



Guía de Análisis de la novela

El espejo africano de Liliana Bodoc

El verdadero protagonista de esta historia es un pequeño espejo de ébano. Un espejo tallado en el África por Imaoma como obsequio de bodas para su esposa, Atima. La hija de ambos, la pequeña Atima Imaoma, es llevada a América por los cazadores de hombres; junto con ella viaja el espejo de su madre. Es así como este objeto comienza a recorrer el mundo...

Lectura exploratoria

1. Observen la tapa y el título del libro. Anoten hipótesis de lectura acerca de su contenido.

.....

.....

.....

.....

2. Completa el siguiente cuadro

Nombre del autor:	
Nacionalidad:	
Fecha y lugar de nacimiento	
Editorial a la que pertenece la obra	
Obras escritas por la autora	
Premios	

Biografía de la autora

Liliana Bodoc nació en la ciudad de Santa Fe, en 1958. Desde muy pequeña, vivió en Mendoza. Fue allí donde se casó y tuvo dos hijos, mientras cursaba la carrera de Licenciatura en Literaturas Modernas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

A los cuarenta años escribió y editó su novela **Los días del venado**, primera parte de una trilogía de épica fantástica que se completó luego con **Los días de la sombra** y **Los días del fuego**. Actualmente, esta trilogía está traducida a varios idiomas (alemán, francés, italiano, portugués, holandés). Algunas de su obras de literatura infantil y juvenil son **Sucedió en colores**, **La mejor luna**, **Diciembre Súper álbum**, **El mapa imposible** y **Amigos por el viento**.

Por sus trabajos, recibió premios y distinciones nacionales e internacionales.



Lectura Analítica

3. Ayuda a comprender el texto reconociendo:

3.1 La modalidad discursiva predominante es:

- Argumentativa
- Narrativa
- Descriptiva
- Explicativa

3.2 Indica el género discursivo:

- Novela
- Fábula
- Cuento

Justifica tu elección, lee la información

.....

.....

.....

.....

El cuento es breve, se da en un espacio y tiempo determinado, tiene pocos personajes y menor detalle en las descripciones de espacios y personajes.

La Novela es de mayor extensión, puede manejarse en diferentes espacios y tiempos, sus personajes son más elaborados, y se dan perfiles hasta psicológicos de los mismos, hay mayores detalles en las descripciones de espacios y personajes. En cuanto a la estructura canónica posee mayor cantidad de complicaciones, está escrita en prosa

Pinta en el siguiente mapa en qué continente se inicia la historia



4. ¿Cómo es el narrador que relata los acontecimientos, comenta las reacciones de los personajes, describe los lugares, y nos ubica en la época? Elige una opción.

- Interno a la historia y protagonista.
- Externo a la historia y omnisciente.

Interno a la historia y testigo.

4.1 Determina qué persona gramatical se ha usado en la narración.

Primera

Tercera

5. Describe al espejo (páginas 9 y 10)



.....

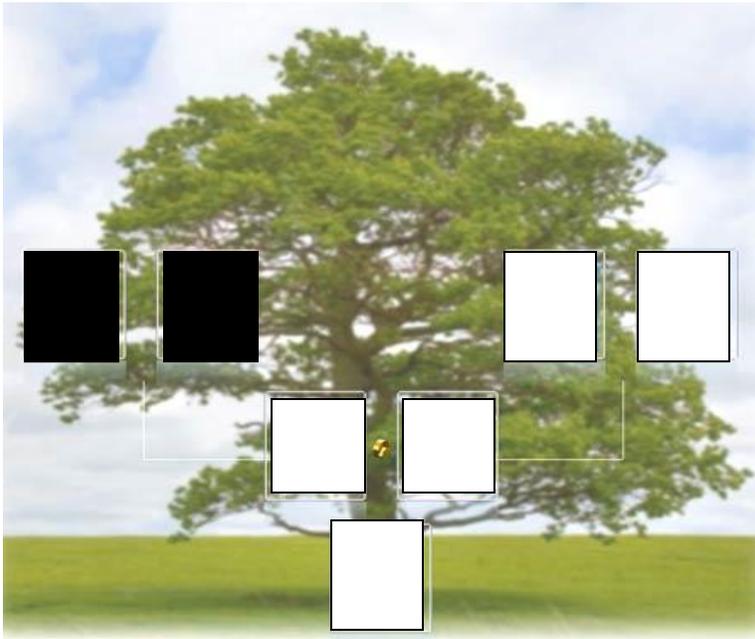
.....

.....

.....

Entre África y América del Sur. 1779 a 1791, aproximadamente.

6- Completa el árbol genealógico de Atima y a partir de esto responde las preguntas.



6.1- Describe a Imaoma y a Atima

6.2 Cómo le propuso matrimonio Imaoma a Atima y qué se regalaron los novios. ¿Cuál es el nombre que le pusieron a su hija?

7- Hay un elemento en la Aldea que anuncia las desgracias y las alegrías ¿Cuál es?

8- Completa la estructura canónica del siguiente episodio (cada episodio está conformado por las complicaciones de la novela)

El rapto de Atima

Orientación (corresponde a las coordenadas de espacio y tiempo)	Espacio: Tiempo: Personajes:
Situación inicial	
Complicación o conflicto	
Reacción (cada personaje reacciona ante cada complicación)	
Resolución	
Situación final parcial	

10 Vuelve al planisferio, y pinta a qué continente llega Atima-Imaoma, luego colorea la provincia a la que llega



11 ¿Quiénes la compraron?

12 ¿Por qué era importante para Silencio recuperar su nombre? ¿Qué le pidió Raquel a su padre de regalo de cumpleaños? ¿Con qué condición aceptó su padre? ¿Por qué? ¿Por qué la familia de Raquel vende a Silencio?

13. ¿Qué significa “AMO A MI AMITA” reflejado en el espejo? ¿Qué nombre decide colocarse Silencio? ¿Qué edad tiene? ¿Qué le promete Raquel a Silencio?

14. ¿Cuál es la otra historia que se entrecruza? ¿La narración de los hechos en la novela suceden de manera lineal o presenta alteraciones? ¿Por qué?

15. Ordena los hechos que se presentan a continuación, según las fechas (observa cómo es la distribución de los capítulos)

España provincia de Valencia, octubre de 1818. España, un teatro en la ciudad de Madrid, año 1822.

Una hacienda en la provincia de Mendoza, 1816. Campamento militar en Mendoza, noviembre de 1816. Chile, ciudad de Talca, 18 de marzo de 1818. Provincia de Mendoza, año 1821. Una hacienda en la provincia de Mendoza, fines del año 1822.

17. ¿Cómo nos damos cuenta de que se trata siempre del mismo espejo? Justifiquen. ¿Cuáles son las utilidades que tiene este objeto? ¿Cómo ayuda a los personajes en las diferentes situaciones?

17. Identifiquen los diversos sucesos históricos que aparecen en la novela y transcribálos.

18. Observen los siguientes fragmentos del capítulo 1: **¿Cómo se llaman estos recursos literarios?**

“...la red de los cazadores cayó sobre Atima Imaoma. Sobre su vida, sobre su boca sucia boca de jugo rojo.”

Son tambores los que están hablando, los que están llorando. [...]

“Muy cerca de ellas, unos hombres de piel descolorida las miraban desde la espesura, con ojos brillantes como monedas de plata” [...]

19. Vuelve al Planisferio y completa el recorrido del espejo.