

**F.I.R.E.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 10/03/2023**

**PROGRAMA ANUAL**

| <b>ESPACIO CURRICULAR: TEATRO</b>  |   |
|--|---|
| Área: Artística  | Ciclo lectivo: 2023   |
| Formato: Asignatura  | Año de cursado: Tercero                                     |
| Horas semanales: 3HC   | Docentes a cargo:<br>Victoria Bernal- María Belén Cherubini |
| <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliar sus posibilidades expresivas a través del conocimiento y utilización del cuerpo y la voz.</li> <li>✓ Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.</li> <li>✓ Aplicar la improvisación y el juego como técnicas básicas de experimentación, análisis y producción teatral.</li> <li>✓ Analizar textos dramáticos, identificando su especificidad, su temática, género y las marcas de sus contextos socioculturales de producción</li> <li>✓ Explorar y combinar con intención estética los recursos expresivos verbales y no verbales, los componentes del lenguaje y rasgos poéticos en producciones dramáticas que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.</li> <li>✓ Evaluar sus producciones fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentidos.</li> <li>✓ Contextualizar producciones teatrales en espacios y tiempos determinados, que permitan identificar distintas poéticas, obras y creadores referentes.</li> <li>✓ Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico que le permita disfrutar y decodificar producciones teatrales de su entorno cultural y de distintas épocas.</li> <li>✓ Conocer y valorar salas de espectáculos y otros ámbitos de circulación, medios de difusión y referentes del movimiento teatral local.</li> </ul> |   |
|  | ✓ <b>Comunicación, socialización y desinhibición</b>        |

**F.I.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 10/03/2023**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Eje I</b></p> <p><b>Exploración y Producción Expresiva y Comunicacional</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Comunicación entre compañeros en situaciones dramáticas</b> para interactuar con disponibilidad corporal y atención orgánica. Uso de contenidos del Programa ESI</li> <li>✓ <b>Interpretación y ejecución de consignas</b> para la realización de experimentaciones y producciones. Presencia de temáticas de la ESI y Sustentabilidad.</li> <li>✓ <b>Voz expresiva</b></li> <li>✓ <b>Expresión de la voz</b> con articulación y volumen adecuado para la recepción clara y comprensible.</li> <li>✓ <b>Improvisación</b></li> <li>✓ <b>Resolución de situaciones dramáticas</b> a partir de la interpretación de consignas dadas. Presencia de temáticas del Programa ESI</li> <li>✓ <b>Elementos de la estructura dramática</b></li> <li>✓ Comprensión de la interrelación de los <b>elementos de la estructura dramática</b> y su aplicación en la organización y análisis de situaciones dramáticas.</li> <li>✓ Identificación de los <b>sistemas significantes</b> para su utilización en la producción de sentido tanto desde el rol de actor, como de espectador.</li> <li>✓ <b>Realismo y metáfora</b></li> <li>✓ <b>Identificación de rasgos realistas y metafóricos</b> en producciones teatrales propias y las del campo profesional.</li> <li>✓ <b>Acontecimiento teatral</b></li> <li>✓ Comprensión del teatro como acontecimiento a través de la identificación de los <b>sub acontecimientos</b> que lo integran (convivial, lenguaje poético, expectación)</li> <li>✓ <b>Oferta teatral mendocina</b></li> <li>✓ Comprensión de la <b>realidad del teatro local</b> a partir de la identificación de creadores referentes, sus modos de producción, salas de espectáculos oficiales, alternativos y otros ámbitos de circulación y medios de difusión de la oferta artística. Presencia en la realidad local de propuestas que trabajen temáticas desde la Sustentabilidad.</li> </ul> |
| <p><b>Eje II</b></p> <p><b>El Teatro en Contextos Argentinos</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Vanguardias y posmodernidad</b></li> <li>✓ Comprensión de la <b>multiplicidad de tendencias teatrales de la actualidad</b> a través de la identificación de continuidades, cambios y rupturas de <b>rasgos de las poéticas de la vanguardia teatral argentina de los 60</b> (Realismo, Expresionismo, Absurdo, Grotesco, reapropiación del Teatro Épico de B. Brecht), de <b>teatro de creación colectiva de los años 70 y del teatro de los 80</b> en las dramaturgias contemporáneas.</li> <li>✓ <b>Producción de escenas</b> con la incorporación de <b>rasgos de diversas poéticas teatrales</b>.</li> </ul>   |

**F.I.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 10/03/2023**

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis de <b>textos dramáticos</b> atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y circulación.</li> <li>✓ Interpretación de sentidos e identificación de <b>rasgos poéticos</b> en el análisis de <b>espectáculos teatrales</b> en vivo o en fragmentos de videos</li> </ul>  |
| <p><b>Bibliografía del estudiante</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Material elaborado por las profesoras.</li> <li>✓ Viggiani, Sandra. (2018). Cuadernillo para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. El Lenguaje Teatral y su interpretación. Mendoza: Colegio Universitario Central. s/e</li> <li>✓ Viggiani, Sandra. (2018). Apunte para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. Realismo y Vanguardias. Mendoza: Colegio Universitario Central s/e</li> <li>✓ Viggiani, Sandra. (2014). Apuntes para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. El teatro argentino en las décadas del '70, '80 y '90. Mendoza: Colegio Universitario Central.</li> <li>✓ Salcedo, Hernán. (2008). Teatro a mano. Historia, teoría y acción. Buenos Aires: Aula Taller.</li> <li>✓ Textos dramáticos aportados por el profesor y los existentes en la Biblioteca del colegio.</li> </ul>   |
| <p><b>Bibliografía del docente</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dubatti, J. (2002). El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral. Buenos Aires: ATUEL.</li> <li>✓ Dubatti, J. (2009). Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Colihue Universidad.</li> <li>✓ Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires: ATUEL</li> <li>✓ Dubatti, J. Cuerpo social y cuerpo poético en la escena argentina. Disponible en: <a href="http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pf_dubatti.html">http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pf_dubatti.html</a> [consultado 08/03/2019]</li> <li>✓ Serrano, R. (2004). Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica. Buenos Aires: Atuel.</li> <li>✓ Gisbert, J. (1986). Introducción al método de las acciones físicas. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios Teatrales. Secretaría de la Nación.</li> <li>✓ Sampedro, Luis, Montero, Marcela y otros. (1998). El teatro en la escuela. Bs. As: Aique.</li> </ul> |

***F.I.RE.AP.01***

***V. 1***

***Responsable: Asesoría Pedagógica***

***Fecha: 10/03/2023***

- ✓ Holovatuck, J.; Astrosky, D. (2005). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral. Bs. As: INT
- ✓ Mantovani, A y Morales, R. (2003) Juegos para un taller de teatro. España: Proexdra.
- ✓ Mantovani, A. (2004) El Teatro: un juego más. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- ✓ Trozzo, E y otros (2004) Didáctica y escuela I. Mza. INT y FAD
- ✓ Trozzo, E. y otros. (2004) *Didáctica del Teatro II*. Mendoza. INT y FAD