

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2018
---	----------------	------

<b>Espacio Curricular: ARTES VISUALES</b>	
Área: <b>Educación Artística</b>	Modalidad/Orientación: Todas
Formato: Asignatura	Año de cursado: 2do.
Curso/s: A, B y C	Ciclo: Básico
Hs semanales: 3 (tres)	Profesores responsables: María Eugenia Napoletano
<p>Capacidades a trabajar:</p> <p>Comprender a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en un contexto social y cultural.</p> <p>Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.</p> <p>Proyectar y originar producciones plástico-visuales con diversidad de materiales y herramientas plásticas y tecnológicas, en diferentes soportes, bi o tridimensionales, seleccionando técnicas, de manera creativa para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.</p> <p>Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera perceptible usando el vocabulario específico.</p> <p>Estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética. Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles y hacia temas medioambientales y del patrimonio cultural.</p>	
<b>Eje1</b>	<p><b>EL LENGUAJE VISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los <b>componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color.</b></li> <li>• Aplicación de <b>recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría</b> en composiciones plástico-visuales. Visualización de obras de la cultura visual.</li> <li>• Relación entre los géneros artísticos: <b>pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web</b>, con los contextos históricos.</li> </ul>

<p>Eje2</p>	<p><b>CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN EN LAS ARTES VISUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de <b>técnicas convencionales y no convencionales</b>, con uso de <b>materiales y herramientas</b> en diferentes <b>soportes</b>, utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.</li> <li>• Producción de <b>imágenes fijas y en movimiento</b>. Observación de referentes del <b>pop art, arte callejero, arte cinético, land art, de artistas argentinos y latinoamericanos</b> y su contexto cultural y social.</li> <li>• Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las <b>culturas juveniles</b> en exposiciones colectivas.</li> <li>• Realización de <b>intervenciones, instalaciones y otras afines</b> apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)</li> </ul>
<p>Eje3</p>	<p><b>LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las <b>producciones visuales contemporáneas</b> más representativas de Argentina y Latinoamérica.</li> <li>• Análisis crítico y contextualizado en el <b>siglo XX</b> de las <b>artes visuales de la Argentina</b>, sus influencias y sus paralelos en Latinoamérica: <b>transdisciplinareidad</b>.</li> <li>• Permanencias, cambios y aportes en la representación de la <b>imagen analógica y digital</b> y el contexto contemporáneo.</li> <li>• Lecturas múltiples de las <b>expresiones visuales y la cultura visual</b> de los jóvenes.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS TRASVERSALES A TODOS LOS EJES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de <b>glosario del lenguaje visual</b> analizando variadas expresiones artísticas.</li> <li>• Utilización de las <b>nuevas tecnologías de la información y la comunicación</b> aplicando herramientas para la creación/composición.</li> <li>• Análisis y exploración de y con <b>técnicas, materiales, soportes y herramientas</b> propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.</li> </ul>
<p><b>Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del arte y sus expresiones a partir del conocimiento de la producción de artistas visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos. Manejo ordenado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las expresiones propias y de los pares.</li> <li>• Utilización del lenguaje artístico como vía de expresión personal y grupal a través de diálogos, foros, etc., logrando una comunicación placentera.</li> <li>• Disfrutar de los mensajes artísticos y su importancia en el entorno sociocultural, reflexionando críticamente en el reconocimiento de cada contexto histórico.</li> <li>• Participar en actividades grupales de producción artística que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la autovaloración.</li> </ul>

<p><b>Bibliografía del Alumno</b></p>	<p><b>Cuadernillo de Artes Visuales LAE 2018.</b> Compilación del soporte teórico y práctico sobre los contenidos del programa. Educación artística. Cuaderno de trabajo n° 1 y n° 2. Tercer ciclo EGB. Escuelas rurales. Ministerio de Cultura y Educación. <b>Ferreras, Labastía y Nicolini,</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003 Material entregado y mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas elaboradas por el docente del espacio.</p>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<p><b>Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S..</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006 <b>Anzorena, Horacio</b> "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997 <b>Barbosa B. de Souza, B.</b> (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. <a href="http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151">http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151</a> <b>Blanch L., Seáñez R.</b> Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008. <b>Brand, Erna;</b> Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001. <b>Efland, A.</b> (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós <b>Ferreras, Labastía y Nicolini,</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003 <b>Figueroba Figueroba,</b> Antonio Historia del Arte, España, 2002 <b>Gatti y Trebucq,</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006 <b>Hernández, F.</b> (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona. <a href="http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm">http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm</a> <b>Keightley, Moy.</b> Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984. <b>Mammanna, Marcela.</b> La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.</p>

**ACUERDOS DEL ESPACIO:**

- Carpeta Doble Oficio reutilizada (Representación Gráfica 1er. año) e intervenida con gráficas de diferentes historietistas argentinos (Quino, Sendra, Maitena, Fontanarrosa, Caloi) y/o artistas latinoamericanos, siguiendo el criterio compositivo que proponga el docente a cargo.
- Presentación de las prácticas en láminas (formato A3 canson blanco o color según determine el docente) cuyo rótulo y márgenes seguirán el formato utilizado en Representación Gráfica. Todas las Prácticas deberán tener el contenido teórico y rótulo en el reverso y la práctica en el anverso.