

**F.I.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

## PROGRAMA ANUAL

<b>ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura II</b>	
Área: Lengua	Ciclo lectivo: 2024
Formato: Asignatura	Año de cursado: 2° A, B y C
Horas semanales: 5 hs.	Docentes a cargo: María del Carmen Lecea- Mariela Sesto
<p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>• Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.</li> <li>• Comprender de manera autónoma diversos textos.</li> <li>• Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.</li> <li>• Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.</li> <li>• Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, sobre todo al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio.</li> <li>• Producir textos coherentes y cohesionados de diversos discursos, tanto de estudio como artísticos.</li> </ul>	
<p><b>Eje I</b></p> <p>Comprensión y producción oral</p> <p><b>Primer cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en situaciones <b>de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.</b></li> <li>• Renarración de un cuento –fábula y de un cuento fantástico.</li> <li>• Reconocimiento de la información central.</li> <li>• Marcas de <b>oralidad: Interjecciones, muletillas, onomatopeyas y vocativos.</b></li> </ul>
<p><b>Eje II</b></p> <p>Comprensión y producción escrita</p> <p><b>Primer cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de <b>texto</b>. Reconocimiento de <b>las normas</b> que tiene que respetar un texto: <b>coherencia, cohesión y adecuación.</b></li> <li>• Aplicación de estrategias microestructurales de <b>coherencia local.</b></li> <li>• Clasificación de las <b>modalidades discursivas.</b></li> <li>• Reconocimiento de <b>los elementos paratextuales.</b></li> <li>• Producción: <b>comentarios y textos de lectura creadora a partir de textos literarios leídos.</b></li> <li>• Ideas <b>principales e ideas secundarias</b></li> </ul>

**F.I.R.E.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

<p><b>Eje III</b></p> <p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p> <p><b>Primer cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y clasificación de clases de palabras: <b>sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, adverbio, conjunciones e interjecciones.</b></li> <li>Clases de determinantes: <b>los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos</b></li> <li>Clasificación semántica de los pronombres: <b>personales, demostrativos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.</b></li> <li>Formación de palabras: <b>sufijos, prefijos y palabras compuestas.</b></li> <li>Reconocimiento de: <b>tilde diacrítica. Tildación de monosílabos y pronombres. Adverbios interrogativos y exclamativos.</b></li> <li>Revisión de <b>normas de uso y reglas ortográficas.</b></li> <li><b>Reglas generales de acentuación.</b></li> <li>Comprensión y uso de reglas de puntuación: <b>coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos.</b></li> </ul>
<p><b>EJE IV</b></p> <p>Literatura</p> <p><b>Primer cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición y caracterización del texto literario.</li> <li>Distinción de los <b>géneros literarios: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.</b></li> <li>Lectura y comprensión de poemas, microrrelatos y obras teatrales</li> <li>Lectura y comprensión <b>de textos literarios de autores nacionales.</b></li> <li>Aplicación de estrategias de la <b>lectura en voz alta y evaluación literaria</b></li> <li>Los Fileteados <b>“La dama o el Tigre”</b>. Antología de Cuentos fantásticos contados por Gustavo Roldán. <b>“Trasnoche”</b>. Antología de cuentos. <b>Pablo De Santis.” Sucedió en colores”</b>. <i>Liliana Bodoc</i></li> </ul>
<p><b>Eje V</b></p> <p>Comprensión y producción oral</p> <p><b>Segundo cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en <b>situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla</b></li> <li>Exposición de textos científicos referidos a diversos temas.</li> <li>Sistematización del <b>propósito de distintas producciones orales.</b></li> <li><b>Exposiciones breves sobre un tema escolar</b>(puede ser referido a la literatura, el cine u otros intereses personales) por parte de los alumnos</li> <li>Renarración oral de un <b>cuento policial</b> leído previamente.</li> <li><b>Recitado de poesías de animales.</b></li> </ul>

**F.I.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

<p><b>Eje VI</b></p> <p>Comprensión y producción escrita</p> <p><b>Segundo cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de <b>texto</b>. Reconocimiento de <b>las normas</b> que tiene que respetar un texto: <b>coherencia, cohesión y adecuación</b>.</li> <li>• Aplicación de estrategias microestructurales de <b>coherencia local</b>.</li> <li>• Clasificación de las <b>modalidades discursivas</b>.</li> <li>• Identificación y análisis de las <b>relaciones lógico-semánticas: mecanismos de cohesión</b>.</li> <li>• Definición del texto con <b>modalidad explicativa</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>los elementos paratextuales</b></li> <li>• Reconocimiento de la <b>estructura canónica o plan textual del texto explicativo</b>.</li> <li>• Identificación de <b>los procedimientos /estrategias discursivas</b> en el texto explicativo: <b>definición, ejemplificación, reformulación, explicación, y paráfrasis o reformulación</b></li> <li>• Aplicación de <b>estrategias de búsqueda, selección y organización de la información: descriptiva, secuencial, comparativa y causa consecuencia y Problema-solución</b>.</li> <li>• Aplicación en <b>textos explicativos de las tres fases de la comprensión lectora: exploratoria, analítica y de representación</b> de la información.</li> <li>• Reconocimiento del <b>tema y del tópico</b>.</li> <li>• Aplicación de <b>estrategias en la producción de textos explicativos breves</b>.</li> <li>• Definición de <b>Informe. Estructura y recursos</b>.</li> </ul> <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: la <b>síntesis</b> y los <b>organizadores gráficos</b>.</p>
<p><b>Eje VII</b></p> <p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p> <p><b>Segundo cuatrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión consciente sobre los <b>aspectos de la sintaxis</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>estructuras oracionales bimembres simples</b>.</li> <li>• Definición: <b>el verbo</b> como clase de palabra. Paradigma de la <b>conjugación regular</b></li> <li>• Reconocimiento de <b>las categorías morfológicas, semánticas y sintácticas del verbo</b>.</li> <li>• Clasificación de los verbos: <b>regulares e irregulares</b>.</li> <li>• Series de tiempos correlativos: <b>Presente. Pasado y Futuro</b></li> </ul> <p>Revisión de <b>normas de uso y reglas ortográficas</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos, poesías y obras de teatro serán enviados por aula virtual en formato PDF.</li> </ul>

**F.I.RE.AP.01**

**V. 1**

**Responsable: Asesoría Pedagógica**

**Fecha: 12/08/2019**

<p><b>BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular.</li> <li>● AVENDAÑO, Fernando y otros (2010) <b>Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje</b>. Bs. As.: Santillana.</li> <li>● DELGADO, María Angélica y otros (2007) <b>Lengua III. Prácticas del Lenguaje</b>. Bs. As.: Santillana.</li> <li>● BALLANTI, Graciela y otros (2006) <b>Lengua 9</b>. Bs. As.: Santillana.</li> <li>● VASALLO, Isabel y otros I (2007) <b>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 2</b>. Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>● DELGADO, Myriam y otros (2014) <b>Aprendamos Lengua y Literatura 2</b>. Córdoba: Comunic-Arte</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CUBO DE SEVERINO Y otros (2008) Leo <b>pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</b>. Córdoba: Comunic-Arte</li> <li>● GONZÁLEZ, Lorena (2008). <b>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</b> Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>● ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) <b>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP</b>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC.</li> <li>● GÓMEZ DE ERICE y otras (2005) <b>Gramática para todos</b>. Mendoza: EDIUNC</li> <li>● ZALBA, Estela y otras (2006) <b>Lengua: Comprensión y Producción III</b> - Polimodal. Mendoza, EDIUNC.</li> <li>● SARDI D´ ARIELLI, Valeria. (2005) <b>El universo de los textos</b>. Bs. As.: Longseller.</li> <li>● BOMBINI, Gustavo (2008) <b>El lenguaje en acción</b>. Bs. As. : Longseller</li> <li>● HARRARI, ALBERTO.(2015)<b>Introducción a la comunicación escrita</b> . Bs.As. Ed.Del Aula taller.</li> </ul>

***FI.RE.AP.01***

***V. 1***

***Responsable: Asesoría Pedagógica***

***Fecha: 12/08/2019***

Prof. María del Carmen Lecea

Prof. Mariela Sesto

**2° A**

**2° B y C**