

PROGRAMA ANUAL

ESPACIO CURRICULAR: ARTES VISUALES	
Área: Arte y Comunicación	Ciclo lectivo: 2024
Formato: Asignatura/Taller	Año de cursado: SEGUNDO AÑO 2024
Horas semanales: 3 presenciales	Docentes a cargo: Prof. Lic. María Eugenia NAPOLETANO
<p>Capacidades:</p> <p>Comprender a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en un contexto social y cultural.</p> <p>Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.</p> <p>Proyectar y originar producciones plástico-visuales con diversidad de materiales y herramientas plásticas y tecnológicas, en diferentes soportes, bi o tridimensionales, seleccionando técnicas, de manera creativa para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.</p> <p>Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera perceptible usando el vocabulario específico.</p> <p>Estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética.</p> <p>Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles y hacia temas medioambientales y del patrimonio cultural.</p>	

<p>Eje El Lenguaje Visual</p>	<p>Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color.</p> <p>Aplicación de recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría en composiciones plástico-visuales. Visualización de obras de la cultura visual.</p> <p>Relación entre los géneros artísticos: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web, con los contextos históricos.</p>
<p>Eje Conocimiento, Comprensión y Producción de las Artes Visuales</p>	<p>Análisis de técnicas convencionales y no convencionales, con uso de materiales y herramientas en diferentes soportes, utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.</p> <p>Producción de imágenes fijas y en movimiento. Observación de referentes del pop art, arte callejero, arte cinético, land art, de artistas argentinos y latinoamericanos y su contexto cultural y social.</p> <p>Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las culturas juveniles en exposiciones colectivas.</p> <p>Realización de intervenciones, instalaciones y otras afines apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)</p>

<p>Eje Las Artes Visuales en contextos argentino y latinoamericano contemporáneos (mediados S.XX a la actualidad)</p>	<p>Identificación de las producciones visuales contemporáneas más representativas de Argentina y Latinoamérica.</p> <p>Análisis crítico y contextualizado en el siglo XX de las artes visuales de la Argentina, sus influencias y sus paralelos en Latinoamérica: transdisciplinareidad.</p> <p>Permanencias, cambios y aportes en la representación de la imagen analógica y digital y el contexto contemporáneo.</p> <p>Lecturas múltiples de las expresiones visuales y la cultura visual de los jóvenes.</p>
<p>Contenidos Transversales a todos los ejes</p>	<p>Determinación de glosario del lenguaje visual analizando variadas expresiones artísticas.</p> <p>Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicando herramientas para la creación/composición, el estudio a través de la herramienta Aula Virtual y para la producción de informes.</p> <p>Análisis y exploración de y con técnicas, materiales, soportes y herramientas propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.</p>
<p>Condiciones de Aprobación</p>	<p>Presentación en tiempo y forma de las Prácticas Productivas y Guías de Estudio. Aprobación de los exámenes teóricos, estructurados y escritos que disponga la docente durante el año (presentación de Carpeta completa)</p> <p>En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán la docente del espacio.</p> <p>En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente</p>

	<p>justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con la profesora el modo en que será evaluado. Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.</p>
<p>Bibliografía del estudiante</p>	<p>AULA VIRTUAL de Artes Visuales LAE 2024 2do A, B y C. Compilación del soporte teórico y práctico sobre los contenidos del programa. (en Go School y Aula Virtual)</p> <p>Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Material mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas.</p>
<p>Bibliografía del docente</p>	<p>Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S. Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006</p> <p>Anzorena, Horacio "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997</p> <p>Barbosa B. de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151</p> <p>Blanch L., Seárez R. Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008.</p> <p>Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.</p> <p>Efland, A. (1990) Una historia de la educación del arte.</p>

Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós

Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003

Figueroba Figueroba, Antonio Historia del Arte, España, 2002

Gatti y Trebucq, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006

Hernández, F. (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona.
<http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>

Keightley, Moy. Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984.

Mammana, Marcela. La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.