

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2022
---	-----------------------	------

**Espacio Curricular: Literatura V**  
**" LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO"**

Área: Literatura	Modalidad/Orientación: <b>Técnica</b>
Formato: <b>Asignatura</b>	Año de cursado: <b>5°</b>
Curso/s: 5° A – B y C	Ciclo: <b>2022</b>
Hs semanales: 3 (tres)	Profesores responsables: María del Carmen Lecea Ana María Mercado –María Ester Vazquez-

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis.
- Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas.
- Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.

**Primer Cuatrimestre**

**Unidad N° 1: El discurso literario**

1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación de <b>saberes previos</b> sobre el discurso literario.</li> <li>• Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de <b>textos literarios de diversos géneros</b>.</li> <li>• Reflexión sobre <b>el valor y función de la literatura en nuestra cultura</b>.</li> <li>• Comprensión de la <b>teoría literaria</b> como lugar de enunciación en donde tensionan <b>diferentes concepciones acerca de la literatura</b>.</li> <li>• Reconocimiento <b>del lenguaje inherente a lo literario</b>.</li> <li>• <b>Reconocimiento del intertexto lector como componente básico de la competencia literaria</b>.</li> </ul>
2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la existencia de <b>diversos modos de organizar la producción literaria</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado</b>.</li> <li>• Comprensión de cada <b>obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género</b>: Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios</b>.</li> <li>• Periodización de la literatura: <b>el terror</b>.</li> <li>• Construcción <b>del canon literario: centro y periferia; género, márgenes</b>.</li> </ul>
3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de <b>los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico</b>.</li> <li>• Comprensión del <b>texto narrativo en todas sus dimensiones</b>.</li> <li>• Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario</b>.</li> </ul>

	<p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b></p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción creativa de <b>textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico.</b></li> <li>• Producción creativa de <b>textos literarios con las prescripciones de género.</b></li> </ul>
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>criterio de verosimilitud en cada género ficcional.</b></li> <li>• Reconocimiento de <b>las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto</b></li> <li>• Lectura y análisis de <b>leyendas tradicionales-leyendas urbanas- cuentos-novelas</b></li> <li>• Reconocimiento y valoración de las <b>dimensiones intraindividual y colectiva en la literatura</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>realismo y la problemática de los inmigrantes.</b></li> <li>• Sistematización de estrategias para descubrir las <b>diferentes reescrituras del vínculo entre la cultura europea y la americana.</b></li> </ul> <p><b>Proyecto de lectura:</b>  <b>Selección de obras</b>  Selección de <b>leyendas urbanas y cuentos</b>  <b>Novelas:</b>  <b>Distancia de rescate</b>, de Samanta Schweblin  <b>El viento que arrasa</b>, de Selva Almada  <b>La oscuridad de los colores</b>, de Martín Blasco  <b>Stéfano</b>, de M. Teresa Andruetto</p>
<b>Segundo Cuatrimestre</b>	
<b>Unidad 2: La narrativa y la lírica: expresión de momentos socio-políticos</b>	
<p>1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la <b>literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano.</b></li> </ul>
<p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del <b>texto poético y narrativo en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos.</b></li> <li>• Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana.</b></li> <li>• Reconocimiento de <b>las características del boom latinoamericano.</b></li> </ul>
<p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la estructura y función del ensayo</li> <li>• Sistematización de estrategias para la producción de ensayos</li> <li>• Producción de textos ensayísticos</li> </ul>
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la <b>literatura de vanguardia.</b></li> <li>• Identificación y Valoración del <b>lenguaje propio de las vanguardias como ruptura y “quiebre” con la tradición literaria.</b></li> <li>• Identificación de <b>diferentes tópicos en cuentos de autores recientes.</b></li> <li>• Reconocimiento de la influencia del <b>boom latinoamericano en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina.</b></li> </ul>

<p>LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de <b>Lo real maravilloso y el realismo mágico en el contexto de las costumbres propias de los países hispanoamericanos.</b></li> <li>Reconocimiento de <b>la intertextualidad</b> en selección de <b>cuentos</b> de A. Mastretta y microrrelatos de Eduardo Galeano</li> <li>Identificación de <b>Lo fantástico en Cortázar.</b></li> <li>Reconocimiento de <b>lo fantástico y lo onírico en Antonio Di Benedetto</b></li> </ul> <p><b>Proyecto de lectura:</b>  <b>Martín Fierro</b>, de José Hernández  <b>Selección de cuentos:</b>  <b>Microrrelatos</b>, de Eduardo Galeano  <b>Mujeres de ojos grandes</b>, de Ángeles Mastretta  <b>Mariposas de Koch, Caballo en el Salitral, Pez</b> de Antonio Di Benedetto  <b>Un señor muy viejo con unas alas enormes</b>, de G.García Márquez</p>
<p><b>Bibliografía del estudiante</b></p>	<p>Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería o formato PDF</p>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delgado, Myriam y Ferraro De Ellena, Isabel (2013). <i>La aventura de la palabra 5. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2014</li> <li>Delgado, Myriam; Valles, Verónica. <i>Literatura Argentina. La aventura del lector 6</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2016</li> <li>Delgado, Myriam, Ferraro De Ellena, Isabel. <i>Lengua y Literatura Hispanoamericana y argentina. La aventura de la palabra</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2012</li> <li>González, Ximena y Kerkovian, Analía. <i>Lengua y Literatura 3. Serie Activa</i>. Buenos Aires: Puerto de Palos. 2001</li> <li>Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC.</li> <li>Bavio, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</li> <li>Cassany, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000.</li> </ul> <p><b>Documentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gomez De Erice, M. V. y Zalba, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua....; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC.</li> <li>Dirección General De Educación Preuniversitaria, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza.</li> </ul>

Prof.: María Ester Vazquez  
5° A

Prof. María del Carmen Lecea  
5° B

Prof.: Ana María Mercado  
5 C