



Espacio Curricular: Lengua y Literatura III

Área: **Lengua y Literatura**

Modalidad: **Técnica**

Formato: **Asignatura**

Año de cursado: **3°**

Curso/s: **3° A, 3° B y 3° C**

Ciclo: **2022**

Hs semanales: **4 horas
presenciales**

Profesores responsables: **María Ester Vazquez - Ana María Mercado**

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de opinión e información.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos, a través de estrategias de búsqueda, selección, organización de la información, y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social.
- Producir textos orales cuidados y coherentes en situaciones de debate y foros de opinión.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Comprender los ámbitos discursivos socioculturales y sus características subjetivas en el texto literario.
- Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.

Primer Cuatrimestre

Unidad 1: "Cuando de explicar se trata"

Comprensión y
producción
oral

- Sistematización de **estrategias para hablar en público.**
- Escucha y comprensión de **textos referidos a temas de estudio y de interés general.**
- Producción de **exposiciones orales.**
- Producción de **textos orales explicativos**

Comprensión y
producción
escrita

- Comprensión del **texto explicativo: el informe de laboratorio.**
- Reconocimiento de las **categorías procedimentales en la explicación.**
- Identificación y diferenciación de la **superestructura expositivo-explicativa.**
- Sistematización de **estrategias para la producción de Informes**
- Producción de un **Informe de laboratorio**

Reflexión
sobre los
hechos del
lenguaje

- Revisión y análisis de las **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones.**
- Reflexión consciente **sobre los verbos de irregularidad propia.**
- Reconocimiento de las **correlaciones verbales.**
- Identificación del **subjuntivo y del condicional.**
- Identificación del **estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo.**
- Identificación de las **reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.**

<p>Literatura</p> <p>Eje temático: Ficción, “realidad” e Historia en la representación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la literatura como discurso artístico. ● Apropiación del concepto de ficción. ● Identificación de los géneros literarios convencionales. ● Reconocimiento de los elementos configuradores del discurso: narrador-tiempo-focalización. ● Identificación de las características de la novela. ● Sistematización de estrategias para el análisis de la novela: secuencia canónica de la trama, actantes, fábula y trama, modalizaciones, secuencias narrativas. ● Reconocimiento y diferenciación de Historia y Discurso en la narración. ● Caracterización de la narración con trasfondo histórico. ● Reconocimiento de las características de lo fantástico: tópicos fantásticos. <p>Proyecto de lectura: a elección de cada docente. Se establecerá en la planificación “La literatura fantástica y el tema del doble”</p>
Segundo Cuatrimestre	
Unidad N° 2: Los géneros discursivos “Argumentar para convencer”	
<p>Comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general. ● Escucha activa de argumentaciones. ● Sistematización de estrategias para la producción oral de textos argumentativos: el debate. ● Producción de una opinión bien fundamentada a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra). ● Organización y participación de un debate. Marco: “Semana de sensibilización sobre el trabajo infantil” 12 de junio.
<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos. ● Identificación de las funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos. ● Identificación de la modalidad argumentativa. ● Identificación y diferenciación de distintos géneros discursivos argumentativos: texto de opinión, la carta al lector y el editorial. ● Reconocimiento de los recursos argumentativos. ● Reconocimiento de las estructuras canónicas de la argumentación. ● Lectura y análisis de obras que argumentan: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra ● Identificación de las características del ensayo. ● Sistematización de estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo. ● Producción de textos ensayísticos a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra).
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de recursos de cohesión gramatical y lexical. ● Reconocimiento de estructuras oracionales compuestas y complejas. sustantivas adjetivas y adverbiales. ● Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “queísmo y dequeísmo”. ● Identificación y corrección de uso de parónimos. ● Repaso del régimen de algunas preposiciones: a, de, en, entre, por.
<p>Literatura</p> <p>Eje temático: Mundo juvenil y trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto dramático ● Comprensión del texto dramático en todas sus dimensiones. ● Identificar las especies dramáticas de tragedia y comedia. <p>Selección de obras</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión y análisis de dos obras teatrales: PROYECTO DE LECTURA: Organización y participación de un debate. Marco: sensibilización sobre el trabajo infantil” “La piel de la memoria” de Jordi Sierra i Fabra
Unidad N° 3: Verso a Verso. “Los textos Poéticos”	

Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura expresiva, memorización y recitación de textos poéticos. ● Sistematización de estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de lectura.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: El soneto y la Vanguardia ● Comprensión e identificación de los recursos poéticos: rima, métrica. ● Identificación de figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. ● Producción de poesías aplicando estrategias de composición.
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las irregularidades verbales. ● Reconocimiento de las frases verbales y sus funciones. ● Identificación y uso del gerundio y de las preposiciones. ● Identificación de oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones.
Literatura Eje temático: El amor	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura e interpretación de poemas ● Identificación de la forma poética: poesía Tradicional y de Vanguardia. ● Comprensión del lenguaje poético: figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. ● Poemas: (Selección del docente de acuerdo al grupo)
Bibliografía del estudiante	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopidora del Liceo.</p> <p>Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p>
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> ● Cubo de Severino <i>et al.</i> (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte. ● Delgado, Myriam y Ferraro de Ellena, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte. ● _____. <i>Aprendamos Lengua 3</i> (2018). Córdoba: Comunic-Arte. ● González, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Kapelusz. ● Gómez de Érice, M. V. y Zalba, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC. ● Padilla, Constanza <i>et al.</i> (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte. ● Piedrabuena, Ilda Ana. (2004) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte. ● Rueda, Nelly y Aurora, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte. ● Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.