

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"</b>	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	<b>2016</b>
---	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: TEATRO	
Área: Educación Artística	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura/Taller	Año de cursado: 3º
Curso/s: 3º S	Ciclo: 2016
Hs semanales: 3	Profesor responsable: Victoria Bernal - M. Belén Cherubini

<b>EJE 1 El lenguaje Teatral y su interpretación (conocimiento, comprensión y producción en el contexto local)</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicación entre compañeros en situaciones dramáticas interactuando con disponibilidad corporal y atención orgánica.</li> <li>➤ Interpretación y ejecución de consignas dadas a través del cuerpo.</li> <li>➤ Expresión de la voz articulando y modulando en forma clara y comprensible.</li> <li>➤ Resolución de situaciones dramáticas a partir de la interpretación de consignas dadas.</li> <li>➤ Comprensión de la interrelación de los elementos de la estructura dramática y su aplicación en la organización y análisis de situaciones dramáticas.</li> <li>➤ Identificación de los sistemas significantes para su utilización en la producción de sentido tanto desde el rol de actor, como de espectador.</li> <li>➤ Identificación de rasgos realistas y metafóricos en producciones teatrales propias y las del campo profesional.</li> <li>➤ Comprensión de la realidad del teatro local a partir de la identificación de creadores referentes, sus modos de producción, salas de espectáculos</li> <li>➤ oficiales, alternativos y otros ámbitos de circulación y medios de difusión de la oferta artística.</li> </ul>
--	---	--

<p><b>EJE 2 El Teatro en contextos argentinos y latinoamericanos contemporáneos (década del 60 a la actualidad)</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprensión de las poéticas de la vanguardia teatral Argentina de la década del 60 (Realismo, Expresionismo, Absurdo, Grotesco, reapropiación del</li> <li>➤ Teatro Épico de B. Brecht) a través de la exploración e identificación de los rasgos poéticos dominantes, obras, creadores referentes y el contexto de producción y circulación.</li> <li>➤ Comprensión de los rasgos fundamentales de los movimientos teatrales de las décadas del 70, 80 y 90 en Argentina identificando rasgos poéticos dominantes, obras, creadores referentes y el contexto de producción y circulación.</li> <li>➤ Comprensión de la multiplicidad de tendencias teatrales de la actualidad</li> <li>➤ identificando continuidades, cambios y rupturas en distintas producciones teatrales.</li> <li>➤ Análisis de textos dramáticos atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y circulación.</li> <li>➤ Análisis de espectáculos teatrales en vivo o en fragmentos de video,</li> <li>➤ identificando rasgos poéticos e interpretando los sentidos elaborados.</li> <li>➤ Comprensión de los movimientos teatrales latinoamericanos más significativos en correlación con los de Argentina, identificando rasgos poéticos, obras y creadores referentes</li> </ul>
---	----------	---

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Consulta de textos específicos en la Biblioteca y en Internet.
- [www.conectarigualdad.gob.ar](http://www.conectarigualdad.gob.ar)
- [biblioteca.org/temáticas/teatro](http://biblioteca.org/temáticas/teatro)
- <http://www.educ.ar>
- <http://www.encuentro.gov.ar>
- <http://www.argentina.gov.ar>
- <http://www.alternivateatral.com.ar>
- <http://inteatro.gov.ar/editorial/revista.php>
- <http://www.youtube.com>
- <http://www.teatrodelpueblo.org.ar>
- <http://www.teatro.ebooks.artesuniversales.com>
- <http://www.losandes.com.ar/estilo/guia/>