

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2018
---	-----------------------	------

<b>Espacio Curricular: Literatura IV</b>	
<b>"LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD"</b>	
Área: Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: <b>Asignatura</b>	Año de cursado: <b>4°</b>
Curso/s: 4° "A", 4° "B", 4° C	Ciclo: <b>2018</b>
Hrs. semanales: 3      Virtual: 1	Profesores responsables: Ana María Mercado
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica.</li> <li>· Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas.</li> <li>· Analizar las obras utilizadas en clase</li> <li>· Resolver el análisis de nuevos géneros literarios.</li> <li>· Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto.</li> <li>· Generar capacidad de autoconocimiento</li> <li>· Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos.</li> <li>· Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis.</li> </ul>	
<b>Primer Cuatrimestre</b>	
<b>Unidad 1: El discurso literario. Aspectos generales. – El antihéroe en el Renacimiento</b>	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del discurso literario como <b>discurso artístico</b>.</li> <li>• Diferenciación de los contextos literarios desde <b>la antigüedad clásica a la posmodernidad</b> a través de Líneas de tiempo</li> <li>• Identificación de la literatura como un mosaico de <b>citas y referencias intertextuales</b>.</li> <li>• Diferenciación de diversas categorías intertextuales: <b>plagio, alusión. Influencia y cita</b>.</li> <li>• <b>Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico</b>.</li> <li>• Comprensión del <b>concepto de ficción y la noción de verosimilitud</b>.</li> <li>• Comprensión de <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales</b>.</li> <li>• Reconocimiento del <b>pacto lector</b> según el género al cual pertenece el texto literario.</li> <li>• Identificación de la novela: <b>la novela picaresca</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización de <b>ficción</b> y la noción de <b>verosimilitud</b>.</li> <li>• Identificación de la ruptura de <b>los géneros literarios: híbridos</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>Canon y mercado</b> editorial.</li> <li>• Comprensión de <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales</b>.</li> <li>• Reconocimiento del <b>pacto lector</b> según el género al cual pertenece el texto literario.</li> </ul>

Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de la Edad Media y del Renacimiento.</li> <li>• Conceptualización de Los romances: <b>Los romances viejos o históricos y los romances</b></li> <li>• Caracterización del mester de juglaría. <b>El juglar y el trovador.</b></li> <li>• Identificación de las <b>métricas del mester de juglaría.</b></li> <li>• Caracterización de la novela picaresca</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las técnicas relativas al texto: <b>Intertextualidad literaria: influencia. Plagio.</b></li> <li>• Comprensión y análisis de <b>“La casa de Asterión”</b> de J.L. Borges <b>“La vuelta de Odiseo”</b>, de Marco Denevi. <b>“Odiseo y las Sirenas de Homero”</b>. <b>“Odiseo y Circe”</b>, de Homero. <b>“Circe”</b>, de Cortázar. <b>“Las sirenas”</b>, en Los Clásicos según Fontanarrosa.</li> <li>• Lectura y análisis <b>“El Lazarillo de Tormes”</b>. Fragmentos. Anónimo. Lazarillo de Francisco Álvarez Hidalgo. <b>“Hay un niño en la calle”</b>, de Armando Tejada Gómez y Ángel Ritro. <b>“El casamiento del Laucha”</b> de Roberto J. Payró</li> <li>• Lectura y análisis de <b>“Kriptonita”</b> de Leonardo Oyola</li> </ul>
<b>Segundo Cuatrimestre</b>	
<b>Unidad 2: La literatura del Barroco: Narrativa y Lírica.</b>	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización de la lírica contemporánea</li> <li>• Caracterización <b>de La literatura del Barroco en España</b></li> </ul>
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y caracterización de <b>La prosa española en la época cervantina</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>género lírico</b>. Sus orígenes. Métrica- Rima- Recursos literarios</li> </ul>
Literatura	<p>Lectura y análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”</b>. Estructura de la obra. Personajes. Propósitos Explícitos e implícitos. Recursos de estilo: comparaciones metáforas. El humor. <b>Selección de capítulos.</b></li> <li>• <b>“Vencidos de León Felipe”</b>. <b>“Castillos en el aire”</b>, de Alberto Cortéz. <b>“Molinos de Viento”</b>, de Claudio Biondino. <b>“Dulcinea del Toboso”</b>, de Marco Denevi. <b>A un hombre de gran nariz.</b></li> <li>• <b>“Mala luna ”</b> de Rosa Huertas</li> <li>• <b>“La oscuridad de los colores”</b> de Martín Blasco</li> </ul>

<p><b>Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener confianza en sí mismo.</li> <li>• Buscar autonomía en la resolución de actividades.</li> <li>• Valorar positivamente logros y fracasos.</li> <li>• Conocer limitaciones y posibilidades propias.</li> <li>• Respetar las normas de convivencia del colegio.</li> <li>• Participar activa y gustosamente en la clase.</li> <li>• Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras.</li> <li>• Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad.</li> <li>• Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía del Alumno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos y poesías serán presentados en formato “<b>Antología</b>”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo.</li> <li>• Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. ( librerías o bibliotecas)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CALCAGNO, Mariana y otros (2012) <b>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas</b>. Bs. As.: S.M.</li> <li>• DELGADO, Mariam y otros. (2013) <b>La aventura del lector 4</b>. Córdoba: Comunicarte,</li> <li>• BATTAGLIOTTI Graciela y otros (1982) <b>Literatura Española</b>. Córdoba: T.A.P.A.S</li> </ul>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUBO DE SEVERINO Y otros (2008). <b>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</b>. Córdoba: Comunic-Arte,</li> <li>• GONZÁLEZ, Lorena (2008). <b>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</b> Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) <b>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP</b>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC.</li> <li>• GÓMEZ DE ERICE y otras (2006) <b>Gramática para todos</b>. Mendoza: EDIUNC.</li> <li>• ZALBA, Estela y otras (2006) <b>Lengua: Comprensión y Producción III</b> - Polimodal. Mendoza: EDIUNC</li> <li>• SARDI D´ ARIELLI, Valeria (2005) <b>El universo de los textos</b>. Bs. As: Longseller.</li> <li>• BOMBINI, Gustavo(2008) <b>El lenguaje en acción</b>. Bs. As.: Longseller</li> </ul>