

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2016
---	----------------	------

Espacio Curricular: REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
Área:	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura Taller	Año de cursado: 1°
Curso/s: 1°s	Ciclo: 2016
Hs semanales: 4 Hs.	Profesores responsables: Elsa Cristina Benito, María Eugenia Napoletano, Julieta Pannocchia
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Comprender los fundamentos y el valor de una correcta comunicación a través de la documentación técnica gráfica de cualquier objeto, sistema o proceso. . Interpretar normas de representación gráfica aplicada a la industria de los alimentos. . Desarrollar destrezas que permitan expresar con precisión y claridad a través del dibujo como herramienta en el ámbito productivo industrial. . Interpretar y analizar documentación técnica expresada gráficamente (planos y esquemas de equipos e instalaciones industriales, diagramas de procesos, esquemas estadísticos, etc.) . Graficar diagramas de flujo de procesos, esquemas de equipos e instalaciones industriales y esquemas estadísticos de baja complejidad, en forma manual y/o digital. 	
Eje 1 REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Unidad 1. Documentación técnica. Herramientas
	Caracterización de las representaciones técnicas gráficas en su campo de acción.
	Reconocimiento de la representación gráfica en función de la comunicación.
	Diferenciación de tipos de documentación técnica: croquis, boceto, plano, perspectiva.
	Manipulación, uso y mantenimiento de elementos e instrumentos de dibujo: tablero y regla paralela, lápiz, escuadra, compás, elementos de corte, etc.
Identificación y uso de formatos para soportes de dibujo, A4, A3 de la serie A.	
Eje 2 NORMALIZACIÓN	Unidad 2. Normas técnicas. Tipografía técnica
	Reconocimiento del concepto de calidad y su control.
	Caracterización de Normas IRAM , comprensión de sus objetivos y su relación con la normativa internacional ISO y DIN
	Reconocimiento de la norma IRAM 4504 de formatos: serie A, márgenes y rótulos.
	Comprensión de la estructura tipográfica y caracterización de familias tipográficas.
	Aplicación de tipografía técnica: letras, números, signos, espacios tipográficos. Su uso en documentación gráfico-técnica.
Reconocimiento de normas de representación gráfica aplicadas a la industria de los alimentos e interpretación de códigos de colores y símbolos usados en instalaciones de procesos, equipos eléctricos y mecánicos.	
Eje 3 DIBUJO TÉCNICO	Unidad 3. Geometría básica y componentes del Dibujo Técnico
	Ejercitación en trazados fundamentales de geometría básica. Construcción de figuras geométricas curvilíneas y rectilíneas.
	Identificación de elementos de acotación: línea de cota, extremo, línea auxiliar, valor numérico.
	Reconocimiento y aplicación en dibujo de tipos de cota: total y parcial, y sistemas de acotación: en cadena, en paralelo, combinada y progresiva. Ángulos y radios.
	Comprensión del concepto de escala y aplicación de los tipos de escala: natural, de reducción y ampliación. Uso del escalímetro.
Reconocimiento de las distintas vistas en objetos de tres dimensiones.	

	Resolución manual y digital de perspectivas axonométricas: perspectiva isométrica y caballera .
Eje 4 COMUNICACIÓN VISUAL	Unidad 4. Comunicación Visual en Envases de Alimentos y paneles de información
	Observación y análisis de la información de envases de alimentos . Reconocimiento de procesos de elaboración y materiales de los envases. Racionalización y análisis del diseño básico en gráfica de envases para productos elaborados en la institución.
	Interpretación y resolución de esquemas organizadores gráficos: mapa conceptual, diagramas, diagramas de flujo, cuadros y diagramas estadísticos . Uso de texto e imagen, íconos gráficos en la representación de procesos productivos en la elaboración de alimentos.
	Diagramación, composición y armado, digitalizado de esquemas de procesos .
Contenidos actitudinales a trabajar durante el año	<ul style="list-style-type: none"> . Responsabilidad en el uso, cuidado y mantenimiento de los materiales y herramientas de dibujo técnico, los aportados por la institución y los propios. . Motivación en el aprendizaje de instrumentos conceptuales y materiales para la resolución de problemas de comunicación planteados. . Valoración de las posibilidades que ofrece el trabajo integral en equipo. . Respeto por el proceso de aprendizaje propio y ajeno, desde la apertura hacia la comunicación. . Sentido de pertenencia institucional.
Bibliografía del Alumno	<p>Material teórico/didáctico elaborado para el alumno.</p> <p>http://ares.cnice.mec.es/dibutec/index2.html Internet en el Aula. Dibujo Técnico</p> <p>http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Dibujo_Tecnico</p>
Bibliografía del docente	<p>COSTA, Joan (2001). La esquemática. España, Gustavo Gili</p> <p>GALVEZ PIZARRO, Francisco (2005). Educación tipográfica, Argentina tpG Ediciones</p> <p>INSTITUTO ARGENTINO DE RACIONALIZACION DE MATERIALES. Manual de Normas IRAM</p> <p>MUNARI, Bruno (1985). Diseño y Comunicación Visual. España, Gustavo Gili</p> <p>PEPE, Eduardo (2006). Tipografía. Mendoza. EDIUNC</p> <p>PERFECT, Cristopher (1994). Guía completa de la tipografía, manual práctico de diseño tipográfico. Barcelona. Blume</p> <p>SEXE, Néstor (2001). Diseño.com. Buenos Aires. Paidós</p> <p>UNCUYO FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO (2013/2014)Cuadernillo de Ingreso</p> <p>VIDALES GIOVANETTI, Ma. Dolores (1995). El mundo del envase. España, Gustavo Gili</p>

Firmas

