **crítica de la música** que se escucha a partir de una visión estética y sensible ampliando criterios auditivos.
- Audición y análisis de nuevas **corrientes musicales de vanguardia:** su influencia y alcance en las producciones musicales.
- **Géneros musicales más representativos en la Argentina y Latinoamérica.**
- Formación de **alumnos auditores e intérpretes** del acontecimiento musical desarrollando **procesos de percepción y análisis contextualizando** las producciones del entorno y del ámbito cultural.

**Bibliografía del  
estudiante**

- Dossier elaborado por la Profesora
- Registro de clases.
- Páginas web seleccionadas por el profesor y sugeridas por los alumnos.

**FI.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

	<p>° Material de trabajo del Aula Virtual complementario a las clases presenciales.</p>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ROSITA BARRERA; EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN, Ediciones Tupac Amaru, Argentina, 1988</li> <li>• FOLKLORE MUSICAL Y MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA, VOL I, Fondo Nacional de la Artes, Argentina</li> <li>• MARRED, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA, MMI Editorial Calíope, España</li> <li>• ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE “LA MÚSICA”, Larousse, 2000</li> <li>• VERÓNICA CORTÉZ, ENTRENAUDIO, ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL, Fondo de la Cultura de Mendoza</li> <li>• MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ, JOSÉ PALAZÓN, JOSÉ LUIS SALAS, RAQUEL CAVAS, MÚSICA, PROYECTO CLAVE, Mc Graw Hill</li> </ul>