



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



LAE
LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Programa Anual
2022

Espacio Curricular: Lengua II

Área: Lengua y Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 2°
Curso/s: 2° A, 2° B y 2° C	Ciclo: 2022
Hs semanales: 5 horas semanales	Profesores responsables: Mariela Sesto- Ana Mercado

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Comprender de manera autónoma diversos textos.
- Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.
- Resolver situaciones problemáticas “cercanas” a su realidad social.
- Comprender e implementar estrategias de aprendizaje y estudio.
- Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.
- Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, sobre todo al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio.
- Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente el entorno social, ambiental y escolar inmediato.
- Producir textos coherentes y cohesionados de diversos discursos, tanto de estudio como artísticos.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.

Primer Cuatrimestre

UNIDAD I: *Tiempo de expresar y explicar*

Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla. ● Renarración de un cuento –fábula y de un cuento fantástico. ● Reconocimiento de la información central. ● Marcas de oralidad: Interjecciones, muletillas, onomatopeyas y vocativos.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición de texto. Reconocimiento de las normas que tiene que respetar un texto: coherencia y cohesión. ● Aplicación de estrategias microestructurales de coherencia local. ● Clasificación de las modalidades discursivas. ● Reconocimiento de los elementos paratextuales. ● Producción: comentarios y textos de lectura creadora a partir de textos literarios leídos.

<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y clasificación de clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, adverbio, conjunciones e interjecciones. ● Clases de determinantes: los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos ● Clasificación semántica de los pronombres: personales, demostrativos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos. ● Formación de palabras: sufijos, prefijos y palabras compuestas. ● Reconocimiento de: tilde diacrítica. Tildación de monosílabos y pronombres. Adverbios interrogativos y exclamativos. ● Revisión de normas de uso y reglas ortográficas. ● Reglas generales de acentuación. ● Comprensión y uso de reglas de puntuación: coma
<p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición y caracterización del texto literario. ● Distinción de los géneros literarios: lo narrativo, lo lírico y lo dramático. ● Lectura y comprensión de poemas, microrrelatos y obras teatrales ● Lectura y comprensión de textos literarios de autores nacionales. ● Aplicación de estrategias de la lectura en voz alta. ● Los Fileteados “La dama o el Tigre”. Antología de Cuentos fantásticos contados por Gustavo Roldán. “Ondinas”. Liliana Bodoc.
<p>Segundo Cuatrimestre</p>	
<p>Unidad II: Tiempo para los discursos científicos -tecnológicos. Casos policiales: <i>enigmas y detectives.</i></p>	
<p>Comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla ● Exposición de textos científicos referidos a diversos temas. ● Sistematización del propósito de distintas producciones orales. ● Exposiciones breves sobre un tema escolar(puede ser referido a la literatura, el cine u otros intereses personales) por parte de los alumnos ● Renarración oral de un cuento policial leído previamente. ● Recitado de poesías
<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición de texto. Reconocimiento de las normas que tiene que respetar un texto: coherencia y cohesión. ● Aplicación de estrategias microestructurales de coherencia local. ● Clasificación de las modalidades discursivas. ● Identificación y análisis de las relaciones lógico-semánticas: mecanismos de cohesión. ● Definición del texto con modalidad explicativa. ● Reconocimiento de los elementos paratextuales ● Reconocimiento de la estructura canónica del texto explicativo. ● Identificación de los procedimientos discursivos en el texto explicativo: Organización. Características y Modelo Gráfico: Descriptiva. Secuencial. Comparativa. Causa-Consecuencia y Problema-Solución

	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicación de estrategias de búsqueda, selección y organización de la información: descriptiva, secuencial, comparativa y causa consecuencia y Problema-solución. ● Aplicación en textos explicativos de las tres fases de la comprensión lectora: exploratoria, analítica y de representación de la información. ● Reconocimiento del tema y del tópico. ● Aplicación de estrategias en la producción de textos explicativos breves. ● Definición de Informe. Estructura y recursos. <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: la síntesis y los organizadores gráficos.</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión consciente sobre los aspectos de la sintaxis. ● Reconocimiento de estructuras oracionales bimembres simples. ● Definición: el verbo como clase de palabra. ● Reconocimiento de las categorías morfológicas, semánticas y sintácticas del verbo. ● Clasificación de los verbos: regulares e irregulares. ● Series de tiempos correlativos: Presente. Pasado y Futuro ● Revisión de normas de uso y reglas ortográficas.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las características y de los elementos del cuento policial. ● Clasificación de cuentos policiales: de enigma, clásico y policial negro. ● Reconocimiento de la estructura canónica del texto narrativo. ● Lectura y comprensión: <i>Los escarabajos vuelan al amanecer.</i> (novela). <i>La Venganza del Tigre Azul.</i> Eduardo González. Novela gráfica. ● Reconocimiento de las características propias del género dramático. ● Distinción entre texto teatral y espectáculo teatral. ● Identificación de los géneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. ● Activación de saberes previos acerca del origen del teatro. ● Comedias en un acto. Fabián Sevilla. <i>Hablá más fuerte que no te oyo. Jamle. María Inés Falconi. Vocación y Sale con sal.</i> Maestro y Vaiman
	<ul style="list-style-type: none"> ● Los cuentos, poesías y obras de teatro serán enviados por aula virtual en formato PDF. ● Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. ● AVENDAÑO, Fernando y otros (20010) Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje. Bs. As.: Santillana. ● DELGADO, María Angélica y otros (2007) Lengua III. Prácticas del Lenguaje. Bs. As.: Santillana. ● BALLANTI, Graciela y otros (2006) Lengua 9. Bs. As.: Santillana. ● VASALLO, Isabel y otros I (2007) Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 2. Buenos Aires: Kapelusz. ● DELGADO, Myriam y otros (2014) Aprendamos Lengua y Literatura 2. Córdoba: Comunic-Arte
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> ● CUBO DE SEVERINO Y otros (2008) Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora. Córdoba: Comunic-Arte ● GONZÁLEZ, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i> Buenos Aires: Kapelusz.

	<ul style="list-style-type: none"> ● ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. ● GÓMEZ DE ERICE y otras (2005) Gramática para todos. Mendoza: EDIUNC ● ZALBA, Estela y otras (2006) Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal. Mendoza, EDIUNC. ● SARDI D´ ARIELLI, Valeria. (2005)El universo de los textos. Bs. As.: Longseller. ● BOMBINI, Gustavo (2008) El lenguaje en acción. Bs. As. :Longseller ● HARRARI, ALBERTO .(2015)Introducción a la comunicación escrita . Bs.As. Ed.Del Aula taller.
--	---

Prof. Mariela Sesto-
2°A, B y 2 C

Ana María Mercado
 2° A