

**NIVELACIÓN**

2017

# Lengua y Comprensión Lectora



Nombre: .....

.....

.....

Año: .....

# Lengua y Comprensión Lectora

## **Universidad Nacional de Cuyo**

*Rector:* Ing. Agr. Daniel R. Pizzi

*Vicerrector:* Dr. Prof. Jorge Horacio Barón

*Secretaria Académica:* Prof. Esp. Adriana Aída García

*Directora DIGES:* Mgter. María Isabel Zamorano

## **Liceo Agrícola y Enológico "Domingo F. Sarmiento"**

*Director:* Ing. Agr. : Marcela Romero Day

*Vicedirector:* Lic. Prof.: Adrián J. Saenz

*Asesora Pedagógica:* Lic.: Roxana Pulgar

*Responsable Lengua y Comprensión Lectora:* Prof. : Ana María Mercado

*Diseño y puesta en página:* Dis. Gráf.: Noelia Díaz Puppato

## ¡BIENVENIDOS!

Para comenzar te propongo que leas un cuento de la escritora Liliana Bodoc

### ESPANTA Y PÁJAROS

-¡Pobre Espanta!- le dijo un gorrión a una alondra-. Su tristeza es tan grande como cinco otoños, una plaga de langostas y un pan duro.

- Así de grande..., tienes mucha razón –contestó la alondra-. ¡Y el pobre no llora por evitar preocuparnos! Pero la alondra estaba equivocada. Claro que lloraba el Espanta! ¡Y lloraba a cántaros! Sólo que lo hacía cuando estaba lloviendo para que nadie se diera cuenta.

Una lechuza, vecina de árbol, descendió dos ramas para intervenir en la conversación.

- ¿De quién están hablando?- preguntó.

- Del Espanta más viejo de por aquí- respondió el gorrión.

-¿El que vive en el maizal, detrás de la loma?

-Ese mismo.

El caso es que los Espanta envejecen como cualquier ser viviente. Las tormentas debilitan sus esqueletos de madera, los fuertes vientos se van llevando, en hilachas de estopa, sus largas melenas. El granizo, cuando llega, les agujerea el sombrero. Y un poco, el corazón.

También, igual que todos los que estamos vivos, los Espanta sueñan. Y el Espanta que habitaba en el maizal, detrás de la loma, tenía su propio sueño. Un sueño sencillo para muchos, pero imposible para quien tiene los pies atrapados en la tierra.

-¿Imposible...? -dijo el gorrión-. ¡Cuando de sueños se trata esa palabra no tiene sentido!

Peró sin importar lo que el gorrión opinara, el sueño del viejo Espanta parecía realmente imposible. Porque el Espanta soñaba con el arroyo que atravesaba el campo muy cerca de allí.

- Cerca para el que tiene alas, patas, piernas o tentáculos- opinó la lechuza-. Pero lejos, ¡muy lejos!, para quien tiene..., tiene... ¿qué tiene?

- Raíces –afirmó el gorrión.

Atado a la tierra, el Espanta escuchó durante muchos años el sonido del arroyo que pasaba. Más fuerte en verano, más suave en invierno. Más silbado en otoño, más desordenado en primavera.

- Si es tan hermoso escucharlo- suspiraba el Espanta- ¡cuánto más hermoso será verlo!

Cientos de veces le preguntó a los pájaros: ¿cómo es el arroyo que atraviesa el campo?

Y los pájaros se esmeraron en sus descripciones y respondieron como poetas:

“El arroyo es una canción que moja”.

“Es una serpiente azul que nunca termina de pasar”.

“El arroyo es la sombra de un rebaño que anda por el cielo”.

Sin embargo, aquellas invenciones sólo lograban que el Espanta tuviera más ganas de ver el arroyo con sus propios ojos: dos enormes botones cosidos en su cabeza de trapo.

Así pasaron las estaciones. Y mientras más envejecía, más pensaba el Espanta:

- No quisiera morir sin ver el arroyo. No quisiera...

Los pájaros estaban preocupados. La temporada de tormentas estaba cerca, y era posible que el Espanta no soportara otra granizada sobre su corazón. ¡Habría que aceptarlo...! El pobre iba a morir sin cumplir su sueño. Luego, el granjero colocaría un Espanta joven, y el asunto quedaría en el olvido.

-Yo nunca lo olvidaré –afirmó el gorrión.

-Muy bien –dijo la lechuza-. ¿Y qué puedes hacer para remediarlo?

El gorrión estuvo pensando todo el día, el otro y el siguiente; porque no le gustaba abandonar a sus amigos.

Las primeras nubes de la temporada de tormenta aparecieron en el horizonte. El Espanta, que presentía el fin de su tiempo, se ocupaba únicamente de escuchar el paso del arroyo. Como si de tanto escuchar, pudiera verlo.

Tan cerca estaba y sin embargo estaba tan lejos para el que no tenía tentáculos, patas o alas.

- ¡Yo tengo alas...! ¡Y también pico!- exclamó el gorrión. . Y agregó:- Tú, alondra, también tienes alas y pico. También tú los tienes, lechuza.

-¿Qué clase de disparate anida en tu cabeza? -La lechuza estaba preocupada.

El gorrión tenía en la cabeza uno de esos disparates que solamente puede dictar el amor todopoderoso. El gorrión pensaba que sería posible hacer un pozo, y arrancar al Espanta de la tierra. Luego alzarlo por los hombros de su saco harapiento, y llevarlo en vuelo hasta el arroyo.

-Los granjeros aseguran muy bien a los Espanta para que no se los lleve el viento –dijo la lechuza-. Tendríamos que cavar un pozo demasiado profundo. ¡Imposible!

Como al gorrión no le gustaba esa palabra, respondió con cierto enojo.

- Piensa, mi buena lechuza, que tu pico puede servir para algo más que para comer insectos y semillas. Y que tus patas pueden servir para algo mejor que sostenerte en las ramas el día entero.

[...] Aunque sea un disparate- dijo la alondra-, te ayudaré a convocar a todos los pájaros del campo. Cruzaremos el cielo de ida y vuelta. Al fin y al cabo, para eso están el cielo y las alas.

Al oír semejante cosa, la lechuza comprendió que tenía dos alternativas: el entusiasmo compartido o el pesimismo solitario. Y como no era sonsa, era lechuza, eligió el entusiasmo. Y allí partieron los tres, arrastrando en su vuelo un propósito de gigantes. [...]

Al amanecer siguiente, el Espanta vio acercarse grandes bandadas desde las cuatro esquinas del cielo. Le pareció que todos los pájaros del mundo estaban allí. Y aunque no fuera así, al menos eran todos los pájaros del campo.

Cuando llegaron, el gorrión carraspeó. Tenía algo muy serio para decir:

- Viejo Espanta -los nervios le cerraban la garganta-: Hemos venido a cumplir tu sueño. Para eso debemos arrancarte de la tierra y... ¡tú sabes de sobra lo que eso significa!

Espanta lo sabía. La tormenta, que ya ocupaba la parte más triste del cielo, era la última que podría soportar su corazón.

- ¡Estoy listo!-dijo.

El trabajo comenzó de inmediato. Muchos picos, y el doble de alas, escarbaron la tierra. Era necesario hacer un pozo muy profundo para que el Espanta quedara libre. Y había poco tiempo porque las nubes ya casi se caían.

- ¡Que no llueva todavía!- pedían los pájaros.

Y tenían razón en pedir. Porque si la lluvia se descargaba, la tierra se transformaría en barro, el pozo que estaban cavando se inundaría, y adiós sueño.

Los pájaros continuaron cavando y escarbando como si el cansancio fuera una mentira inventada por los hombres. De pronto se escuchó un estruendo.

Sus compañeros sabían que eso era cierto. Por eso, aunque estaban fatigados y sedientos, con las plumas sucias de tierra, continuaron su dura tarea.

Al cabo de un largo rato se oyó un ruido que no era de tormenta. Era el ruido de un Espanta que se estaba inclinando.

-¡Un poco más! -dijo el gorrión.

-¡Un poco más! -repitió la alondra.

El Espanta siguió ladeándose hasta que, finalmente, su cuerpo se desgajó de la tierra y cayó sobre el campo húmedo. Los pájaros se miraron entre sí. Ya estaba cumplida la primera parte del trabajo; pero todavía faltaba cumplir el sueño. Algunos con sus patas, otros con sus picos, los pájaros tomaron al Espanta desde los hombros de su saco hasta el ruedo de su pantalón remendado. Las alas se prepararon para alzar vuelo:

- ¡Ahora! -indicó el gorrión.

Entonces, el viejo Espanta ascendió despacio y con poca elegancia. Los pájaros hicieron su mejor esfuerzo, y un poco como barrilete, otro poco como avión averiado, el Espanta subió, subió, y avanzó por el aire en dirección al arroyo.

En ese momento, las primeras gotas de lluvia cayeron pesadas como ciruelas.

- Llegaremos, llegaremos- decían los pájaros para darse ánimo.

El arroyo sonaba cerca. El Espanta y su sueño estaban a punto de reunirse. El cielo que los miraba quiso ser útil, y por un ratito retuvo la lluvia guardada en su boca.

Ese breve tiempo fue tan valioso como un siglo entero, porque alcanzó para que el Espanta llegara al arroyo. Allí estaba por fin, y sus ojos de botones se llenaron de lágrimas.

El arroyo del campo era más bello que la sombra de un rebaño celestial, una canción de agua y una serpiente azul. Era, en verdad, un profundo anhelo cumplido.

- Gracias -dijo el Espanta. Y luego se durmió volando sobre su sueño.

Los pájaros descendieron y, con suavidad, lo depositaron sobre el campo. Recién entonces, el cielo permitió que la lluvia se descargara. Los pájaros se separaron para regresar a sus nidos. El gorrión, la alondra y la lechuza buscaron refugio en el árbol de siempre.

Las tres aves estaban muy cansadas: el Espanta se había marchado, y la lluvia golpeaba el mundo.

-¿Sabes una cosa? -dijo la alondra.

-He visto ese arroyo cientos de veces, y nunca me pareció tan bello como hoy.

-Lo mismo pensé -dijo el gorrión.

Después de un breve silencio, habló la lechuza:

-También me sucedió a mí.

Y es que ayudando a cumplir el sueño del Espanta, los pájaros también soñaron.

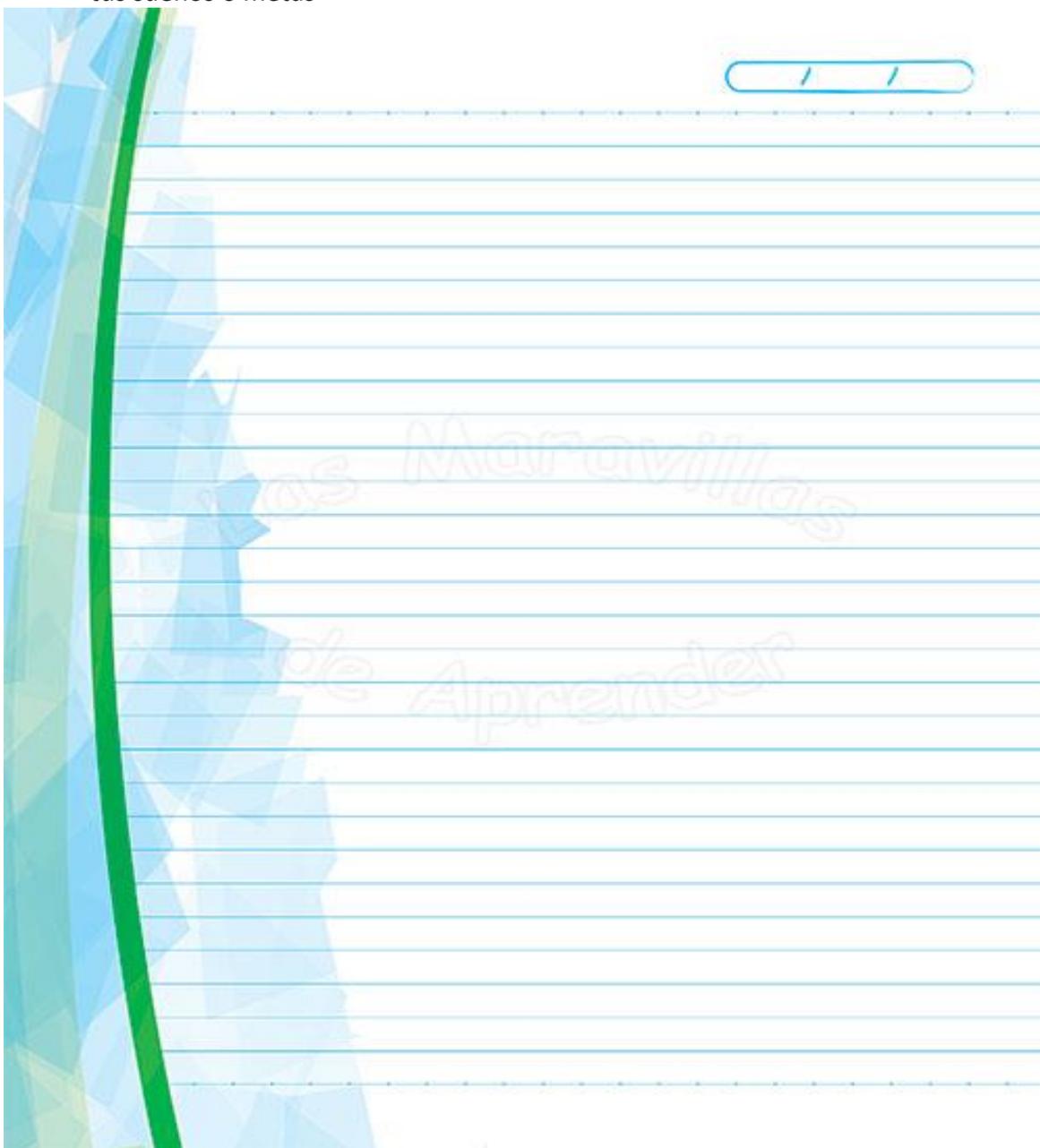


Liliana Bodoc en *Reyes y Pájaros*

Como verás el cuento trata sobre los sueños, los deseos que todos tenemos, nuestra propuesta es que te presentes:

Podés realizar un texto que incluya:

- ✓ edad
- ✓ familia
- ✓ actividades extraescolares
- ✓ gustos o preferencias: comidas, grupo musicales, deportes, etc.
- ✓ fotografías o imágenes
- ✓ tus sueños o metas



Luego, con ayuda nuestra y en clase, realizaremos el siguiente enlace para subir las producciones <http://es.padlet.com/analeites1962/hm464lljf3at>



## LENGUA

### ¿Cómo deducimos el significado de las palabras?

El significado de las palabras puede deducirse:

1. Por el **cotexto**, es decir, las palabras y signos que rodean a cada vocablo o expresión de un texto, ayudan a deducir el significado aproximado de una palabra desconocida o identificar la acepción adecuada. El **cotexto** ayuda a leer más rápido y no tener que recurrir al diccionario interrumpiendo la lectura en cada momento.

Por ejemplo: ¿Qué significa la palabra **vela**, en cada una de las siguientes oraciones por cotexto?

- La madre apagó la **vela**.

.....

- La madre **vela** el sueño del niño.

.....

- El capitán ordenó desplegar la **vela** de la nave.

.....

2. Por la **relación** de esas palabras con otras ya conocidas, es decir por la **familia de palabras**.

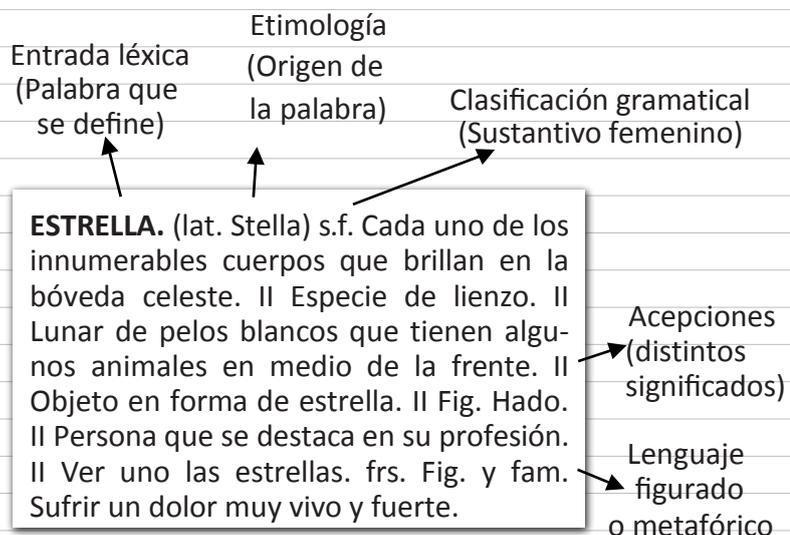
3. Por el uso **del diccionario**: cuando con los otros procedimientos no hemos logrado aclarar o deducir el significado de una palabra, el uso del diccionario nos resulta imprescindible.

## El diccionario

El diccionario que habitualmente consultamos se llama Diccionario de la Lengua Española. Los significados de las palabras aparecen en orden alfabético y cada una de ellas constituye una entrada léxica con su definición. Además suelen indicarse: clasificaciones gramaticales, etimología, diversas acepciones y el sentido figurado.

La palabra *diccionario* proviene del latín *dictio=dicción=palabra*. Es el libro donde se contienen y explican, por orden alfabético, todas las palabras de un idioma. El nuestro es el castellano o el español, traído por los conquistadores en el siglo XVI, y nosotros, por ello, tenemos como básico el *Diccionario de la Lengua*, redactado por la Real Academia Española, corporación encargada de velar por la pureza y propiedad de la lengua castellana. La fundó Felipe V en 1714.

Veamos un ejemplo:



**Actividad:**

1. **Escribí** oraciones breves con las diversas acepciones de la palabra “estrella”, incluidas las metafóricas.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

2. **¿Cómo buscarías** en el diccionario las siguientes palabras: *inrepó, hidalgos, compungida, admittid, banquito?*

3. **Completá:** los verbos se buscan por su..... y los sustantivos y adjetivos por el género ..... y el número.....

**¿CÓMO SE FORMAN LAS PALABRAS?**

Entre los procedimientos para formar palabras encontramos:

1. *Prefijación*

Es importante determinar si la palabra tiene un **prefijo**.

*Ejemplo:*

Greenpeace **pospuso** la misión al glaciar Perito Moreno.

Si no se conociera el significado de la palabra “pospuso”, habría que distinguir la palabra base o raíz: “puso” del verbo “poner” y buscar el significado de la partícula antepuesta o prefijo “pos” (“después”). Es decir que el significado de esa palabra es: **dejar para después, postergar**.

**LOS PREFIJOS son partículas con significado propio que se anteponen a una palabra para formar otra nueva.**

a. Con la misma base o raíz “poner” **formen** otras palabras cambiando los prefijos. Ej. **re-poner**.

- 
- 
-

b. **Completá** el siguiente cuadro con cada uno de los prefijos:

| <b>Prefijo</b> | <b>Significado</b>  | <b>Ejemplos</b> |
|----------------|---------------------|-----------------|
| a              | privación, carencia | anormal         |
| ad             | acercamiento        |                 |
| ante           | anterior, delante   |                 |
| auto           | por sí mismo        |                 |
| bis            | dos veces           |                 |
| con/com        | reunión, agregación |                 |
| des            | privación           |                 |
| ex             | afuera              |                 |
| extra          | fuera de            |                 |
| hemi           | mitad               |                 |
| hiper          | exceso              |                 |
| hipo           | por debajo          |                 |
| hidro          | agua                |                 |
| micro          | pequeño             |                 |
| macro          | grande              |                 |
| omni           | todo                |                 |
| re             | reiteración         |                 |

c. **Completá** el texto agregando los prefijos que correspondan según el sentido:

El barco japonés.....aceleró su marcha para cazar la ballena. Estaban ...pacientes por ...tener el .....ordinario animal. Pero cuando lo hicieron .....cedieron aterrorizados. En vez de una ballena se encontraron con un monstruo ...conocido. Estaba .....cubierto con escamas .....colores y su tamaño era colosal.



## Sufijación

Otra ayuda, para descubrir el significado de una palabra debemos observar si derivan de otra mediante el procedimiento de la sufijación. Por ejemplo: ¿De qué palabras derivan humedal y nutrientes?

**LOS SUFIJOS** son partículas que se posponen a una palabra para cambiar el matiz de su significación

a. **Formá** la familia de palabras del sustantivo tierra mediante el agregado de **sufijos**. Esta proviene del latín terra por lo que algunas mantienen la base latina. Ej.: terrario

b. **Transformá** los siguientes **sustantivos** en **adjetivos** mediante el agregado de sufijos: Atenas, Roma, Creta, Malvinas, Europa, Francia, varón, verdad.

c. **Transformá** los siguientes **adjetivos** en **sustantivos** mediante el agregado de sufijos: Vago, alto, malo, bueno, constante, abundante, confiado, blanco, negro, verde, esbelto, redondo.

Muchas palabras se forman combinando prefijación y sufijación. Por ej.: en - **diabl** - ado  
In - **útil** - idad

d. **Separá**, siguiendo el concepto anterior, las siguientes palabras:  
*reconocido – desinformado – enamorado*

e. Mediante el agregado de prefijos y sufijos apropiados **formá** vocablos (se da un ejemplo).

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| hacer dulce una cosa             |                    |
| fabricar el pan                  |                    |
| convertir en piedra              |                    |
| inflamación de la faringe        |                    |
| hacer fuerte algo                |                    |
| producir la paz                  |                    |
| que lleva plumas                 |                    |
| <b>inflamación del peritoneo</b> | <b>peritonitis</b> |

### 3. *Composición*

Consiste en la formación de nuevas palabras mediante la unión de dos o más palabras.  
Ej: bocacalle (sust. + sust.)

a. **Formá** palabras uniendo los vocablos de ambas columnas

|        |   |                          |
|--------|---|--------------------------|
| saca   | → | vajillas (verbo + sust.) |
| lava   |   | ordinario                |
| extra  |   | bosque                   |
| guarda |   | corcho                   |

**¡Vamos a poner en práctica todo lo visto!**

Leé el siguiente fragmento:

## *Oda al Diccionario*

El Diccionario,  
viejo y pesado, con su chaquetón  
de pellejo gastado,  
se quedó silencioso  
sin mostrar sus probetas.  
Pero un día,  
después de haberlo usado  
y desusado,  
después  
de declararlo  
inútil y anacrónico camello,  
cuando por largos meses, sin protesta,  
me sirvió de sillón  
y de almohada,  
se rebeló y plantándose

en mi puerta creció, movió sus hojas  
y sus nidos,  
movió la elevación de su follaje: árbol  
era,  
natural,  
generoso  
manzano, manzanar o manzanero,  
y las palabras,  
brillaban en su copa inagotable,  
opacas o sonoras  
fecundas en la fronda del lenguaje,  
cargadas de verdad y de sonido.

*Pablo Neruda, Oda al diccionario  
(fragmento)*

Respondé:

1. ¿Qué es una oda?

2. ¿Qué significan en el texto: “chaquetón de pellejo gastado”, “inútil y anacrónico camello”, “copa inagotable”?

-  
-  
-  
-

3. ¿Con qué identifica el autor, finalmente, al diccionario? ¿Por qué?

-  
-

4. ¿Cómo están formadas las siguientes palabras?

Desusado, inútil, anacrónico, manzanar, manzanero, inagotable.

-  
-  
-  
-  
-  
-

5. Formá la familia de palabras de “árbol”. (Recordá utilizar prefijación y sufijación).

-  
-

## AHORA A TRABAJAR CON TEXTOS

### Texto 1

#### *Huerta en Balcones*

La organoponía consiste en producir hortalizas y aromáticas en diversos recipientes rellenos con sustrato, cuya materia orgánica se obtiene del compostaje de los desperdicios domiciliarios. En la ciudad, esta alternativa utiliza envases plásticos, caños y canaletas y permite aprovechar balcones, terrazas y patios y lugares sin tierra fértil. En el Área Metropolitana de Buenos Aires, hasta el 42% de la basura que se descarta podría transformarse en abono.

“La gente que vivió en una casa o en alguna provincia, llega a un departamento y, aunque esté en el medio del cemento, tiene esa unión con la tierra y busca la forma de tener un espacio verde”, explicó Mario Castro, técnico del INTA, en referencia al creciente surgimiento de este tipo de huertas. Respecto de las claves para comenzar una producción en envases, el técnico indicó seleccionar un ambiente soleado y al reparo del viento, elegir un recipiente adecuado y utilizar un sustrato apropiado. En primer lugar, la exposición al sol resulta fundamental para el desarrollo de las plantas y se recomienda un mínimo de cuatro horas de luz por día.

<http://inta.gob.ar/noticias/el-secreto-para-tener-una-huerta-en-la-ciudad>

## ACTIVIDADES TEXTO 1:

1. Lee el texto 1 y luego resolvé en hoja aparte (colocá la referencia de texto: por ejemplo, respuestas del Texto 1- Huerta en Balcones).
2. Buscá en el diccionario o en el texto, el significado de las palabras subrayadas y de todas aquellas que desconozcás.

### Respondé el cuestionario.

- a. ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto?
- b. ¿Cuál es el tema del texto?
- c. ¿En qué materia o materias estudiamos este tema?
- d. ¿Conocías, antes de leer el texto, algo referido a este tema? Contá qué sabés sobre huerta orgánica.
- e. ¿Qué información nueva te ofreció el texto?
- f. Según el texto, ¿cuáles son las condiciones para la producción de huertas en balcones?
- g. Investigá cuáles son las recomendaciones que ofrece el INTA para la realización de huertas en balcones

## Texto 2

### LA PIEDRA DE HACER SOPA

Era se que se era un soldado que volvía de la guerra. Llegó un día a un pueblo. Un día en que soplaba el viento frío, el cielo era plumizo y el pobre soldado tenía hambre. Se detuvo ante una casa de las afueras y pidió algo para comer.

\_No tenemos nada, ni siquiera para nosotros- le dijeron

\_ ¿ Tiene a caso una gran olla? – preguntó el soldado.

\_ Sí de eso hay mucho -le contestaron.

\_Llenen el caldero con agua y pónganlo en el fuego- dijo el soldado- pues yo tengo una piedra para hacer sopa.

\_ ¿Una piedra para hacer sopa? - preguntaron.

\_¿Qué es eso? Pues una piedra para hacer sopa - explicó el soldado.

Todos se reunieron en torno de él para ver la maravilla. La dueña de casa llenó la gran olla con agua y la colgó en el fuego. El soldado sacó una piedra de su bolsillo, una piedra que no parecía ser muy diferente de las que uno puede ver en la calle y la arrojó en la olla.

\_Ahora déjenla que hierva - dijo

De modo que todos se entraron a esperar que el agua hirviera.

\_¿Podrían darme un poquito de sal? - preguntó el soldado

\_ Por supuesto- dijo la mujer y sacó la sal de un tarro.

El soldado tomó un puñado lleno y lo puso dentro de la olla. Todos se sentaron de nuevo a esperar.

\_Unas pocas zanahorias no vendrían mal a esta sopa\_ dijo el soldado con añoranza.

\_OH si es por eso tenemos algunas\_ dijo la mujer.

Y sacándolas de un banquillo donde el soldado las había visto, se las entregó. De modo que pusieron las zanahorias en el caldero. Y mientras éstas hervían, el soldado les contaba las aventuras que había corrido.

\_¿Unas pocas patatas vendrían muy bien, ¿no les parece? -dijo el soldado\_ Espesaría un poquito la sopa.

\_Tenemos algunas\_ dijo la mayor de la familia -Las traeré.

De modo que pelaron las papas y la pusieron en la olla y siguieron esperando que ésta hirviera.

\_Una cebolla da muy buen gusto\_ dijo el soldado.

\_ Corre a la casa de al lado y pídele al vecino una cebolla -pidió el granjero a su hijo menor.

El chico así lo hizo y volvió con tres cebollas. Mientras todos esperaban, siguió contando chistes y narrando historias. -Yo no he probado el repollo desde que partí de la casa de mi madre -decía el soldado.

-Corre a la huerta y arranca un repollo - indicó la madre.Y una niñita salió corriendo y volvió con repollo que agregaron al caldo.

\_No tardará mucho \_ dijo el soldado.En ese momento llegó el hijo mayor de la familia. Había salido de caza y traía dos conejos.

\_¡Justo lo que necesitamos para darle el toque final! -exclamó el soldado

Y fue cosa de pocos minutos que los conejos estuvieron limpios y cortados dentro de la olla. Por fin la sopa estuvo lista y a todos supo muy bien. Hubo suficiente para todos: el soldado, el granjero y su mujer, la hija y el hijo mayor, la niñita y el niño.

\_Es una sopa maravillosa -dijo el granjero

\_Es una piedra maravillosa -dijo la mujer

\_Lo es y siempre les dará el mismo resultado si utilizan la misma receta que les he dado hoy. De modo que terminaron la sopa. Y cuando el soldado se despidió le regaló a la dueña de la casa la piedra para pagarle su hospitalidad, la buena mujer se lo agradeció muchísimo. -No es nada -dijo el soldado y se fue de la casa sin su piedra. Pero por fortuna, encontró otra justo antes de llegar al pueblo siguiente.

## ACTIVIDADES TEXTO 2:

1. Lee el texto 2 y luego resolvé en hoja aparte.

2. Respondé el cuestionario.

- a- ¿Cómo comienza la historia?
- b- ¿Quién es el protagonista?
- c- ¿En qué lugar transcurre el relato?
- d- ¿Cuándo sucede esta historia?
- e- ¿Cómo se consiguen los ingredientes para la sopa?
- f- ¿Qué hace el soldado mientras prepara la sopa?
- g- La familia ¿cambia de actitud a medida que la sopa se va cocinando? ¿Cómo nos damos cuenta?
- h- ¿A quién le regala piedra el soldado?
- i- ¿Cuándo consigue otra piedra?
- j- ¿Para qué crees que necesita otra piedra?
- k- ¿Por qué el cuento se titula "La piedra de hacer sopa"?
- h- ¿Qué enseñanza nos deja el relato?

## ¡A COMPARAR LOS TEXTOS LEÍDOS!

1. Leer los dos textos, nuevamente.

2. Colocá, junto a cada afirmación, **texto 1** o **texto 2** según corresponda. En algunos casos podés colocar ambas referencias.

Se conoce el nombre del autor o fuente

donde fue realizado el texto .....

Se cita a un narrador.....

No hay intervención del yo del autor.....

Hay un narrador .....

Se intenta explicar científicamente qué es una huerta orgánica .....

Está escrito predominantemente en presente .....

Es una narración .....

La intención del autor es informar sobre un tema .....

Abundan expresiones cargadas de subjetividad.....

Trata de ser absolutamente objetivo .....

Está escrito predominantemente con verbos en pasado.....

Se usan términos geográficos específicos .....

El texto se atribuye a hechos explicables .....

El vocabulario es preciso .....

Hay diálogo .....

Aparece en un libro de estudio .....

Aparece en un libro de cuentos y leyendas .....

**3-Marcar** con una cruz la opción que te parezca correcta.

**¿Qué clase de texto es?**

Cuento

Mito

Leyenda

texto de divulgación científica

Relato histórico

**¿Qué tipo de texto es?**

Narrativo

Instructivo

Expositivo- Explicativo

**4- Completar** la suma teniendo en cuenta la historia

|                  |                 |                         |
|------------------|-----------------|-------------------------|
| El soldado       | entrega         | piedra                  |
| La familia       | -----           | el -----                |
| La dueña de casa | -----           | y lo coloca en el ..... |
| La hija mayor    | -----           | -----                   |
| El hijo menor    | -----           | -----                   |
| Una niña         | salió corriendo | .....                   |
| El hijo mayor    | .....           | .....                   |

**SOPA**

5- Reescribir el texto anterior (actividad 4), elegir de la siguiente lista los conectores temporales que sean más adecuados:

- A continuación – Después- Más tarde
- Entonces – Luego -En seguida –
- En aquel momento -
- Un poco más tarde -Finalmente

6- Completa el recetario, con la deliciosa sopa del soldado

**SOPA A LA PIEDRA**



INGREDIENTES:

PREPARACIÓN

Cantidad de personas:  
Tiempo de cocción:

**Reflexión sobre el lenguaje:**

**a- Reemplaza** las palabras o expresiones remarcadas en negrita por una de las que se encuentra en la siguiente lista:

- alrededor- ama- -cacerola-
- camino- colmó-
- congregaron- contemplar- -
- distinta- echó- es capaz de-
- extraño- levantar- por
- encima de- prodigio-
- semejaba- sorprendió-

Todos se **reunieron en torno a** él, para **ver** la **maravilla**. La **dueña** de la casa **llenó** la gran **olla** con agua y la colgó **sobre** el fuego. El soldado **sacó** una piedra de su bolsillo, una peidra que no **parecía** muy **diferente** de las que uno puede **recoger** en la **calle** y la **arrojó** a la olla

¿Qué clase de palabras son? .....

**b- Extraer** cuatro verbos que se parezcan a **decir**. **Observar** las rayas de diálogo. Por ejemplo: dijo- dijeron etc.

**c- Completar** el cuadro según el modelo:

| Familia de palabra | Nº de sílabas | Clase de palabra | Clase de palabra según su acentuación | Una definición del diccionario |
|--------------------|---------------|------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| Piedra             | 2             | sustantivo       | grave                                 | Sustancia mineral sólida       |
| Empedrar           |               |                  |                                       |                                |
| Pedregoso          |               |                  |                                       |                                |
| Apedrear           |               |                  |                                       |                                |
| Pedrada            |               |                  |                                       |                                |
| Pedrería           |               |                  |                                       |                                |
| Pedrusco           |               |                  |                                       |                                |

**d- Subraya** en el siguiente fragmento los verbos que aparecen  
 "...Y una niñita salió corriendo y volvió con repollo que agregaron al caldo.  
 \_No tardará mucho \_ dijo el soldado.  
 En ese momento llegó el hijo mayor de la familia..."

**e- Completa** el siguiente cuadro con los verbos que encontraste en la actividad anterior

| VERBOS | Número (singular o plural) y persona | Tiempo en el que está conjugado | Modo al que pertenece |
|--------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
|        |                                      |                                 |                       |
|        |                                      |                                 |                       |
|        |                                      |                                 |                       |
|        |                                      |                                 |                       |

**f- Analiza sintacticamente** las siguientes oraciones: Resuelve en hoja aparte

- Una niñita salió corriendo
- Llegó el hijo mayor de la familia
- Volvió con repollo para el caldo



# ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

## Las agudas no son graves

(NOVEDOSA NOVEDAD)

1. Pintar de marrón (o de azul) las zonas del tablero que contengan palabras agudas, es decir que estén acentuadas en la última sílaba (lleven tilde o no).
2. Si el juego se resolvió correctamente, al final una frase escondida quedará escrita en el tablero.

|             |         |        |          |          |        |          |           |        |         |
|-------------|---------|--------|----------|----------|--------|----------|-----------|--------|---------|
| SALÓN       | FELIZ   | LANA   | COLIFLOR | MORIR    | NARIZ  | PAPEL    | TURCO     | MOTOR  | IRÉ     |
|             | DIVINA  |        |          | CACTUS   | ANÍBAL | MOTO     | TURCO     | PORTÓN | ANIMAL  |
| JUGAR       | MAMÁ    | LUNES  | PANTALÓN | CORAZÓN  | SORDO  | CAJÓN    | BICICLETA | GATO   | LÁPIZ   |
|             | BUQUE   |        | MARTES   |          | NUBE   | COLCHÓN  | CAJÓN     | PICHÓN | BOMBÓN  |
| ENTREVISTAR | ALA     |        | ANDRÉS   | FINAL    | ÁRBOL  | COLCHÓN  | GARGANTA  | HABLAR | VELA    |
| CAMINO      | ARENA   | PALO   | ARCO     | AMARILLO | PELO   |          |           | DARDO  | ÉTER    |
|             | MANTEL  |        | OLOR     | CAMPEÓN  |        |          | PERO      |        |         |
| ZORRO       |         | TORO   | CÁRCEL   |          |        | NORMAL   |           |        |         |
|             | MAMÁ    | MARFIL |          | AYER     | GOMA   | OMBÚ     | PURÉ      | ORDEN  |         |
|             |         | AZUL   | VIOLÍN   | COMPÁS   | TONTO  | ATENCIÓN |           |        |         |
| MÁRMOL      | CANCIÓN |        | MANO     |          | LOCO   | PATO     | INÉS      | TOMÁS  | PAVA    |
|             |         | CERO   |          |          |        | LADRÓN   | AMÉ       | PASTEL | CIGARRO |
|             | TENER   |        |          |          |        |          | LAGO      |        |         |



## ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

### ¡Qué graves son las palabras!

1. Completar los dos acrósticos.
2. Observar detenidamente los resultados y decir: a) qué tienen en común las palabras del primero con las del segundo; b) cuáles son las diferencias.

#### Primero

1. Padre.
2. Trabajó la tierra. Hizo el arado.
3. Hizo una liquidación.
4. Así sea. Palabra final de las oraciones religiosas.
5. Recién nacido.
6. Remover. Agitar.
7. Se dirigirá.
8. Nombre de varón cuyo apodo suele ser Tomy.
9. Dios de los mahometanos.

|   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | P |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Á |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | L |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | A |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | B |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | R |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | I |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | T |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | A |  |  |  |  |  |  |  |

#### Segundo

1. Tubérculo. Elemento básico del puré.
2. Argolla. Adorno para la oreja.
3. Saldo. Hago una liquidación.
4. Adoren. Quieran mucho.
5. Toma. Absorbe.
6. Arma corta. Pistola.
7. Furia. Enojo.
8. Bebes.
9. Parte del cuerpo de las aves que les permite volar.

|   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | P |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | A |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | L |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | A |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | B |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | R |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | I |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | T |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | A |  |  |  |  |  |  |  |



Solución en página 129.

# ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

## Ejército de ejercicios que ejercito

De todas las palabras que siguen, descubrir cuáles pueden hacerse graves cambiando la acentuación de alguna sílaba.

|                     |          |          |          |          |
|---------------------|----------|----------|----------|----------|
| HILÓ<br><i>hilo</i> | CÍRCULO  | EJÉRCITO | MALÓN    | TAMBIÉN  |
| .....               | .....    | .....    | .....    | .....    |
| ÍNTIMO              | TRÁFICO  | TORNÓ    | LÁSTIMA  | PISÓ     |
| .....               | .....    | .....    | .....    | .....    |
| PÉRDIDA             | TELÉFONO | CORDÓN   | PÁRAMOS  | AJÓ      |
| .....               | .....    | .....    | .....    | .....    |
| TÉRMINO             | ILUMINÓ  | ILUMINAR | EMPUJÓN  | CAVARÁS  |
| .....               | .....    | .....    | .....    | .....    |
| MATÉ                | CERRÓ    | JUGÓ     | DEPOSITÓ | ARRANQUÉ |
| .....               | .....    | .....    | .....    | .....    |



### LA LEY ES LA LEY

Como **dijo** mi mamá: lo **serio** es **grave**, pero no la seriedad.

» Las palabras que se acentúan en la anteúltima sílaba son **GRAVES**. » Sólo llevan **tilde** las que no terminan en N, S o VOCAL.



Prof. Zulma Lamas Grave



### Incógnita para genios



- 1) La palabra **esdrújulas** y la palabra **graves** tienen algo lógico en el nombre que no tiene la palabra **agudas**. ¿Qué es? ¿Ehhhhhhhh?
- 2) ¿Por qué la palabra "acentúan" lleva tilde si es grave y termina con N?



## Cada escritura en su lugar

En nuestra vida cotidiana a veces necesitamos ser muy breves a la hora de escribir, por ejemplo cuando enviamos mensajes de textos o en el chat. Algo así le pasó a Carolina.

Al salir de la escuela, se demoró por quedarse charlando con unas amigas y ¡se le pasó el colectivo! Como sabía que su mamá la esperaba, decidió avisarle con un mensaje. Lo que pensó para decir fue más o menos lo siguiente:

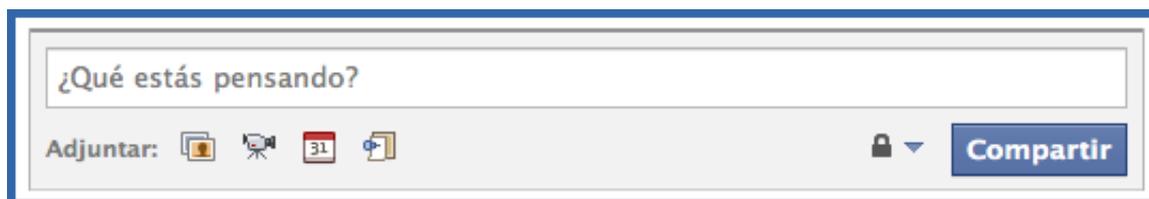
“Hola, mami. Me encontré con Lucía y Aldana, y nos pusimos a charlar. No me di cuenta de la hora, así que se me pasó el colectivo. Por eso estoy demorada. Pero no te preocupés, porque las chicas van a acompañarme mientras espero el otro micro. Un besito. Te quiero.”

Obviamente, este texto está muy extenso para un mensaje de celular. Reescribilo correctamente, con abreviaturas y emoticones (en el cuadro que sigue aparecen algunos).

| Originales                            | SMILEYS<br>HACHEMUDA.COM  |
|---------------------------------------|---------------------------|
| : - ) Sonrisa y felicidad             | < : - ) Tonto             |
| ; - ) Guiño, broma                    | d : - ) Con gorra         |
| : -   Indiferente                     | [ : - ) Usando un walkman |
| : - ( Enfadado                        | - ) Tuerto                |
| : - / Dudoso                          | X - ( Muerto              |
| : - \ Tristeza                        | }; - ) Malvado            |
| : - ( ) Sonrisa con bigote            | B - ) Con gafas           |
| : - ~ ) Resfriado                     | : - # Censurado           |
| : - ( ) Llorando                      | : o ) Payaso              |
| : - ) Llorando de felicidad           | : # ) Borracho            |
| : - & Nudo en la lengua, trabalenguas | % * ) Muy borracho        |
| : -   Rockero punk                    |                           |
| - I Durmiendo                         | <b>Panorámicos</b>        |
| - O Bostezando                        | - _ o Apuro, vergüenza    |
| : - Q Fumando                         | - _ ! Guiño               |
| O : - ) Angelito                      | + _ + Muerto, golpeado    |
| : - S Confusión, equivocación         | - - Con sueño             |
| : - D Risa                            | ( ^ _ ^ ) Sonriendo       |
| : - X Labios sellados, secreto        | ( - _ ) Sonrisa secreta   |
| : - o Sospresa                        | O _ O Sospresa, shock     |
| ( 8 - o Súper sorpresa                |                           |

## Levante la mano el que tiene Facebook

Pensá y escribí un texto como si fuera tu muro utilizando por lo menos 10 de los emoticones que se presentaron en la actividad anterior u otros y contanos tus expectativas en esta nueva etapa que comenzarás....



## Comprensión lectora

Nuestra escuela con orientación Técnica tiene como objetivo, a través de la Huerta, la obtención de productos orgánicos, por tal motivo te propongo que leás la siguiente información que está relacionada con la importancia y el cuidado del suelo en la agricultura.

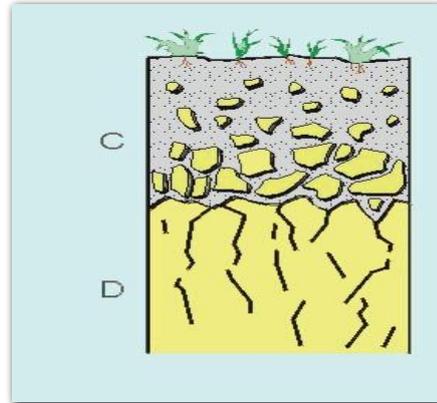
### El suelo como recurso

Si les preguntaran cuál ha sido el invento más importante de todos los que se realizaron a lo largo de la historia, probablemente responderían que ha sido la electricidad, Internet, el automóvil, o tal vez, la computadora. Sin embargo, a pesar de la importancia de todos estos inventos, la respuesta es otra. Se trata de un invento muy **modesto** y que, además, se suele relacionar con los países menos industrializados. Nos referimos a la agricultura.

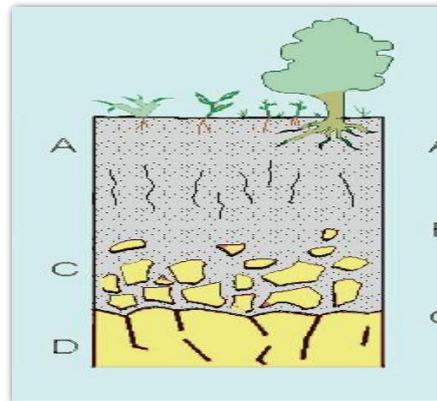
Cuando el hombre aprendió a cultivar la tierra, aumentó la cantidad de alimentos disponibles, pudo dominar otras especies y habitar prácticamente todas las regiones del planeta. Con la agricultura el hombre logró aprovechar inteligentemente el suelo para producir alimentos y para alimentar los animales de tiro y aquellos otros animales, que a su vez, le servían de alimento. La **invención** de la agricultura y de todas las técnicas asociadas a ella convirtió al suelo en un valioso recurso. Pero ¿qué tipo de recurso es el suelo? ¿es renovable?

El proceso de formación del suelo que se muestra en el esquema es, en general, muy lento. Un suelo de uno treinta centímetros de espesor pudo haber necesitado ciento o miles de años para su formación. El hecho de que el suelo no sea un recurso fácilmente renovable nos obliga a pensar cómo usarlo de manera de no agotar su **capacidad** de producir energía y alimentos.

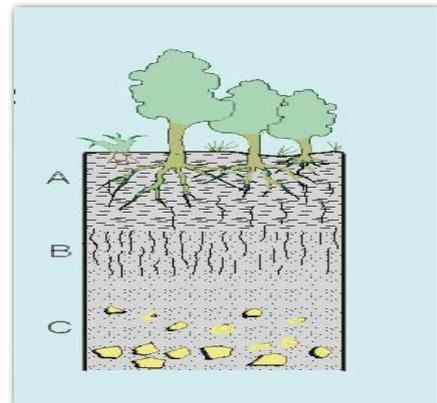
*En Ciencias Naturales 8° E.G.B. Bs. As: Santillana, 2005.*



**Corteza terrestre original**



**Rocas partidas por la erosión, por los cambios de temperatura, por el agua, por la actividad volcánica, terremotos y por la acción de los primeros vegetales**



**Los restos de minerales se humedecen y se mezclan con microorganismos y restos de animales - vegetales, forman el humus o tierra negra**

Para comprender el texto es necesario realizar una lectura al **PARATEXTO**

## ¿Qué es el paratexto?

Conjunto de elementos que acompañan al texto, pueden ser **verbales** y **no verbales**.

**Verbales:** título– subtítulo– prólogo– epílogo– soporte– fuente bibliográfica– epígrafes–copete– volanta

**No verbales:** fotografías, esquemas, ilustraciones, infografías– diagramas– tablas

### **Elementos verbales**

**Epígrafe:** cita del autor que suele colocarse al comienzo de una obra científica, literaria, en los capítulos de un libro. También se denomina epígrafe a la aclaración que sigue a las fotografías y/o ilustraciones.

**Copete:** término propio del discurso periodístico, designa el resumen del artículo, se coloca entre el título y el cuerpo del artículo, para dar una información sintética del contenido, permite al lector una lectura rápida, aunque superficial.

**Volanta:** designa un enunciado sumamente sintético (más sintético que el copete) se coloca por encima del título de un artículo periodístico alude a su contenido.

En los artículos de divulgación científica se denomina sobre título y explicita el nombre de la disciplina científica.

**Esquemas:** los más comunes son las tablas, que registran los pasos de un experimento registran la cronología de los hechos.

**Infografías:** es un tipo de ilustración periodística que combina tres componentes: **visual** (fotografías y dibujos), **gráfico** (esquemas: flechas, tablas diagramas) y **relatos y descripciones**.

### **Actividades**

1. Marcá, con distintos colores, en el texto “El suelo como recurso”, los elementos del paratexto. **(Lectura exploratoria)**.

2. Relacioná el contenido del texto con los datos del contexto de producción.

2.a. Completá el **contexto de producción** con los datos de la lectura

Autor: .....

Soporte: .....

Año de edición: .....

2.b. Marcá con una cruz la opción correcta. ¿Para qué fue escrito este texto?

Para informar.

Para dar instrucciones.

2.c. Marcá con una cruz la opción correcta. ¿Para quién fue escrito el texto?

Para los lectores del diario

Para lectores especializados

Para alumnos de nivel secundario

**El contexto de producción responde a las preguntas:**

¿Quién? o ¿Quiénes?: el autor u autores del texto u organismo que produjo el texto

¿Cuándo?: el año de publicación

¿Dónde?: lugar de publicación, soporte textual

¿Para qué?: intención (por qué fue escrito)

2.d. ¿Cuál es la **trama textual** que predomina en el texto?  
Marcá con una cruz la opción correcta.

- Narrativa
- Explicativa
- Instructiva

**Trama textual:**

**Recuerda en un texto** el autor, de acuerdo a la intención que tenga, puede **narrar**, si cuenta un hecho o suceso. **Explicar**, si explica o informa sobre algún tema de interés e **instruir**, si ofrece un procedimiento o guía para realizar algo.

3. ¿Cuál es el **tema** del texto? Subrayá la opción correcta

El suelo como recurso natural

La importancia del suelo como recurso renovable

La formación del suelo

**El tema es ¿de qué trata el texto? ¿Cuál es la información más importante?**

Dilucidar el sentido de las palabras. (**Lectura analítica**)

4. ¿Qué sentido tienen en el texto las siguientes palabras o expresiones resaltadas en negrita? Marcá con una cruz la opción correcta.

“El hecho de que el suelo no sea un **recurso fácilmente renovable...**”

- Gracia que se observa como bueno
- Elemento de la naturaleza que se renueva o que posee un ciclo
- Elemento de la naturaleza

“**la invención** la agricultura”.

- Iniciativa
- Novedad
- Descubrimiento

“**capacidad** de producir energía y alimentos...”

- Cabida
- Desplazamiento
- Volumen

5. ¿Qué significado tiene en el texto la palabra modesto, en relación a la invención de la agricultura?

6. Mencioná las causas o motivos que llevan al autor a considerar a la agricultura como la invención más importante:

- 
- 
- 
- 
- 

## Producción

Observá las ilustraciones que acompañan al texto “El suelo como recurso”.

Escribí un texto de tres párrafos que explique el “Proceso de formación del suelo”.

1° Párrafo que trate sobre la corteza terrestre original.

2° Párrafo que trate sobre el proceso que sufren las rocas.

3° Párrafo que trate sobre cómo se formó la tierra negra o humus.

### CONECTORES

Unen o relacionan una oración o párrafo

**Temporales:** Primero, segundo, en primer lugar, luego, finalmente, después, etc.

**Causa- Consecuencia:** Porque, ya que, debido a que, por esto, en consecuencia, puesto que, etc.

**Explicativos:** es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, etc.

*No te  
olvides*

*de los*

*conectores*

**NIVELACIÓN**

2017

# Lengua y Comprensión Lectora

