

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2016
---	-----------------------	------

<b>Espacio Curricular: Lengua y Literatura III</b>	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad: Técnica
Formato: <b>Asignatura</b>	Año de cursado: <b>3°</b>
Curso/s: 3°s	Ciclo: <b>2016</b>
Hs semanales: 4	Profesores responsables: María Ester Vazquez y Ana María Mercado
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>· Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.</li> <li>· Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado Comprender de manera autónoma diversos textos.</li> <li>· Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.</li> <li>· Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social</li> <li>· Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras</li> <li>· Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura.</li> <li>· Respetar y aplicar las convenciones ortográficas. Comprender el discurso literario y sus convenciones</li> <li>· Comprender los bienes culturales y sus características subjetivas en el texto literario.</li> <li>· Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados.</li> <li>· Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.</li> </ul>	
<b>Unidad 1: "Cuando de explicar se trata"</b>	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistematización de <b>estrategias para hablar en público.</b></li> <li>● Escucha y comprensión de <b>textos referidos a temas de estudio y de interés general.</b></li> <li>● Producción de <b>exposiciones orales.</b></li> <li>● Producción de <b>textos orales explicativos</b></li> </ul>
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del <b>texto explicativo: el informe de laboratorio.</b></li> <li>● Reconocimiento de las <b>categorías procedimentales en la explicación.</b></li> <li>● Identificación y diferenciación <b>de la superestructura</b></li> <li>● Sistematización de <b>estrategias para la producción de Informes.</b> Producción de <b>Informe de laboratorio</b></li> </ul>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión de las <b>clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones.</b></li> <li>● Reflexión consciente <b>sobre los verbos de irregularidad propia.</b></li> <li>● Reconocimiento de las <b>correlaciones verbales.</b></li> <li>● Identificación <b>del subjuntivo y del condicional.</b></li> <li>● Identificación <b>del estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo.</b></li> <li>● Identificación <b>de las reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.</b></li> </ul>

<p>Literatura</p> <p>Eje temático: los celos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento <b>de la literatura como discurso artístico.</b></li> <li>• Identificación <b>de los géneros literarios convencionales.</b></li> <li>• Sistematización de <b>estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto dramático</b></li> <li>• Comprensión <b>del texto dramático en todas sus dimensiones.</b></li> <li>• Identificación de las <b>especies dramáticas de tragedia y comedia.</b></li> <li>• Comprensión y análisis de <i>Los dos diarios</i>, de Tristán Bernard y Alfred Athhis.</li> </ul>
<p><b>Unidad N° 2: Los géneros discursivos “Argumentar para convencer”</b></p>	
<p>Comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en <b>conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general.</b></li> <li>• Escucha activa de <b>argumentaciones.</b></li> </ul>
<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de <b>las diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos.</b></li> <li>• Identificación de las <b>funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos.</b></li> <li>• Identificación de <b>la modalidad argumentativa.</b></li> <li>• Identificación y diferenciación <b>de distintos géneros discursivos: texto de opinión, la carta al lector y la editorial.</b></li> <li>• Reconocimiento de los <b>recursos argumentativos.</b></li> <li>• Reconocimiento de las <b>estructuras canónicas de la argumentación.</b></li> <li>• Lectura y análisis de <b>obras que argumentan: <i>La memoria de los seres perdidos</i></b> de Jordi Sierra I Fabra</li> <li>• Identificación de las <b>características del ensayo.</b></li> <li>• Sistematización de <b>estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo.</b></li> <li>• Producción de ensayos a partir de temas seleccionados (<i>La memoria de los seres perdidos</i> de Jordi Sierra I Fabra).</li> </ul>
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento <b>de recursos de cohesión gramatical y lexical.</b></li> <li>• Reconocimiento <b>de estructuras oracionales compuestas y complejas. sustantivas adjetivas y adverbiales.</b></li> <li>• Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “queísmo y dequeísmo”.</li> </ul>
<p>Literatura</p> <p>Eje temático: el doble en la literatura fantástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento <b>de los elementos configuradores del discurso: narrador-tiempo-focalización.</b></li> <li>• Identificación <b>de las características de la novela.</b></li> <li>• Sistematización de estrategias para el análisis de <b>la novela: secuencia canónica de la trama, actantes, fábula y trama, modalizaciones, secuencias narrativas.</b></li> <li>• Reconocimiento y diferenciación <b>de Historia y Discurso en la narración</b></li> <li>• Reconocimiento <b>de las características de lo fantástico: el doble</b></li> <li>• Lectura y comprensión de: “<b>Continuidad de los parques</b>”, “<b>Axolotl</b>” y “<b>La noche boca arriba</b>” de Julio Cortázar, “<b>El otro</b>” de Jorge Luis Borges.</li> <li>• Lectura y comprensión de: “<b>La metamorfosis</b>” de Franz Kafka.</li> </ul>

<b>Unidad N° 2: Verso a Verso. “Los textos Poéticos”</b>	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, memorización y recitación de <b>textos poéticos</b>.</li> <li>• Sistematización de estrategias para posibilitar <b>experiencias de pensamiento, de interpretación y de lectura</b>.</li> </ul>
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión <b>del texto poético en todas sus dimensiones: El soneto y la Vanguardia</b></li> <li>• Comprensión e identificación de los <b>recursos poéticos: rima, métrica</b>.</li> <li>• Identificación de <b>figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía</b>.</li> <li>• Producción de <b>poesías aplicando estrategias de composición</b>.</li> <li>• Producción de un <b>ensayo a partir de un soneto de Shakespeare</b>.</li> </ul>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación <b>de las irregularidades verbales</b>.</li> <li>• Reconocimiento <b>de las frases verbales y sus funciones</b>.</li> <li>• Identificación <b>y uso del gerundio y de las preposiciones</b>.</li> <li>• Identificación <b>de oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones</b>.</li> </ul>
Literatura Eje temático: el amor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de poemas</li> <li>• Identificación de la <b>forma poética</b>: poesía Tradicional y de Vanguardia.</li> <li>• Comprensión del lenguaje poético: <b>figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía</b>.</li> <li>• Poemas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sonetos CXXXII, LXI</b>, de Petrarca</li> <li>▪ <b>Poema 20</b>, de Pablo Neruda</li> <li>▪ <b>Mujer con sombrero</b>, de Guillaume Apollinaire</li> <li>▪ <b>Amor libre</b>, de André Breton</li> </ul> </li> </ul>
<b>Metodología de trabajo y evaluación</b>	<p>Material elaborado por el equipo docente</p> <p>Guías de comprensión lectora</p> <p>Lección oral</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Evaluación escrita</p> <p>Trabajos Prácticos</p>
<b>Contenidos actitudinales a trabajar durante el año</b>	<p>Trabajar en forma autónoma y responsable.</p> <p>Desarrollar habilidades interpersonales a través del trabajo colaborativo.</p> <p>Tener confianza en sí mismo.</p> <p>Buscar autonomía en la resolución de actividades.</p> <p>Valorar positivamente logros y fracasos</p> <p>Respetar por las normas de convivencia.</p> <p>Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</p>

<b>Bibliografía del Alumno</b>	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo.</p> <p>Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p>
<b>Bibliografía del docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</li> <li>• _____. <i>Aprendamos Lengua 3</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2012.</li> <li>• GONZÁLEZ, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Kapelusz, 2011.</li> <li>• CUBO DE SEVERINO et al. (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2003.</li> <li>• PADILLA, Constanza et al. (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2007.</li> <li>• PIEDRABUENA, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2004.</li> <li>• RUEDA, Nelly y AURORA, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</li> <li>• ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.</li> <li>• BAVIO, Carmen(1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• CASSANY, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000.</li> </ul> <p><b>Documentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua....; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC.</li> <li>• DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza.</li> </ul>

Prof. y Lic. María Ester Vazquez

Prof. Ana María Mercado