

| | | |
|---|-----------------------|------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO" | PROGRAMA ANUAL | 2018 |
|---|-----------------------|------|

| | |
|--|---|
| Espacio Curricular: Literatura V " LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO" | |
| Área: Literatura | Modalidad/Orientación: Técnica |
| Formato: Asignatura | Año de cursado: 5° |
| Curso/s: 5° A – B y C | Ciclo: 2018 |
| Hs semanales: 3 | Profesores responsables:- María del Carmen Lecea Ana María Mercado –María Ester Vazquez- |
| <p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis. • Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas. • Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes. • Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información. • Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado Comprender de manera autónoma diversos textos. • Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales. • Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social • Respetar y aplicar las convenciones ortográficas. • Comprender el discurso literario y sus convenciones • Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario. | |
| Primer Cuatrimestre | |
| Unidad N° 1: El discurso literario | |
| 1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES | <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos sobre el discurso literario. • Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de textos literarios de diversos géneros. • Reflexión sobre el valor y función de la literatura en nuestra cultura. • Comprensión de la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca de la literatura. • Reconocimiento del lenguaje inherente a lo literario. • Reconocimiento del intertexto lector como componente básico de la competencia literaria. |
| 2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la existencia de diversos modos de organizar la producción literaria. • Reconocimiento de los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado. • Comprensión de cada obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género: Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios. • Caracterización de las novelas de terror • Lectura y análisis de Distancia de rescate, de Samanta Schweblin. |

| | |
|--|---|
| <p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico. ● Comprensión del texto narrativo en todas sus dimensiones. ● Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral Sistematización de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario para referirse a los texto ● Producción creativa de textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico. ● Producción creativa de textos literarios con las prescripciones de género. |
| <p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. ● Reconocimiento del criterio de verosimilitud en cada género ficcional. ● Reconocimiento de las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto ● Lectura y Análisis de mitos- leyendas tradicionales-leyendas urbanas- crónicas- cuentos- novelas: “El futre”, “Las vasijas de la abuela” ● Reconocimiento y valoración de las dimensiones intraindividual y colectiva en la literatura ● Reconocimiento del realismo y la problemática de los inmigrantes. ● Sistematización de estrategias para descubrir las diferentes reescrituras del vínculo entre la cultura europea y la americana. ● Lectura y análisis de <i>Stéfano</i>, de M. Teresa Andruetto |
| <p>Segundo Cuatrimestre</p> | |
| <p>Unidad 2: La narrativa y la lírica: expresión de momentos socio-políticos</p> | |
| <p>1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. ● Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano. |
| <p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del texto poético y narrativo en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos. ● Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. ● Reconocimiento de las características de la literatura de Romanticismo- Gauchesca ● Reconocimiento de las características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana. ● Reconocimiento de las características del boom latinoamericano. |
| <p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la estructura y función del ensayo ● Sistematización de estrategias para la producción de ensayos ● Producción de textos ensayísticos |
| <p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la literatura en el romanticismo americano y en particular el romanticismo rioplatense, fruto de sus luchas internas. ● Identificación y Valoración del lenguaje propio de la pampa argentina a través de la literatura gauchesca. La intertextualidad en autores más recientes. |

| | |
|---|--|
| <p>REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de diferentes tópicos en cuentos de autores recientes (Selección de cuentos de <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> de Mariana Enriquez) ● Reconocimiento de la influencia del boom latinoamericano en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina. ● Diferenciación de Lo real maravilloso y el realismo mágico en el contexto de las costumbres propias de los países hispanoamericanos. ● Identificación del gaucho: panorama de la Argentina a fines del siglo XIX. La poesía gauchesca: “Martín Fierro” de José Hernández. ● Reconocimiento de la intertextualidad en “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y / o “El fin” de Jorge Luis Borges (selección de cuentos de J.L Borges) ● Identificación de Lo fantástico en Lugones y Cortázar ● Reconocimiento de lo fantástico y lo onírico en Antonio Di Benedetto: lectura y análisis de <i>Mariposas de Koch</i> ● Lectura y Análisis de <i>Como agua para chocolate</i>, de Laura Esquivel, <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> de Gabriel García Márquez. <i>Pájaros en la boca</i> de Samanta Schweblin. |
| <p>Metodología de trabajo y evaluación</p> | <p>Material elaborado por el equipo docente Lección oral Exposición oral. Evaluación escrita Trabajos Prácticos Taller Carpeta Producción de diferentes textos Corroboración de lecturas obligatorias</p> |
| <p>Contenidos actitudinales a trabajar durante el año</p> | <p>Trabajar en forma autónoma y responsable. Desarrollar habilidades interpersonales a través del trabajo colaborativo. Tener confianza en sí mismo. Buscar autonomía en la resolución de actividades. Valorar positivamente logros y fracasos Respetar por las normas de convivencia. Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</p> |
| <p>Bibliografía del Alumno</p> | <p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato de cuadernillo, armado por las profesoras y disponibles en formato digital. Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería o formato PDF</p> |
| <p>Bibliografía del docente</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2013). <i>La aventura de la palabra 5. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2014. ● DELGADO, Myriam, VALLES, Verónica. <i>Literatura Argentina. La aventura del lector 6</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2016. ● DELGADO, Myriam, FERRARO DE ELLENA, Isabel. <i>Lengua y Literatura Hispanoamericana y argentina. La aventura de la palabra</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2012. ● GONZALEZ, Ximena y KERKOVIAN, Analía. <i>Lengua y Literatura 3. Serie Activa</i>. Buenos Aires: Puerto de Palos. 2001. ● ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● BAVIO, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapeluz. ● CASSANY, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000. <p>Documentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua...; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC. ● DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza. |
|--|---|

Prof.: María Ester Vazquez
5° A

Prof. María del Carmen Lecea
5° B

Prof.: Ana María Mercado
5 C