

Espacio Curricular: Lengua I	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 1°
Cursos: 1° A, 1° B y 1° C	Ciclo: 2022
Hs semanales: 5h presenciales	Profesores responsables: María E. Vazquez - Ana María Mercado- María Lecea
Capacidades a trabajar: Comprender de manera autónoma diversos textos o géneros discursivos Identificar géneros literarios Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta. Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, en especial al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio Producir textos del discurso académicos, artísticos, coherentes y cohesionados. Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario. Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías. Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad. Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.	
Primer Cuatrimestre	
Unidad N° 1 - La palabra en la comunicación: un acercamiento a la lengua y a los discursos sociales- Palabras que explican: la modalidad explicativa	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión y análisis de los componentes de la comunicación ● Lectura en voz alta textos narrativos (cuentos). ● Reconocimiento del papel del lenguaje en la construcción de sentidos.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos: chat. ● Identificación de las funciones del lenguaje. ● Reconocimiento de los diversos ámbitos y circuitos de circulación de los textos. ● Reconocimiento de distintos géneros discursivos. ● Acercamiento al texto expositivo y modalidad explicativa. ● Análisis del artículo de enciclopedia. ● Identificación y análisis de los mecanismos de cohesión: sinonimia- hiperonimia – referencia pronominal. ● ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el cuadro sinóptico
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre la conformación y función del abecedario. Escritura correcta de grafías. ● Ordenamiento alfabético. ● Uso del diccionario. ● Reconocimiento de las funciones del lenguaje. ● Revisión de las reglas generales de acentuación. ● Reconocimiento del hiato. ● Reconocimiento de la tilde diacrítica.
Literatura	PROYECTO “Visita a la Biblioteca” <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la Biblioteca del LAE, del espacio, de sus normas y de los fondos disponibles. ● Comprensión del concepto de ficción. ● Distinción de los géneros literarios. ● Reconocimiento de los elementos configurados de la modalidad narrativa. ● Lectura y comprensión de: <i>La hormiga e Inmolación por la belleza</i>, de Marco Denevi. <i>El vestido de terciopelo</i>, de Silvina Ocampo. <i>El leve Pedro</i>, de Enrique Anderson Imbert. <i>El</i>

	<p><i>libro</i>, de Sylvia Iparraguirre. <i>La pista de los dientes de oro</i> de Roberto Arlt. <i>Viejo con árbol</i> de R. Fontanarrosa. <i>La fiesta ajena</i> de Liliana Hecker.</p> <p>PROYECTO DE LECTURA: (selección de lecturas de acuerdo a las características del grupo)</p>
Unidad N° 2 – Palabras que cuentan: la modalidad narrativa en cuentos realistas - fantásticos y novelas	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de estrategias de lectura en voz alta. ● Escucha y narración de cuentos realistas y fantásticos.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de paratextos lingüísticos, gráficos e icónicos. ● Aprestamiento de la lectura global y activación de conocimientos previos. <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: cuadro comparativo.(cuento realista y fantástico)</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las clases de palabras: determinante ● - sustantivo – adjetivo ● Identificación de prefijos y sufijos como estrategia para la formación y derivación de palabras. ● Incorporación de las reglas de uso de la z/ c/s.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción y apropiación de la estructura canónica de los textos narrativos. ● Reconocimiento de las características del cuento realista. ● Reconocimiento de las características del cuento fantástico. ● Lectura y comprensión: Cuento realista: Amigos por el viento de Liliana Bodoc. Selección de cuentos fantásticos de diferentes autores: Enrique Anderson Imbert- Cortázar <p>PROYECTO DE LECTURA: (selección de lectura)</p>
Segundo Cuatrimestre	
Unidad N° 3 – Palabras que cuentan: la modalidad narrativa en cuentos de Ciencia Ficción y en la Crónica Periodística	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de estrategias de lectura en voz alta. ● Escucha y narración de cuentos realistas y de ciencia ficción.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción y apropiación de la estructura canónica de los textos narrativos ficcionales. ● Reflexión sobre la crónica periodística como texto narrativo no ficcional: la narración de sucesos reales en la crónica periodística. ● Identificación de los ingredientes narrativos en la crónica periodística: ordenamiento cronológico y uso de los tiempos verbales. ● Producción de una crónica periodística deportiva, policial. <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el organizador gráfico y la red conceptual.</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de clases de palabras: el verbo (Modo Indicativo) ● Reconocimiento de verbos regulares e irregulares. ● Reconocimiento de oraciones bimembres y unimembres. ● Incorporación de las reglas de uso de la v y b.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la estructura canónica del texto narrativo. ● Identificación y comparación de novela y cuento. ● Reconocimiento de las características del cuento de ciencia ficción. ● Lectura y comprensión: <i>Robot masa</i>, de Sebastián Szabó. <i>El racista, Cuánto se divertían y Asnos estúpidos</i>, de Isaac Asimov. <i>Marionetas, S.A.</i>, de Ray Bradbury. <i>La mente alien</i>, de Phillip K. Dick. <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wonder. La lección de Augusto, de R. J. Palacio (Selección del docente de acuerdo al grupo)

Unidad N° 4 – Palabras que narran y explican: Modalidad narrativa y explicativa	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general, la exposición oral. Renarración de textos narrativos: cuento
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y análisis de procedimientos explicativos: definición-ejemplificación Producción de textos de modalidad explicativa y narrativa <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: red temática</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de clases de palabras: el adverbio y la preposición. Reconocimiento de la oración simple: análisis sintáctico. Incorporación de las reglas de uso de la h Reconocimiento del valor y uso correcto de los signos de puntuación. Uso correcto de los signos de exclamación e interrogación. Tilde de los pronombres enfáticos. Incorporación de las reglas de uso de la j y g.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la literatura como una fuente de conocimientos sobre acontecimientos, culturas, sentimientos vivencias y situaciones. Reconocimiento de elementos configuradores del género discursivo novela. <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> El hombre de los pies murciélagos de Sandra Siemens
Bibliografía del estudiante	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopidora del Liceo.</p> <p>Los libros de “Proyecto de Lectura” se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p> <ul style="list-style-type: none"> Avendaño, Fernando et al. (2010) <i>Lengua y Literatura II/8: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Santillana. Delgado, Myriam y Ferraro De Ellena, Isabel (2011). <i>Aprendamos Lengua 2 E. S. Córdoba</i>: Comunic-Arte, 2010. Ferraro De Ellena, Isabel y Delgado, Myriam (2009). <i>Aprendamos Lengua 1. 2° ed.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2014. Pereira, Paola, Todero, Patricia y SOSA, Catalina (2005). <i>Lengua 8</i>. Buenos Aires: Kapelusz. Pereira, Paola, Calcagno, Mariana, SALGADO, Hugo et al. (2011). <i>Lengua y Literatura 1</i>. Buenos Aires: SM. Vasallo, Isabel et al. (2010). <i>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 1</i>. Buenos Aires: Kapelusz.
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> Cubo de Severino, E. (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2005. Delgado, Myriam (2013). <i>Aprendamos Lengua y Literatura la aventura de la palabra</i>. Lengua y Literatura. Córdoba: Comunic-Arte. González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 7</i>. Buenos Aires: Kapelusz. Padilla, Constanza. (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2007. Piedrabuena, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2004. Rueda, Nelly y Enrique A. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte. Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.

Prof. y Lic. María Ester Vazquez
1° A

Prof. Ana María Mercado
1° B

María del Carmen Lecea
1° C