

|   |                       |      |
|---|-----------------------|------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO<br>DIGEP<br>LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO<br>"DOMINGO F. SARMIENTO" | <b>PROGRAMA ANUAL</b> | 2018 |
|---|-----------------------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>Espacio Curricular: Lengua II</b>  |  |
| Área: Lengua y Literatura   | Modalidad/Orientación: Técnica   |
| Formato: <b>Asignatura</b>  | Año de cursado: <b>2°</b>  |
| Curso/s: 2° A, 2° B y 2° C  | Ciclo: <b>2018</b>   |
| Hs semanales: 5 horas semanales   | Profesores responsables: Mariela Sesto.  |
| <p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>· Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.</li> <li>· Comprender de manera autónoma diversos textos.</li> <li>· Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.</li> <li>· Resolver situaciones problemáticas "cercanas" a su realidad social.</li> <li>· Comprender e implementar estrategias de aprendizaje y estudio.</li> <li>· Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.</li> <li>· Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, sobre todo al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio.</li> <li>· Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente el entorno social, ambiental y escolar inmediato.</li> <li>· Producir textos coherentes y cohesionados de diversos discursos, tanto de estudio como artísticos.</li> <li>· Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.</li> </ul> |  |
| <b>Primer Cuatrimestre</b>  |  |
| <b>- La palabra en los discursos sociales II: <i>Tiempo de expresar y de explicar.</i></b>  |  |
| <b>Comprensión y producción oral</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la información central de los <b>textos orales de interés general:</b> programas radiales y televisivos.</li> <li>• Escucha y comprensión de <b>textos orales referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones y exposiciones.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>papel del lenguaje en la construcción de sentidos.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>registro, campo, tenor y modo en el intercambio dialógico.</b></li> </ul>   |
| <b>Comprensión y producción escrita</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre la <b>lengua oral y escrita.</b></li> <li>• Definición de <b>texto.</b> Reconocimiento de <b>las normas</b> que tiene que respetar un texto: <b>coherencia y cohesión.</b></li> <li>• Definición de <b>Informe. Estructura y recursos.</b></li> <li>• Aplicación de estrategias microestructurales de <b>coherencia local.</b></li> <li>• Clasificación de las <b>modalidades discursivas.</b></li> <li>• Identificación y análisis de las <b>relaciones lógico semánticas: mecanismos de cohesión.</b></li> <li>• Definición del texto con <b>modalidad explicativa.</b></li> <li>• Reconocimiento de los elementos paratextuales.</li> <li>• Reconocimiento de la <b>estructura canónica del texto explicativo.</b></li> <li>• Identificación de <b>los procedimientos discursivos</b> en el texto explicativo.</li> </ul> <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: <b>el resumen y los organizadores gráficos.</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición del <b>adjetivo, el adverbio y el pronombre como deíctico y sustituto.</b></li> <li>Reconocimiento y clasificación de los <b>adjetivos, pronombres y adverbios desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico.</b> Locuciones adverbiales.</li> <li>Distinción de los <b>grados de significación de los adjetivos y los grados de intensidad de los adverbios.</b></li> <li>Revisión de <b>normas de uso y reglas ortográficas.</b></li> <li><b>Dictado</b> de textos</li> </ul>   |
| <p><b>Literatura</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición y caracterización del texto literario.</li> <li>Distinción de los <b>géneros literarios: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.</b></li> <li>Lectura y comprensión de poemas, microrrelatos y obras teatrales</li> <li>Lectura y comprensión <b>de textos literarios de tradición oral, autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.</b></li> <li>Reconocimiento y caracterización de <b>los géneros literarios</b> en distintas obras.</li> <li>Aplicación de estrategias de la <b>lectura en voz alta.</b></li> <li>Seguimiento del proceso lector de cada alumno para verificar su <b>itinerario personal de lectura.</b></li> <li>Lectura y comprensión de la novela "<b>La contadora de película.</b>" <b>Hernán Rivera Letelier.</b> "<b>El juramento de los Centenera.</b>" <b>Lidia Carreras de Sosa.</b></li> <li>Cuentos: "<b>A la deriva</b>" y "<b>El almohadón de plumas.</b>" <b>Horacio Quiroga.</b> "<b>El gato negro.</b>" <b>Edgar Allan Poe.</b> "<b>El Pozo y el péndulo.</b>" <b>Edgar Allan Poe.</b></li> </ul> |
| <p><b>Segundo Cuatrimestre</b></p>   |   |
| <p><b>Tiempo para los discursos científicos -tecnológicos y tiempo de casos policiales: <i>enigmas y detectives.</i></b></p> |   |
| <p><b>Comprensión y producción oral</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comprensión de <b>textos referidos a temas de estudio y de interés general: exposiciones y argumentaciones.</b></li> <li>Exposición de textos científicos referidos a diversos temas, empleando las TIC.</li> <li>Sistematización de <b>estrategias en las exposiciones orales.</b></li> <li>Renarración oral de un <b>cuento policial</b> leído previamente.</li> </ul>   |
| <p><b>Comprensión y producción escrita</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematización de estrategias y saberes específicos en relación a los <b>géneros discursivos: científicos y tecnológicos.</b></li> <li>Aplicación de <b>estrategias de búsqueda, selección y organización de la información: descriptiva, secuencial, comparativa y causa consecuencia.</b></li> <li>Aplicación en <b>textos explicativos de las tres fases de la comprensión lectora: exploratoria, analítica y de representación.</b></li> <li>Identificación del <b>contexto de producción, la enciclopedia, el tema, los bloques de información.</b></li> <li>Reconocimiento del <b>tema y del tópico.</b></li> <li>Aplicación de <b>estrategias en la producción de textos explicativos breves.</b></li> <li>Definición de <b>Informe. Estructura y recursos.</b></li> <li>Producción de <b>textos digitales de carácter científico y tecnológico.</b></li> <li>Reconocimiento de <b>los componentes descriptivos</b> en los textos explicativos.</li> </ul> <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: la <b>síntesis</b> y los <b>organizadores gráficos.</b></p>               |
| <p><b>Reflexión</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión consciente sobre los <b>aspectos de la sintaxis.</b></li> <li>Reconocimiento de <b>estructuras oracionales bimembres simples.</b></li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>sobre los hechos del lenguaje</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición <b>el verbo</b> como clase de palabra.</li> <li>Reconocimiento de <b>las categorías morfológicas, semánticas y sintácticas del verbo.</b></li> <li>Clasificación de los verbos: <b>regulares e irregulares.</b></li> <li>Revisión de <b>normas de uso y reglas ortográficas.</b></li> <li>Noción de Oración compuesta. <b>Coordinadas con nexos y sin nexos.</b></li> </ul>  |
| <p><b>Literatura</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las <b>características y de los elementos del cuento policial.</b></li> <li>Clasificación de cuentos policiales: <b>de enigma, clásico y policial negro.</b></li> <li>Reconocimiento <b>de la estructura canónica del texto narrativo.</b></li> <li>Lectura y comprensión: <b>La tercera puerta</b>, de Norma Huidobro (novela) <b>“Desde el balcón”</b>. <b>Marco Denevi</b>. <b>“Los venenos”</b>. Julio Cortázar (cuento). <b>La foto</b>. Anderson Imbert. <b>“La fiesta ajena.”</b> Liliana Hecker (cuento). <b>La velocidad de la música</b>. (novela) Andrea Ferrari. : <b>Los vecinos mueren en las novelas</b>. Sergio Aguirre. (novela)</li> <li>Producción de un <b>cuento policial.</b></li> <li>Reconocimiento de las <b>características propias del género dramático.</b></li> <li>Distinción entre <b>texto teatral y espectáculo teatral.</b></li> <li>Identificación de los <b>géneros dramáticos: tragedia, comedia y drama.</b></li> <li>Activación de saberes previos acerca del <b>origen del teatro.</b></li> <li>Comedias en un acto. Fabián Sevilla. <b>Hablá más fuerte que no te oyo. El lenguaje de la tele. La pesadilla de Drácula. Hombre que no ladra no muerde. El zorro no es ningún gallina. Un colmo entre colmos.</b></li> <li><b>La barca sin pescador</b>. A. Cassona. <b>Vocación</b>. Maestro y Vaiman</li> </ul> |
| <p><b>Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tener confianza en sí mismo.</li> <li>Buscar autonomía en la resolución de actividades.</li> <li>Valorar positivamente logros y fracasos.</li> <li>Conocer limitaciones y posibilidades propias.</li> <li>Respetar las normas de convivencia del colegio.</li> <li>Participar activa y gustosamente en la clase.</li> <li>Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras.</li> <li>Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad.</li> <li>Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los cuentos y obras de teatro serán presentados en formato <b>“Antología”</b>, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo.</li> <li>Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. ( librerías o bibliotecas)</li> </ul>  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Bibliografía del Alumno</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AVENDAÑO, Fernando y otros (2010) <b>Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje.</b> Bs. As.: Santillana.</li> <li>• DELGADO, María Angélica y otros (2007) <b>Lengua III. Prácticas del Lenguaje.</b> Bs. As.: Santillana.</li> <li>• BALLANTI, Graciela y otros (2006) <b>Lengua 9.</b> Bs. As.: Santillana.</li> <li>• VASALLO, Isabel y otros I (2007) <b>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 2.</b> Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• DELGADO, Myriam y otros (2014) <b>Aprendamos Lengua y Literatura 2.</b> Córdoba: Comunic-Arte</li> </ul>  |
| <b>Bibliografía del docente</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CUBO DE SEVERINO Y otros (2008) <b>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora.</b> Córdoba: Comunic-Arte</li> <li>• GONZÁLEZ, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i> Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) <b>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP.</b> (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC.</li> <li>• GÓMEZ DE ERICE y otras (2005) <b>Gramática para todos.</b> Mendoza: EDIUNC</li> <li>• ZALBA, Estela y otras (2006) <b>Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal.</b> Mendoza, EDIUNC.</li> <li>• SARDI D´ ARIELLI, Valeria. (2005)<b>El universo de los textos.</b> Bs. As.: Longseller.</li> <li>• BOMBINI, Gustavo (2008) <b>El lenguaje en acción.</b> Bs. As. :Longseller</li> </ul> |

Prof. Mariela Sesto  
2° A –B -C