

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2018
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Lengua y Literatura III

Área: Lengua y Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 3°
Curso/s: 3° A –B y C	Ciclo: 2018
Hs semanales: 4	Profesores responsables: María Ester Vazquez y Ana María Mercado

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado Comprender de manera autónoma diversos textos.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Comprender los bienes culturales y sus características subjetivas en el texto literario.
- Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.

Primer Cuatrimestre

Unidad 1: "Cuando de explicar se trata"

Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematización de estrategias para hablar en público. ● Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general. ● Producción de exposiciones orales. ● Producción de textos orales explicativos
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del texto explicativo: el informe de laboratorio. ● Reconocimiento de las categorías procedimentales en la explicación. ● Identificación y diferenciación de la superestructura ● Sistematización de estrategias para la producción de Informes ● Producción de un Informe de laboratorio
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones. ● Reflexión consciente sobre los verbos de irregularidad propia. ● Reconocimiento de las correlaciones verbales. ● Identificación del subjuntivo y del condicional. ● Identificación del estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo. ● Identificación de las reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.

<p>Literatura</p> <p>Eje temático: la muerte y sus representaciones realista y fantástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura como discurso artístico. • Identificación de los géneros literarios convencionales. • Reconocimiento de los elementos configuradores del discurso: narrador-tiempo-focalización. • Identificación de las características de la novela. • Sistematización de estrategias para el análisis de la novela: secuencia canónica de la trama, actantes, fábula y trama, modalizaciones, secuencias narrativas. • Reconocimiento y diferenciación de Historia y Discurso en la narración. • Comprensión de las diferentes representaciones literarias de la muerte y su relación con la representación literaria. • Caracterización de la narración con trasfondo histórico. • Reconocimiento de las características de lo fantástico: tópicos fantásticos. • Lectura y comprensión de “La metamorfosis” de Franz Kafka. • Lectura y comprensión de “La ladrona de libros” de Markus Zusak <p>Proyecto de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El hombre del castillo” de Philipp K. Dick
<p>Unidad N° 2: Los géneros discursivos “Argumentar para convencer”</p>	
<p>Comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general. • Escucha activa de argumentaciones. • Organización y participación de un debate. (Marco: “Semana de sensibilización sobre el trabajo infantil” 12 de junio)
<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos. • Identificación de las funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos. • Identificación de la modalidad argumentativa. • Identificación y diferenciación de distintos géneros discursivos: texto de opinión, la carta al lector y la editorial. • Reconocimiento de los recursos argumentativos. • Reconocimiento de las estructuras canónicas de la argumentación. • Lectura y análisis de obras que argumentan: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra • Identificación de las características del ensayo. • Sistematización de estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo. • Producción de textos ensayísticos a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra).
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de recursos de cohesión gramatical y lexical. • Reconocimiento de estructuras oracionales compuestas y complejas. sustantivas adjetivas y adverbiales. • Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “queísmo y dequeísmo”. • Identificación y corrección de uso de parónimos. • Repaso del régimen de algunas preposiciones: a, de, en, entre, por.
<p>Literatura</p> <p>Eje temático: el mundo juvenil y el trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto dramático • Comprensión del texto dramático en todas sus dimensiones. • Identificar las especies dramáticas de tragedia y comedia. • Comprensión y análisis de dos obras teatrales: “Vocación” de Jorge Maestro y Sergio Vainman y “El trabajo de un ángel” de Yenny Cantor Avellaneda. <p>Proyecto de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La piel de la memoria” de Jordi Sierra i Fabra

Segundo Cuatrimestre	
Unidad N° 3: Verso a Verso. “Los textos Poéticos”	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, memorización y recitación de textos poéticos. • Sistematización de estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de lectura.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: El soneto y la Vanguardia • Comprensión e identificación de los recursos poéticos: rima, métrica. • Identificación de figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. • Producción de poesías aplicando estrategias de composición.
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las irregularidades verbales. • Reconocimiento de las frases verbales y sus funciones. • Identificación y uso del gerundio y de las preposiciones. • Identificación de oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones.
Literatura Eje temático: el amor	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de poemas • Identificación de la forma poética: poesía Tradicional y de Vanguardia. • Comprensión del lenguaje poético: figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. • Poemas: (Selección del docente de acuerdo al grupo) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonetos CXXXII, LXI, de Petrarca ▪ Poema 20, de Pablo Neruda ▪ Mujer con sombrero, de Guillaume Apollinaire ▪ Amor libre, de André Breton <p>Proyecto de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Elisa. La rosa inesperada” de Liliana Bodoc
Metodología de trabajo y evaluación	<p>Material elaborado por el equipo docente</p> <p>Guías de comprensión lectora</p> <p>Lección oral</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Evaluación escrita</p> <p>Trabajos Prácticos</p>
Contenidos actitudinales a trabajar durante el año	<p>Trabajar en forma autónoma y responsable.</p> <p>Desarrollar habilidades interpersonales a través del trabajo colaborativo.</p> <p>Tener confianza en sí mismo.</p> <p>Buscar autonomía en la resolución de actividades.</p> <p>Valorar positivamente logros y fracasos</p> <p>Respetar por las normas de convivencia.</p> <p>Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</p>

Bibliografía del Alumno	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo.</p> <p>Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p>
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> • DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • _____. <i>Aprendamos Lengua 3</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2013. • GONZÁLEZ, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Kapelusz, 2011. • CUBO DE SEVERINO et al. (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2003. • PADILLA, Constanza et al. (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2007. • PIEDRABUENA, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2004. • RUEDA, Nelly y AURORA, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc. • BAVIO, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapelusz. • CASSANY, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000. <p>Documentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua....; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental</i>. Trayectos cognitivos. Mendoza: EDIUNC. • DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza.

Prof. y Lic. María Ester Vazquez
3° A - B

Prof. Ana María Mercado
3° C