

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2018
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Literatura IV	
"LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD"	
Área: Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 4°
Curso/s: 4° "A", 4° "B", 4° C	Ciclo: 2018
Hrs. semanales: 3 Virtual: 1	Profesores responsables: Ana María Mercado
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica. · Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas. · Analizar las obras utilizadas en clase · Resolver el análisis de nuevos géneros literarios. · Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto. · Generar capacidad de autoconocimiento · Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos. · Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis. 	
Primer Cuatrimestre	
Unidad 1: El discurso literario. Aspectos generales. – El antihéroe en el Renacimiento	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del discurso literario como discurso artístico. • Diferenciación de los contextos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad a través de Líneas de tiempo • Identificación de la literatura como un mosaico de citas y referencias intertextuales. • Diferenciación de diversas categorías intertextuales: plagio, alusión. Influencia y cita. • Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico. • Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud. • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. • Identificación de la novela: la novela picaresca
	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de ficción y la noción de verosimilitud. • Identificación de la ruptura de los géneros literarios: híbridos. • Reconocimiento de Canon y mercado editorial. • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario.

Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la Edad Media y del Renacimiento. • Conceptualización de Los romances: Los romances viejos o históricos y los romances • Caracterización del mester de juglaría. El juglar y el trovador. • Identificación de las métricas del mester de juglaría. • Caracterización de la novela picaresca
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las técnicas relativas al texto: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio. • Comprensión y análisis de “La casa de Asterión” de J.L. Borges “La vuelta de Odiseo”, de Marco Denevi. “Odiseo y las Sirenas de Homero”. “Odiseo y Circe”, de Homero. “Circe”, de Cortázar. “Las sirenas”, en Los Clásicos según Fontanarrosa. • Lectura y análisis “El Lazarillo de Tormes”. Fragmentos. Anónimo. Lazarillo de Francisco Álvarez Hidalgo. “Hay un niño en la calle”, de Armando Tejada Gómez y Ángel Ritro. “El casamiento del Laucha” de Roberto J. Payró • Lectura y análisis de “Kriptonita” de Leonardo Oyola
Segundo Cuatrimestre	
Unidad 2: La literatura del Barroco: Narrativa y Lírica.	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la lírica contemporánea • Caracterización de La literatura del Barroco en España
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y caracterización de La prosa española en la época cervantina • Reconocimiento del género lírico. Sus orígenes. Métrica- Rima- Recursos literarios
Literatura	<p>Lectura y análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Estructura de la obra. Personajes. Propósitos Explícitos e implícitos. Recursos de estilo: comparaciones metáforas. El humor. Selección de capítulos. • “Vencidos de León Felipe”. “Castillos en el aire”, de Alberto Cortéz. “Molinos de Viento”, de Claudio Biondino. “Dulcinea del Toboso”, de Marco Denevi. A un hombre de gran nariz. • “Mala luna ” de Rosa Huertas • “La oscuridad de los colores” de Martín Blasco

<p>Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tener confianza en sí mismo. • Buscar autonomía en la resolución de actividades. • Valorar positivamente logros y fracasos. • Conocer limitaciones y posibilidades propias. • Respetar las normas de convivencia del colegio. • Participar activa y gustosamente en la clase. • Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras. • Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad. • Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.
<p>Bibliografía del Alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos y poesías serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo. • Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. (librerías o bibliotecas) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • CALCAGNO, Mariana y otros (2012) Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas. Bs. As.: S.M. • DELGADO, Mariam y otros. (2013) La aventura del lector 4. Córdoba: Comunicarte, • BATTAGLIOTTI Graciela y otros (1982) Literatura Española. Córdoba: T.A.P.A.S
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CUBO DE SEVERINO Y otros (2008). Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora. Córdoba: Comunic-Arte, • GONZÁLEZ, Lorena (2008). Libro para el docente Lengua y Literatura 9 Buenos Aires: Kapelusz. • ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. • GÓMEZ DE ERICE y otras (2006) Gramática para todos. Mendoza: EDIUNC. • ZALBA, Estela y otras (2006) Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal. Mendoza: EDIUNC • SARDI D´ ARIELLI, Valeria (2005) El universo de los textos. Bs. As: Longseller. • BOMBINI, Gustavo(2008) El lenguaje en acción. Bs. As.: Longseller