

Espacio Curricular: Literatura IV

“LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD”

Área: Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 4°
Curso/s: 4° “A”, 4° “B”, 4° C	Ciclo: 2022
Hrs. semanales: 3 Virtual: 1	Profesores responsables: Ana María Mercado - Marcela Ramírez

Capacidades a trabajar:

- Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica.
- Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas.
- Analizar las obras utilizadas en clase
- Resolver el análisis de nuevos géneros literarios.
- Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto.
- Generar capacidad de autoconocimiento
- Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos.
- Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis.

Primer Cuatrimestre

Unidad 1: El discurso literario. Aspectos generales.

Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del discurso literario como discurso artístico. ● Diferenciación de los contextos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad a través de Líneas de tiempo. ● Identificación de la literatura como un mosaico de citas y referencias intertextuales. ● Diferenciación de diversas categorías intertextuales: plagio, alusión. Influencia y cita. ● Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico. ● Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud. ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. ● Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. ● Identificación de las características de los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático: Proyecto de lectura: lectura y análisis de diferentes obras
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptualización de ficción y la noción de verosimilitud. ● Identificación de la ruptura de los géneros literarios: híbridos. ● Reconocimiento de Canon y mercado editorial. ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. ● Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. ● Caracterización de la Edad Media y del Renacimiento. ● Caracterización del mester de juglaría. El juglar y el trovador. ● Identificación de las métricas del mester de juglaría. ● Caracterización de la novela picaresca ● Identificación de la novela: la novela picaresca

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las técnicas relativas al texto: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio. ● Comprensión y análisis de “La casa de Asterión” de J.L. Borges “La vuelta de Odiseo”, de Marco Denevi. “Odiseo y las Sirenas de Homero”. “Odiseo y Circe”, de Homero. “Circe”, de Cortázar. “Las sirenas”, en Los Clásicos según Fontanarrosa. ● Lectura y análisis “El Lazarillo de Tormes”. Fragmentos. Anónimo. Lazarillo de Francisco Álvarez Hidalgo. “Hay un niño en la calle de Gómez y Ángel Ritro. ● “El casamiento del Laucha” de Roberto J. Payró. ● Lectura y análisis “Cometas en el cielo” de Khaled Hosseini / “Cuanto vale una heladera” de Claudia Piñeiro.
Segundo Cuatrimestre	
Unidad 2: La literatura del Barroco: Narrativa y Lírica.	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptualización de la lírica contemporánea ● Caracterización de La literatura del Barroco en España
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y caracterización de La prosa española en la época cervantina. ● Identificación de la estructura cervantina en la novela
Literatura	<p>Lectura y análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Estructura de la obra. Personajes. Propósitos Explícitos e implícitos. Recursos de estilo: comparaciones metáforas. El humor. Selección de capítulos. ● Vencidos de León Felipe. Castillos en el aire, de Alberto Cortez. ● Molinos de Viento, de Claudio Biondino ● Dulcinea del Toboso, de Marco Denevi. A un hombre de gran nariz. ● Mala luna de Rosa Huertas: elaboración de bitácora de lectura ● Juan de este mundo de Marisa Pérez Alonso. ● La mujer cactus de Marisa Perez Alonso
Bibliografía del estudiante	<p>Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. (librerías o bibliotecas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calcagno, Mariana y otros (2012). <i>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas.</i> Bs. As.: S.M. ● Centrón, Graciana (2012). <i>Literatura II. Las formas realistas y no realistas en textos literarios argentinos, latinoamericanos y españoles.</i> Bs. As. Longseller ● Delgado, Marian y otros. (2017). <i>La aventura del lector 4.</i> Córdoba: Comunicarte ● Battagliotti, Graciela y otros (1982). <i>Literatura Española.</i> Córdoba: T.A.P.A.S
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> ● González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9.</i> Buenos Aires: Kapelusz ● Zalba, Estela; Arenas, Norma (2005). <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP.</i> (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. ● Zalba, Estela y otras (2006). <i>Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal</i> Mendoza: EDIUNC ● Sardi D´ Arielli, Valeria (2005). <i>El universo de los textos.</i> Bs. As: Longseller