

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2016
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Lengua y Literatura I	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 1°
Cursos: 1°	Ciclo: 2016
Hs semanales: 5	Profesores responsables: María Ester Vazquez, Ana María Mercado, Viviana Lembo
Capacidades a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita. · Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información. · Comprender de manera autónoma diversos textos. · Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta. · Resolver situaciones comunicacionales problemáticas "cercanas" a su realidad social. · Comprender e implementar estrategias de aprendizaje y estudio. · Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías. · Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, en especial al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio. · Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente el entorno social, ambiental y escolar inmediato. · Producir textos del discurso académico y artístico coherentes y cohesionados. · Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario. 	
La palabra en los discursos sociales I	
Unidad N° 1 - La palabra en la comunicación: un acercamiento a la lengua y a los discursos sociales	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y análisis del círculo de la comunicación • Lectura en voz alta textos narrativos (cuentos). • Reconocimiento del papel del lenguaje en la construcción de sentidos.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos: chat. • Identificación de las funciones del lenguaje. • Reconocimiento de los diversos ámbitos y circuitos de circulación de los textos. • Reconocimiento de distintos géneros discursivos.
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la conformación y función del abecedario. Escritura correcta de grafías. • Ordenamiento alfabético. • Uso del diccionario. • Reconocimiento de las funciones del lenguaje. • Revisión de las reglas generales de acentuación. • Reconocimiento del hiato. • Reconocimiento de la tilde diacrítica.

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la Biblioteca del LAE, del espacio, de sus normas y de los fondos disponibles. • Comprensión del concepto de ficción. • Distinción de los géneros literarios. • Reconocimiento de los elementos configurados de la modalidad narrativa. • Lectura y comprensión de: La hormiga e Inmolación por la belleza, de Marco Denevi. El vestido de terciopelo, de Silvina Ocampo. Desde el pozo, de Orlando van Bredam. El leve Pedro, de Enrique Anderson Imbert. El libro, de Sylvia Iparraguirre. <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es tan difícil volver a Ítaca, de Esteban Valentino. • Odisea, de Roberto Fontanarrosa. • El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde. (obra optativa, según el grupo) • La casita azul de, de Sandra Comino (obra optativa, según el grupo)
Unidad N° 2 – Palabras que cuentan: la modalidad narrativa en cuentos realistas y fantásticos y novelas	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de estrategias de lectura en voz alta. • Escucha y narración de cuentos realistas y fantásticos.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de paratextos lingüísticos, gráficos e icónicos. • Aprestamiento de la lectura global y activación de conocimientos previos. <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el cuadro sinóptico y cuadro comparativo.(cuento realista y fantástico)</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las clases de palabras: sustantivo – adjetivo • Identificación de prefijos y sufijos como estrategia para la formación y derivación de palabras. • Incorporación de las reglas de uso de la z/ c/s.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción y apropiación de la estructura canónica de los textos narrativos. • Reconocimiento de las características del cuento realista. • Reconocimiento de las características del cuento fantástico. • Lectura y comprensión: Cuento realista: Amigos por el viento de Liliana Bodoc. Selección de cuentos fantásticos de diferentes autores: Enrique Anderson Imbert- Cortázar <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La niña, el corazón y la casa, de María Teresa Andruetto (novela) • Encuentro con Flo, de Laura Escudero. (obra optativa, según el grupo) • Bajo siete llaves, de Stella Smania. (obra optativa, según el grupo)
Unidad N° 3 – Palabras que cuentan: la modalidad narrativa en cuentos de ciencia ficción y en la Crónica Periodística	

Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de estrategias de lectura en voz alta. • Escucha y narración de cuentos realistas y de ciencia ficción.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción y apropiación de la estructura canónica de los textos narrativos ficcionales. • Reflexión sobre la crónica periodística como texto narrativo no ficcional: la narración de sucesos reales en la crónica periodística. • Identificación de los ingredientes narrativos en la crónica periodística: ordenamiento cronológico y uso de los tiempos verbales. • Producción de una crónica periodística deportiva, policial o de espectáculo. <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el organizador gráfico y la red conceptual.</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de clases de palabras: el verbo (Modo Indicativo) • Reconocimiento de verbos regulares e irregulares. • Reconocimiento de oraciones bimembres y unimembres. • Incorporación de las reglas de uso de la v y b.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura canónica del texto narrativo. • Identificación y comparación de novela y cuento.. • Reconocimiento de las características del cuento de ciencia ficción. • Lectura y comprensión: Robot masa, de Sebastián Szabó. El racista, Cuánto se divertían y Asnos estúpidos, de Isaac Asimov. Marionetas, S.A., de Ray Bradbury. La mente alien, de Phillip K. Dick. <p>PROYECTO DE LECTURA: Wonder. La lección de Augusto, de R. J. Palacio</p>
Unidad N° 4 – Palabras que explican: la modalidad explicativa	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general, la exposición oral.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al texto expositivo y modalidad explicativa. • Análisis del artículo de enciclopedia. • Identificación y análisis de los mecanismos de cohesión: sinonimia- hiperonimia – referencia pronominal. <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el red temática.</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de clases de palabras: el adverbio y la preposición. • Reconocimiento de la oración simple: análisis sintáctico. • Incorporación de las reglas de uso de la h • Reconocimiento del valor y uso correcto de los signos de puntuación. • Uso correcto de los signos de exclamación e interrogación. • Tilde de los pronombres enfáticos. • Incorporación de las reglas de uso de la j y g.

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura como una fuente de conocimientos sobre acontecimientos, culturas, sentimientos vivencias y situaciones. • Reconocimiento de elementos configuradores del género discursivo novela. • Lectura y comprensión: <i>Los ojos del perro siberiano</i>, de Antonio Santa Ana (novela). • PROYECTO DE LECTURA: <i>La tierra de las papas</i>, de Paloma Bordons.
Unidad N° 5 –Palabras escogidas: la poesía	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, memorización y recitación de textos poéticos.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de poesías aplicando estrategias de composición. • Comprensión del texto poético: yo lírico • Comprensión e identificación de los recursos poéticos: rima, métrica. • Identificación de figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales.
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura y uso correcto de las interjecciones. • Incorporación de las reglas de uso de la x y la doble c.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de poemas: <i>Romance de Rosalinda</i>, <i>Romance del amor más poderoso que la muerte. Te quiero</i>, de Mario Benedetti. <i>Sonetos</i>, de Luis Bernárdez. <i>A un álamo</i>, de Américo Calí. <i>Primavera en la montaña</i> de Alfredo Bufano. <i>Caligramas</i>, de diversos autores. • Identificación de la forma poética: romance, canción, soneto y caligrama. • Comprensión del lenguaje poético: recursos estilísticos
Contenidos actitudinales a trabajar durante el año	<ul style="list-style-type: none"> • Tener confianza en sí mismo. • Buscar autonomía en la resolución de actividades. • Valorar positivamente logros y fracasos. • Conocer limitaciones y posibilidades propias. • Respetar las normas de convivencia del colegio. • Participar activa y gustosamente en la clase. • Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras. • Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad. • Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.
Bibliografía del Alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopidora del Liceo. • Los libros de “Proyecto de Lectura” se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.
	<ul style="list-style-type: none"> • AVENDAÑO, Fernando <i>et al.</i> (2010) <i>Lengua y Literatura II/8: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Santillana. • DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2011). <i>Aprendamos Lengua 2 E. S.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2010. • FERRARO DE ELLENA, Isabel y DELGADO, Myriam (2009). <i>Aprendamos Lengua 1. 2° ed.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2014. • PEREIRA, Paola, TODERO, Patricia y SOSA, Catalina (2005). <i>Lengua 8</i>. Buenos Aires: Kapelusz.

	<ul style="list-style-type: none"> • PEREIRA, Paola, CALCAGNO, Mariana, SALGADO, Hugo <i>et al.</i> (2011). <i>Lengua y Literatura 1</i>. Buenos Aires: SM. • VASALLO, Isabel <i>et al.</i> (2010). <i>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 1</i>. Buenos Aires: Kapelusz.
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> • CUBO DE SEVERINO <i>et al.</i> (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2005. • DELGADO, Myriam (2013). <i>Aprendamos Lengua y Literatura la aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • GONZÁLEZ, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 7</i>. Buenos Aires: Kapelusz. • PADILLA, Constanza <i>et al.</i> (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2007. • PIETRABUENA, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2004. • RUEDA, Nelly y AURORA, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; <i>et al.</i> (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.

Prof. y Lic. María Ester Vazquez

Prof. Ana María Mercado

Prof.: Viviana Lembo