UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	**PROGRAMA ANUAL**	2016

Espacio Curricular: Lengua y Literatura IV	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad: ***Técnica***
Formato: ***Asignatura***	Año de cursado: ***4°***
Curso/s: 4°	Ciclo: ***2016***
Hrs. semanales: 4	Profesores responsables: Ana María Mercado, Mariela Sesto.

Capacidades a trabajar*:*

- Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica.
- Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas.
- Analizar las obras utilizadas en clase
- Resolver el análisis de nuevas géneros literarios.
- Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto.
- Generar capacidad de autoconocimiento
- Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos.
- Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis.

Unidad I - El discurso literario. Aspectos generales.

Textos y contextos artísticos	• Reconocimiento del discurso literario como **discurso artístico.** • Identificación de los contextos literarios desde **la antigüedad clásica a la posmodernidad**. • Análisis de la literatura como un mosaico de **citas y referencias intertextuales**. • Reconocimiento de diversas categorías intertextuales**: plagio, alusión. Influencia y cita.** • Comprensión del **concepto de ficción y la noción de verosimilitud.** • Comprensión de **las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.** • Reconocimiento del **pacto lector** según el género al cual pertenece el texto literario.
Los géneros y su contextualización	• Identificación de **Conceptos de ficción** y **noción de verosimilitud.** • Reconocimiento de **los géneros literarios híbridos**. • Diferenciación de **Canon y mercado editorial.** • Comprensión de **las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.** • Reconocimiento del **pacto lector** según el género al cual pertenece el texto literario.
	• Reconocimiento **del héroe en la Antigüedad Clásica y de su presencia en el mito**: **el mito del fauno**. Identificación del **juego intertextual**: Borges **"Los dos reyes y los dos laberintos**". **"Antígona" de Sófocles**. **"Antígona Vélez"**, de Roberto Marechal. **"Antígona o la caridad"**, de Marco Denevi- "**El juego del laberinto**" de Marco Denevi

Literatura	• Reconocimiento **de procedimientos relativas al texto literario: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio.** • Identificación de **la intertextualidad cultural**. **Intertextos relativos a la cultura letrada**. **"Rima LIII"** de Gustavo Adolfo Bécquer. **"Las Golondrinas"** y **"Las madreselvas"**, de Jorge Guillén, en Al margen de Bécquer. **"Últimas Golondrinas"**, de Mario Benedetti. • Comprensión y análisis **en relación a la intertextualidad de "La Tela de Penélope, o quién engaña a quién"** ,de Augusto Monterroso. **"La vuelta de Odiseo"**, de Marco Denevi. **"Odiseo y las Sirenas de Homero". "Odiseo y Circe",** de Homero. **"Circe",** de Cortázar. **"Las sirenas**", en Los Clásicos según Fontanarrosa.
Unidad N° 2 – El héroe en la Edad Media y el antihéroe en el Renacimiento	
Textos y contextos artísticos	• Reconocimiento del **héroe medieval. Los cantares de gesta**. Origen y características • Identificación **de los juglares** épicos**. Los juglares de gesta.** • Reconocimiento de **Los romances. Origen de los romances. Concepto. Los romances viejos o históricos y los romances artísticos o nuevos.** • Reconocimiento de la **Proyección histórica de los romances y de los rasgos característicos: Fragmentarismo. Repetición de palabras. Paralelismo. Descripción dinámica. Dramatización. Exclamaciones.** • Identificación de **la novela**: **picaresca y de caballería. Características.**
Los géneros y su contextualización	• Reconocimiento del **mester de juglaría. El juglar y el trovador.** • Comprensión de las características **métricas del mester de juglaría.** • Reconocimiento de los **orígenes de los cantares de gesta castellanos y de sus características.** • Identificación del **Renacimiento características generales. Concepto renacentista del hombre y del mundo. La literatura.**
Literatura	• Comprensión y análisis de **El Cantar de Mio Cid. Argumento. Autores. Tema. Personajes. Estilo.** • Identificación de **Géneros literarios: Narrativo. Lírico. Dramático.** • Comprensión y análisis **de Cosas del Cid, de Rubén Darío. Romance Primero. Dice cómo el Cid vengó a su padre.** Anónimo. **Romance del enamorado y la muerte**. Anónimo**. Romance de la luna luna**. Federico García Lorca**. Romance de la Luna tucumana**. Atahualpa Yupanqui. • Comprensión y análisis del **Poema del Cid.** Cantar Primero. Destierro del Cid. • Comprensión y análisis de **"Primavera con una esquina rota"**, de Mario Benedetti. (novela). **"El Cid Campeador"** de María Teresa León. • Comprensión de **"El Lazarillo de Tormes". Fragmentos. Anónimo. Lazarillo de Francisco Álvarez Hidalgo.** • Comprensión y análisis **"Hay un niño en la calle",** de Armando Tejada Gómez y Ángel Ritro.

Unidad N° 3 "La literatura del Barroco"	
Texto y contextos artísticos	• Reconocimiento de **La literatura del Barroco**. **Características.** • Reconocimiento del **Renacimiento. Concepto renacentista del hombre y del mundo.** • Identificación **de las características de la Literatura en la época de Shakespeare: Inglaterra en el siglo XVI.** • Identificación del esplendor del **teatro isabelino.** • Reconocimiento del **romanticismo**. Características: sentimiento religioso y sentimiento de la naturaleza. Valoración de la Edad Media y exotismo. • Reconocimiento **del Romanticismo en la literatura.**
Los géneros y su contextualización	• Identificación **de La prosa española en la época cervantina**. **Novela. Características.** • Identificación del **género dramático: sus orígenes. Conflicto dramático y acción dramática. Duración de las acciones: acto, escena y cuadro. Las formas dramáticas: tragedia, comedia y drama.** • Reconocimiento **de las Características del teatro isabelino**. **El verso blanco o libre. Sucesión de escenas. Tragicomedia. Los personajes y temas.**
Literatura	• Comprensión y análisis de: **"El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Estructura de la obra. Personajes. Propósitos Explícitos e implícitos. Recursos de estilo: comparaciones metáforas. El humor. Selección de capítulos.** • Comprensión y análisis de **"Vencidos de León Felipe". "Castillos en el aire",** de Alberto Cortéz. **"Molinos de Viento",** de Claudio Biondino. **"Dulcinea del Toboso",** de Marco Denevi. • Comprensión y análisis de "**Kriptonita"** de Leonardo Oyola • Comprensión y análisis de **"La fierecilla domada",** de W. Shakespeare, **"Hamlet".** El Conde Lucanor. **"Del mancebo que se casó con mujer brava". "Una rosa para Emily"** William Faulkner. • Comprensión y análisis de **La muerta enamorada**. Theóphile Gautier. **Morir de Amor**. Olga Bressano de Alonso.
Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año	• Tener confianza en sí mismo. • Buscar autonomía en la resolución de actividades. • Valorar positivamente logros y fracasos. • Conocer limitaciones y posibilidades propias. • Respetar las normas de convivencia del colegio. • Participar activa y gustosamente en la clase. • Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras. • Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad. • Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.

Bibliografía del Alumno	• Calcagno, Mariana y otros. **Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas.** Bs. As. : S.M, 2014. • DELGADO, Miriam y otros. **La aventura del lector 4.** Córdoba: Comunicarte, 2015. • BATTAGLIOTTI Graciela y otros. **Literatura Española.** Córdoba: T.A.P.A.S., 1982. Los cuentos y obras de teatro serán presentados en formato **"Antología**", organizado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo. Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. (librerías o bibliotecas)
Bibliografía del docente	• DELGADO, Myriam (2014*). La aventura de la palabra 4. Lengua y Literatura.* Córdoba: Comunic-Arte. • CUBO DE SEVERINO Y otros. ***Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora*.** Córdoba: Comunic-Arte, 2008. • GONZÁLEZ, Lorena (2008). *Libro para el docente* ***Lengua y Literatura 4°***Buenos Aires: Kapeluz. • ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; ***Lengua I – EGB 3:*** *Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP*. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc. 2005. • GÓMEZ DE ERICE y otras. **Gramática para todos**. Mendoza, EDIUNC, 2005 • ZALBA, Estela y otras. **Lengua: Comprensión y Producción III** - Polimodal. Mendoza, EDIUNC, 2006. • SARDI D´ ARIELLI, Valeria. **El universo de los textos.** Bs. As.: Longseller, 2005. • BOMBINI, Gustavo. **El lenguaje en acción**. Bs. As. : Longseller, 2008.

Prof. Ana María Mercado Prof. Mariela Sesto