

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2016
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Lengua y Literatura V	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 5°
Curso/s: 5°	Ciclo: 2016
Hs semanales: 3	Profesores responsables:- María del Carmen Lecea Ana María Mercado –María Ester Vasquez-
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis. • Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas. • Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes. • Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información. • Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado Comprender de manera autónoma diversos textos. • Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales. • Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social • Respetar y aplicar las convenciones ortográficas. • Comprender el discurso literario y sus convenciones • Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario. 	
Unidad N° 1: El discurso literario	
1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos sobre el discurso literario. • Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de textos literarios de diversos géneros. • Reflexión sobre el valor y función de la literatura en nuestra cultura. • Comprensión de la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca de la literatura. • Reconocimiento del lenguaje inherente a lo literario. • Reconocimiento del intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la existencia de diversos modos de organizar la producción literaria. • Reconocimiento de los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado. • Comprensión de cada obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género: Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios. • Construcción del canon literario: centro y periferia; género, márgenes. • Reconocimiento del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde el descubrimiento de América a la literatura del siglo xx. Caracterización general. • Reconocimiento de las características de la literatura precolombina – descubrimiento y conquista.

<p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico. • Comprensión del texto narrativo en todas sus dimensiones. • Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral Sistematización de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario para referirse a los texto • Producción creativa de textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico. • Producción creativa de textos literarios con las prescripciones de género.
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del criterio de verosimilitud en cada género ficcional. • Reconocimiento de las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto • Lectura y Análisis de mitos- crónicas-cuentos- novelas: selección de mitos precolombinos en <i>Memorias del Fuego</i>: Los nacimientos de E. Galeano – Fragmentos del Popul Vuh - <i>Historias verdaderas de la conquista de la Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo- Los hijos del Conquistador (fragmentos de <i>El naranjo</i> de Carlos Fuentes)- <i>El hambre</i> de Manuel Mujica Láinez- <i>Viaje al Río de la Plata</i> de Ulrico Schmidel. <i>El Eclipse</i> de Augusto Monterroso- <i>Los fuegos de Tabasco</i> de Carlos Gili- <i>Cantata del adelantado</i> de Les Luthiers- <i>La Malinche</i> de Laura Esquivel.
<p>Unidad N° 2: Verso a Verso. “Los textos Poéticos” - La Microficción</p>	
<p>1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las claves en los textos literarios procedentes de distintos hipotextos y del lenguaje inherente a lo literario como diferente del lenguaje natural o primario. • Reconocimiento de los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
<p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos. • Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. • Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios en Latinoamérica y Argentina: el microrrelato/microficción en Hispanoamérica-Argentina-Mendoza. • Sistematización cuestionamiento al texto literario de estrategias de reconocimiento del circuito editorial en Latinoamérica, Argentina y Mendoza. • Reconocimiento de las características de la literatura del Barroco y del Neoclasicismo.
<p>3. EL DISCURSO LITERARIO - CIENTÍFICO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico. • Producción creativa de textos literarios a través de lo intertextual-dialógico. • Producción creativa de textos literarios con las prescripciones del género. • Producción de textos poéticos y de microficciones. • Revisión y producción de textos instrumentales con las prescripciones de género: el currículum vitae y la carta de presentación
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto. • Identificar las composiciones del Neoclasicismo, himnos, en el marco del surgimiento de las nuevas naciones hispanoamericanas.

<p>HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del Barroco y Neoclasicismo en América y Argentina ● Identificación de mujeres extemporáneas: Sor Inés de la Cruz- Alfonsina Storni ● Lectura y Análisis de sonetos de Sor Juan Inés de la Cruz- y poemas de Alfonsina Storni- Atahualpa Yupanqui (selección de poemas) ● Comprensión y Análisis de “Bajo estado de sangre” “Cosas de niños” poemas del autor Armando Tejada Gómez
<p>Unidad 3: La dramática y la narrativa: expresión de momentos socio-políticos</p>	
<p>1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. ● Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano.
<p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del texto dramático- poético y narrativo en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos. ● Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. ● Reconocimiento de las características de la literatura de Romanticismo-Gauchesca ● Reconocimiento de las características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana. ● Reconocimiento de las características del boom latinoamericano.
<p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de estrategias para la producción de ensayos ● Producción de textos ensayísticos
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento la literatura en el romanticismo americano y en particular el romanticismo rioplatense, fruto de sus luchas internas. ● Identificación y Valoración del lenguaje propio de la pampa argentina a través de la literatura gauchesca. La intertextualidad en autores más recientes. ● Reconocer la influencia del boom latinoamericano en La narrativa hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina. ● Lo real maravilloso y el realismo mágico en el contexto de las costumbres propias de los países hispanoamericanos. <p>Lectura y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría - <i>La refalosa</i> de Hilario Ascasubi (poesía) - <i>La malasangre</i> de Griselda, Gambaro. ● El gaucho: panorama de la Argentina a fines del siglo XIX. La poesía gauchesca: literatura de hombres cultos. “Martín Fierro” de José Hernández. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y / o “El fin” de Jorge Luis Borges. ● Lo fantástico en Lugones y Cortázar ● Lo fantástico y lo onírico en Antonio Di Benedetto: lectura y análisis de <i>Mariposas de Koch</i> ● Lectura de <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> de Gabriel García Márquez.

Metodología de trabajo y evaluación	Material elaborado por el equipo docente Lección oral Exposición oral. Evaluación escrita Trabajos Prácticos Taller Carpeta Producción de diferentes textos Corroboración de lecturas obligatorias
Contenidos actitudinales a trabajar durante el año	Trabajar en forma autónoma y responsable. Desarrollar habilidades interpersonales a través del trabajo colaborativo. Tener confianza en sí mismo. Buscar autonomía en la resolución de actividades. Valorar positivamente logros y fracasos Respetar por las normas de convivencia. Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.
Bibliografía del Alumno	Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo. Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería o formato PDF
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> ● DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2013). <i>La aventura de la palabra 5. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2014. ● DELGADO, Myriam, VALLES, Verónica. <i>Literatura Argentina. La aventura del lector 6</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2016. ● DELGADO, Myriam, FERRARO DE ELLENA, Isabel. <i>Lengua y Literatura Hispanoamericana y argentina. La aventura de la palabra</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2012. ● GONZALEZ, Ximena y KERKOVIAN, Analía. <i>Lengua y Literatura 3. Serie Activa</i>. Buenos Aires: Puerto de Palos. 2001. ● ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc. ● BAVIO, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapeluz. ● CASSANY, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000. <p>Documentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua...; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC. ● DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza.

Prof.: María Ester Vazquez

Prof. María del Carmen Lecea

Prof.: Ana María Mercado