

FI.RE.AP.01

V. 1

Responsable: Asesoría Pedagógica

Fecha: 12/08/2019

PROGRAMA ANUAL

ESPACIO CURRICULAR LENGUA IV	
Área: Literatura	Ciclo lectivo: 2023
Formato: Asignatura	Año de cursado: 4° A, B y C
Horas semanales: 3 hs. 1 virtual	Docentes a cargo: Mariela Sesto-Marcela Ramírez
<p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica. • Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas. • Analizar las obras utilizadas en clase • Resolver el análisis de nuevos géneros literarios. • Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto. • Generar capacidad de autoconocimiento • Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos. • Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis 	
<p>UNIDAD I: Textos y contextos artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del discurso literario como discurso artístico. • Diferenciación de los contextos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad a través de Líneas de tiempo. • Identificación de la literatura como un mosaico de citas y referencias intertextuales. • Diferenciación de diversas categorías intertextuales: plagio, alusión. Influencia y cita. • Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico.

<p>Los géneros y su contextualización</p> <p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud. ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. ● Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. <ul style="list-style-type: none"> ● Conceptualización de ficción y la noción de verosimilitud. ● Identificación de la ruptura de los géneros literarios: híbridos. ● Reconocimiento de Canon y mercado editorial. ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. ● Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. ● Identificación de las técnicas relativas al texto: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio. ● Comprensión y análisis de cuentos para trabajar la intertextualidad. Corpus a elección de los profesores (Cortázar, Borges, Bertolt Brech, Fritz Kalmar)
<p>UNIDAD II</p> <p>Caracterización de géneros literarios</p>	<p><u>Género dramático</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las características propias del género dramático: actos, escenas, acotaciones. ● Diferenciación entre texto espectacular y texto dramático. ● Análisis de obras dramáticas: personaje, temas, estructura ● Corpus literario a elección de las profesoras (Shakespeare, Federico Lorca, Alejandro Casona, Samuel Becket) <p><u>Género Narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de las distintas estructuras narrativas en el cuento y la novela con mayor complejidad en cuanto a la organización temporal, puntos de vista del narrador, recurrencias temáticas, variaciones en la construcción y en la evolución de los personajes, las relaciones con el espacio, la intertextualidad, la polifonía, la focalización, entre otros aspectos. ● Profundización en la ciencia ficción. Lecturas cuentos de Ray Bradbury y la novela El señor de las moscas. ● Proyecto Interdisciplinar con profesoras de matemática y física.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de la intertextualidad en las novelas Mala Luna ● Tuerto, maldito y enamorado y Don Quijote ● <u>Género Lírico:</u> ● Caracterización del género lírico: métrica, versificación. Tipos de rima. Figuras retóricas: metáfora, personificación, imágenes sensoriales, anáfora, aliteración. ● Sistematización de características del género lírico en corpus elegido por profesoras (Federico García Lorca, Anne Carson, Anne Sexton, entre otros) ● Análisis de intertextualidad entre las novelas leídas con poemas de Miguel Hernández, Garcilaso, Anne Carson ● Producción creativa de textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico ● Producción creativa de textos literarios con las prescripciones del género
Bibliografía del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ● Las novelas citadas en cada unidad serán adquiridas por los alumnos en forma particular y algunas enviadas en PDF por aula virtual. ● Calcagno, Mariana y otros (2012). <i>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas</i>. Bs. As.: S.M. ● Centrón, Graciana (2012). <i>Literatura II. Las formas realistas y no realistas en textos literarios argentinos, latinoamericanos y españoles</i>. Bs. As. Longseller ● Delgado, Marian y otros. (2017). <i>La aventura del lector 4</i>. Córdoba: Comunicarte ● Battagliotti, Graciela y otros (1982). <i>Literatura Española</i>. Córdoba: T.A.P.A.S
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> ● González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i>. Buenos Aires: Kapelusz ● Zalba, Estela; Arenas, Norma (2005). <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. ● Zalba, Estela y otras (2006). <i>Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal</i> Mendoza: EDIUNC ● Sardi D´Arielli, Valeria (2005). <i>El universo de los textos</i>. Bs. As: Longseller ● Delgado, Myriam ; Ferro Isabel (2012) <i>La aventura del lector: Literatura 4</i>. Córdoba. Comunicarte

Prof. Marcela Ramírez
4° A 4° C

Prof. Lic. Mariela Sesto
4° B