

NIVELACIÓN

2014

Lengua y Comprensión Lectora



Nombre:

.....

.....

Año:

Lengua y Comprensión Lectora

Universidad Nacional de Cuyo

Rector: Ing. Agr. Arturo Somoza

Vicerrector: Ing. Agr. José Rodríguez

Secretaria Académica: Prof. Claudia H. Paparini

Directora DiGES: Mgter. María Isabel Zamorano

Liceo Agrícola y Enológico "Domingo F. Sarmiento"

Director: Lic. Mario Francica

Vicedirector: Ing. Agr. Francisco Martínez

Asesora Pedagógica: Lic. Roxana Pulgar

Responsable Lengua y Comprensión Lectora: Prof. Ana María Mercado

Diseño y puesta en página: Dis. Gráf. Noelia Díaz Puppato



¡Bienvenidos!

A NUESTRA ESCUELA... y a nuestro espacio de Lengua y Comprensión Lectora.

Queremos decirte que estamos muy contentas de recibirte y acompañarte en tu recorrido escolar. Este cuadernillo de repaso te permitirá aplicar algunos conceptos para que juntos podamos conocer el mundo a través de la lectura y crear uno propio por medio de lo que escribís y sentís.

La primera actividad a realizar es la presentación

1. De la siguiente lista, señalá con una cruz las características que considerés que tenés. Podés agregar otras.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> Simpático/a | <input type="radio"/> Sincero/a | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Expresivo/a | <input type="radio"/> Inquieto/a | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Gracioso/a | <input type="radio"/> Desordenado/a | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Trabajador/a | <input type="radio"/> Prolijo/a | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Distraído/a | <input type="radio"/> Memorioso/a | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Observador/a | <input type="radio"/> Malhumorado/a | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Tranquilo/a | <input type="radio"/> Responsable/a | <input type="radio"/> |

2. Escribí un texto narrativo (breve) donde incluyás las características que marcaste en el punto 1. Colocale título y ocupá sólo el lugar que ha sido otorgado en la hoja para tu narración. Si querés podés agregar una foto tuya que te guste y anexarla al texto.

Continuemos trabajando

¿Cómo deducimos el significado de las palabras?

El significado de las palabras puede deducirse:

1. Por el **cotexto**, es decir, las palabras y signos que rodean a cada vocablo o expresión de un texto, ayudan a deducir el significado aproximado de una palabra desconocida o identificar la acepción adecuada. El **cotexto** ayuda a leer más rápido y no tener que recurrir al diccionario interrumpiendo la lectura en cada momento.

Por ejemplo: ¿Qué significa la palabra **vela**, en cada una de las siguientes oraciones por cotexto?

- La madre apagó la **vela**.

.....

- La madre **vela** el sueño del niño.

.....

- El capitán ordenó desplegar la **vela** de la nave.

.....

2. Por la **relación** de esas palabras con otras ya conocidas, teniendo en cuenta la **familia de palabras**.

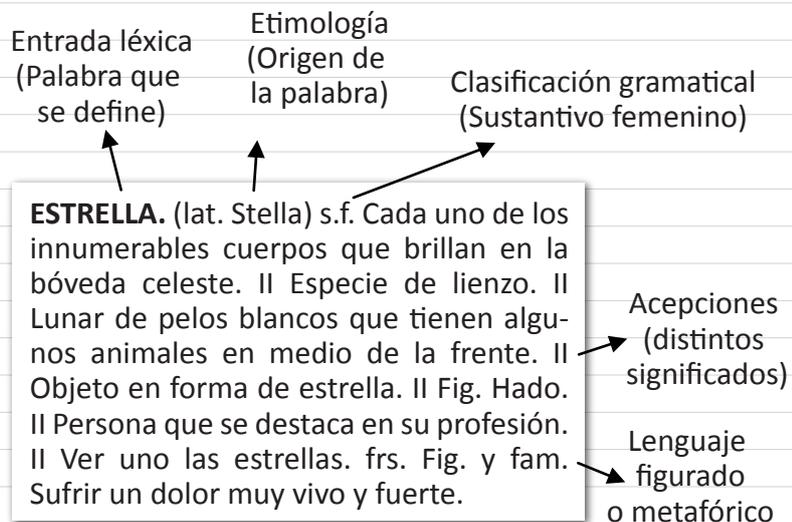
3. Por el **uso del diccionario**: cuando con los otros procedimientos no hemos logrado aclarar o deducir el significado de una palabra, el uso del diccionario nos resulta imprescindible.

El diccionario

El diccionario que habitualmente consultamos se llama Diccionario de la Lengua Española. Los significados de las palabras aparecen en orden alfabético y cada una de ellas constituye una entrada léxica con su definición. Además suelen indicarse: clasificaciones gramaticales, etimología, diversas acepciones y el sentido figurado.

La palabra diccionario proviene del latín dictio=dicción=palabra. Es el libro donde se contienen y explican, por orden alfabético, todas las palabras de un idioma. El nuestro es el castellano o el español, traído por los conquistadores en el siglo XVI, y nosotros, por ello, tenemos como básico el Diccionario de la Lengua, redactado por la Real Academia Española, corporación encargada de velar por la pureza y propiedad de la lengua castellana. La fundó Felipe V en 1714.

Veamos un ejemplo:



Actividad:

1. **Escribí** oraciones breves con las diversas acepciones de la palabra “estrella”, incluidas las metafóricas.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

2. **¿Cómo buscarías** en el diccionario las siguientes palabras: *incredulo, hidalgo, compungido, admitido, banquito*?

3. **Completá:** los verbos se buscan por su..... y los sustantivos y adjetivos por el género y el número.....

¿CÓMO SE FORMAN LAS PALABRAS?

Entre los procedimientos para formar palabras encontramos:

1. *Prefijación*

Es importante determinar si la palabra tiene un **prefijo**.

Ejemplo:

Greenpeace **pospuso** la misión al glaciar Perito Moreno.

Si no se conociera el significado de la palabra “pospuso”, habría que distinguir la palabra base o raíz: “puso” del verbo “poner” y buscar el significado de la partícula antepuesta o prefijo “pos” (“después”). Es decir que el significado de esa palabra es: **dejar para después, postergar**.

LOS PREFIJOS son partículas con significado propio que se **anteponen** a una palabra para formar otra nueva.

a. Con la misma base o raíz “poner” **formen** otras palabras cambiando los prefijos. Ej. **re-poner**.

-
-
-

b. **Completá** el siguiente cuadro con ejemplos de palabras que se formen con cada uno de los prefijos:

Prefijo	Significado	Ejemplos
a	privación, carencia	anormal
ad	acercamiento	
ante	anterior, delante	
auto	por sí mismo	
bis	dos veces	
con/com	reunión, agregación	
des	privación	
ex	afuera	
extra	fuera de	
hemi	mitad	
hiper	exceso	
hipo	por debajo	
hidro	agua	
micro	pequeño	
macro	grande	
omni	todo	
re	reiteración	

c. **Completá** el texto agregando los prefijos que correspondan según el sentido:

El barco japonésaceleró su marcha para izar la ballena. Estabanpacientes portener elordinario animal. Pero cuando lo hicieroncedieron aterrorizados. En vez de una ballena se encontraron con un monstruoconocido. Estabacubierto con escamascolores y su tamaño era colosal.

2. Sufijación

Otra ayuda para descubrir el significado de una palabra es cuando nos damos cuenta de que derivan de otra mediante el procedimiento de la sufijación. Por ejemplo: ¿De qué palabras derivan humedal y nutrientes?

LOS SUFIJOS son partículas que se **posponen** a una palabra para cambiar el matiz de su significación.

a. **Formá** la familia de palabras del sustantivo tierra mediante el agregado de **sufijos**. Esta palabra proviene del latín terra por lo que algunas mantienen la base latina. Ej.: terrario

-
-

b. **Transformá** los siguientes **sustantivos** en **adjetivos** mediante el agregado de sufijos:
Atenas, Roma, Creta, Malvinas, Europa, Francia, varón, verdad.

-
-

c. **Transformá** los siguientes **adjetivos** en **sustantivos** mediante el agregado de sufijos:
Vago, alto, malo, bueno, constante, abundante, confiado, blanco, negro, verde, esbelto, redondo.

-
-

Muchas palabras se forman combinando prefijación y sufijación. Por ej.:
en - **diabl** - ado in - **útil** - idad

d. **Separá**, siguiendo el concepto anterior, las siguientes palabras:
reconocido – desinformado – enamorado

-

e. Mediante el agregado de prefijos y sufijos apropiados **formá** vocablos (se da un ejemplo).

hacer dulce una cosa	
fabricar el pan	
convertir en piedra	
inflamación de la faringe	
hacer fuerte algo	
producir la paz	
que lleva plumas	
inflamación del peritoneo	peritonitis

3. *Composición*

Consiste en la formación de nuevas palabras mediante la unión de dos o más palabras.
Ej: bocacalle (sust. + sust.)

a. **Formá** palabras uniendo los vocablos de ambas columnas

saca	→	vajillas (verbo + sust.)
lava		ordinario
extra		bosque
guarda		corcho

¡Vamos a poner en práctica todo lo visto!

Leé el siguiente fragmento:

Oda al Diccionario

El Diccionario,
viejo y pesado, con su chaquetón
de pellejo gastado,
se quedó silencioso
sin mostrar sus probetas.
Pero un día,
después de haberlo usado
y desusado,
después
de declararlo
inútil y anacrónico camello,
cuando por largos meses, sin protesta,
me sirvió de sillón
y de almohada,
se rebeló y plantándose

en mi puerta creció, movió sus hojas
y sus nidos,
movió la elevación de su follaje: árbol
era,
natural,
generoso
manzano, manzanar o manzanero,
y las palabras,
brillaban en su copa inagotable,
opacas o sonoras
fecundas en la fronda del lenguaje,
cargadas de verdad y de sonido.

*Pablo Neruda, Oda al diccionario
(fragmento)*

Respondé:

1. ¿Qué es una oda?

2. ¿Qué significan en el texto: “chaquetón de pellejo gastado”, “inútil y anacrónico camello”, “copa inagotable”?

-
-
-
-

3. ¿Con qué identifica el autor, finalmente, al diccionario? ¿Por qué?

-
-

4. ¿Cómo están formadas las siguientes palabras?:

Desusado, inútil, anacrónico, manzanar, manzanero, inagotable.

-
-
-
-
-
-

5. Formá la familia de palabras de “árbol”. (Recordá utilizar prefijación y sufijación).

-
-

AHORA A TRABAJAR CON TEXTOS

Texto 1

El Zonda

Es un viento cálido y seco que sopla contadas veces al año, generalmente entre mayo y octubre. Se origina cuando al este de la Precordillera de La Rioja, San Juan y Mendoza se establece una depresión barométrica, es decir, bajo presión. El aire del anticiclón del Pacífico Sur se ve obligado a cruzar la cordillera en la zona de sus mayores alturas. Al elevarse por el flanco occidental de la misma, disminuye progresivamente su temperatura produciéndose, en consecuencia, la condensación de su humedad y la precipitación en forma de lluvias y nevadas.

Cuando la masa de aire llega a las cumbres, la temperatura puede haber descendido hasta los 15 grados bajo cero, el contenido de su humedad se ha reducido al 10%.

Al descender por las laderas orientales tiene lugar el fenómeno adiabático, que consiste en el aumento de la temperatura producido por el roce de las moléculas del aire entre sí al ser comprimido durante el descenso.

El viento desciende a gran velocidad, pudiendo superar los 50 km/h, y con temperaturas cercanas a los 40 °C, causando grandes molestias a la población, incluso trastornos en el temperamento.

A pesar de estas características, el Zonda, es bienvenido en Cuyo, pues asegura grandes nevadas en la Cordillera, lo que traerá aparejado disponibilidad de agua para el riego durante la primavera y el verano.

Geografía de la Argentina. Bs. As., AZ, 1992

ACTIVIDADES TEXTO 1:

1. Leé el texto 1 y luego resolvé en hoja aparte (colocá la referencia de texto: por ejemplo, respuestas del Texto 1-El Zonda).
2. Buscá en el diccionario el significado de las palabras subrayadas y de todas aquellas que desconozcás.

Respondé el cuestionario.

- a. ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto?
- b. ¿Cuál es el tema del texto?
- c. ¿En qué materia o materias estudiamos este tema?
- d. ¿Conocías, antes de leer el texto, algo referido a este tema? Contá qué sabés sobre el zonda.
- e. ¿Qué información nueva te ofreció el texto?
- f. Según el texto, ¿cuáles son las molestias que causa este viento?
- g. Según tu experiencia personal, ¿qué consecuencias trae la presencia de este viento?
- h. Investigá cuáles son las recomendaciones que debemos tener en cuenta cuando el viento Zonda sopla en Mendoza.

Texto 2

Leyenda del Viento Zonda

Al norte de Uspallata, allí donde la cordillera baja al valle, vive un viejecito que sabe contar historias que sólo él recuerda. Esta es una de las tantas leyendas que me contó don Altivar. En tiempos muy lejanos, antes de la llegada de los españoles, habitaba en el valle de Uspallata una tribu de indios huarpes muy dispuesta para la labranza de sus chacras, como aficionada a la caza y la recolección de frutos del campo. En primavera verdeaban los sembrados regados por las acequias. Y en verano, cuando Tata Inti, un dador de vida, calentaba la tierra, las chacritas de los huarpes celebraban con verdor resplandeciente el milagro del fruto. Y Hunuchuar, bendecía, año tras año el trabajo de los hombres y mujeres del valle, también en verano recogían las frutas silvestres que abundaban y eran como un regalo de la Pachamama.

Pero, no solo las plantas había puesto en el valle la Pachamama, sino también abundantes animales que los indios cazaban para su alimentación. Uno de los cazadores, el joven Gilanco, sobresalía entre todos por su destreza y valentía y gustaba jactarse de lo poderoso que era con sus flechas frente a una tropilla de guanacos. Efectivamente se divertía matando guanacos, no para alimentarse, sino para probar su habilidad de cazador.

Un atardecer, luego de una jornada de matanza innecesaria y mientras descansaba sobre una roca, se le apareció la mismísima Pachamama, que envuelta en un viento el habló así:

- Gilanco, gran cazador, los animales que he puesto sobre la tierra sirven a la vida de los hombres, pero si sigues matando llegará el día que desaparecerán para siempre y no habrá carne para tus alimentos, ni pieles para cubrirte. La vida es una larga cadena en la que los animales, las plantas y el hombre son eslabones que no deben romperse.

Dicho esto, la Madre Tierra desapareció, siempre envuelta en un viento. Mientras tanto, Gilanco pensaba sobre lo ocurrido.

Muchos días pasaron y el cazador iba olvidando la advertencia de Pachamama, hasta que un día volvió a la cacería. Cierta día, al finalizar la jornada de caza, el cazador vio con sorpresa que envuelta en un viento apareció la Pachamama para hablarle de esta manera:

- Mandaré sobre tu pueblo un viento arrastrado que ahogará en polvo a la gente, tan caliente que incendiará los campos, tan veloz y poderoso que volarán los ranchos, tan malsano que morirán los viejos y enloquecerán los jóvenes. Este es el castigo.

Al instante la Madre Tierra desapareció y comenzó a soplar... el Zonda.

Cuentos y leyendas de la Tradición Cuyana.

ACTIVIDADES TEXTO 2:

1. Lee el texto 2 y luego resolvé en hoja aparte.
2. Respondé el cuestionario.
 - a. ¿Qué actividades realizaban los Huarpes antes de la llegada de los españoles?
 - b. ¿Quién era la Pachamama?
 - c. ¿Por qué sobresalía Gilanco?
 - d. ¿Qué advertencia hace la Pachamama a Gilanco?
 - e. ¿Cómo nace el viento Zonda?
 - f. ¿Dónde ocurren los hechos que narra don Altívar? ¿Cuándo?
 - g. En el último párrafo aparecen características del viento. Transcribilas.

¡A COMPARAR LOS TEXTOS LEÍDOS!

1. Leer los dos textos, nuevamente.
2. Colocá, junto a cada afirmación, **texto 1** o **texto 2** según corresponda. En algunos casos podés colocar ambas referencias.

- El tema del texto es el viento zonda
- Se conoce el nombre del autor
- Se cita a un narrador.....
- No hay intervención del yo del autor.....
- Hay un narrador
- Se intenta explicar científicamente qué es el viento zonda
- Está escrito predominantemente en presente
- Es una narración
- La intención del autor es informar sobre un tema
- Abundan expresiones cargadas de subjetividad.....
- Trata de ser absolutamente objetivo
- Está escrito predominantemente en pasado
- Se usan términos geográficos específicos
- El texto atribuye a hechos explicables
- El vocabulario es preciso
- Hay diálogo
- Se define qué es el Zonda
- Aparece en un libro de estudio
- Se explica los efectos que provoca
- Aparece en un libro de cuentos y leyendas

3. Ordená alfabéticamente las siguientes palabras.
Uspallata - cosecha - tiempos - Gilanco - frutas - cazador - sorpresa - primavera - verano

-
-

4. Marcá con círculo la sílaba tónica de las palabras que se detallan a continuación.
Cálido - Mendoza – Temperatura – Altívar – Verdor
Pachamama – Atardecer – Jóvenes – Cazador - Cuyo

5. Separá en sílabas las palabras del punto anterior.

-
-

6. Colocá las palabras del punto 4, en el siguiente cuadro, según correspondan.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

7. Ubicá las siguientes palabras según sean **sustantivos**, **adjetivos** o **verbos**:

Descendió–Seco–Precordillera–Velocidad–Orientales–Temperatura–Disminuye–Población–Masa

SUSTANTIVOS

ADJETIVOS

VERBOS

8. Buscá, entre las siguientes palabras, su antónimo y reescribila.

Siempre-Norte-Seco-Descendió-Valentía-Sur-Ascendió-Húmedo-Cobardía-Nunca

9. Analizá, sintácticamente, las siguientes oraciones.

Leyenda del Viento Zonda.

El viento desciende a gran velocidad.

Desapareció y comenzó a soplar.

En La Rioja, San Juan y Mendoza corre el viento Zonda.

Texto 3

Viento Zonda

Sobre los cerros de plomo
está el horizonte lívido.
Con su caballo de vértigo
viene del cerro sombrío,
galopando jarillales,
saltando cumbres y abismos.

Cruza furioso, afanoso
por la quebrada del río,
derrumba los sauces lentos,
desgarra los carolinos
y asfixia la casa pobre
con su poncho enrojecido.

Con penachos de pichana,
chilca, totora y junquillo,
con remolinos de llamas
quema los campos tranquilos.

Antes de huir por los llanos
con su caballo encendido
tira puñados de tierra
al viejo sol mortecino.

Antonio de la Torre

ACTIVIDADES TEXTO 3:

1. Buscá en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

2. Respondé:

a. ¿Qué diferencias observás entre el texto 3 y el texto 1?

b. ¿Qué diferencias tiene el texto 3 con el texto 2?

c. ¿Qué semejanzas presenta el texto 3 respecto al texto 1?

d. ¿Qué semejanzas tiene el texto 3 con el texto 2?

3. El poeta describe a ese paisaje ¿en movimiento o fijo? Transcribí tres palabras que justifiquen tu respuesta.

Realizá las actividades que se indican en cada página

ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

Las agudas no son graves

(NOVEDOSA NOVEDAD)

1. Pintar de marrón (o de azul) las zonas del tablero que contengan palabras agudas, es decir que estén acentuadas en la última sílaba (lleven tilde o no).

2. Si el juego se resolvió correctamente, al final una frase escondida quedará escrita en el tablero.



Atención al campeón



Jugar a completar con total corrección en la acentuación.

Traducción:

Individualmente o por grupos, y en un tiempo previamente estipulado, completar cada una de las banderas con la mayor cantidad posible de palabras agudas. Cada palabra bien acentuada –es decir con o sin tilde de acuerdo con lo que dice la ley– vale un punto. Gana el que haya logrado el mayor puntaje.

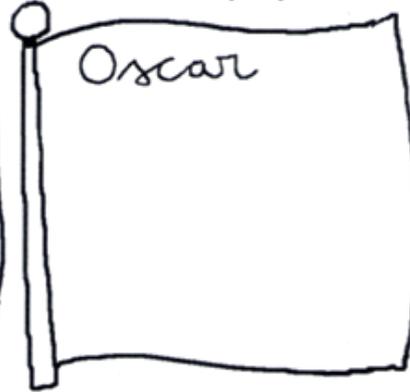
Animales



Peces y frutos de mar



Nombres propios



Artículos de librería



Alimentos en general



Partes y cosas de la casa



LA LEY ES LA LEY

¡Atención feliz lector de esta oración!

Aquí no hay complicación:

▶▶ Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba y, para bien o para mal, sólo llevan tilde las que terminan en N, S o VOCAL.



Prof. Marilín Tilín



ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

¡Qué graves son las palabras!

1. Completar los dos acrósticos.
2. Observar detenidamente los resultados y decir: a) qué tienen en común las palabras del primero con las del segundo; b) cuáles son las diferencias.

Primero

1. Padre.
2. Trabajó la tierra. Hizo el arado.
3. Hizo una liquidación.
4. Así sea. Palabra final de las oraciones religiosas.
5. Recién nacido.
6. Remover. Agitar.
7. Se dirigirá.
8. Nombre de varón cuyo apodo suele ser Tomy.
9. Dios de los mahometanos.

1	P								
2	Á								
3	L								
4	A								
5	B								
6	R								
7	I								
8	T								
9	A								

Segundo

1. Tubérculo. Elemento básico del puré.
2. Argolla. Adorno para la oreja.
3. Saldo. Hago una liquidación.
4. Adoren. Quieran mucho.
5. Toma. Absorbe.
6. Arma corta. Pistola.
7. Furia. Enojo.
8. Bebes.
9. Parte del cuerpo de las aves que les permite volar.

1	P								
2	A								
3	L								
4	A								
5	B								
6	R								
7	I								
8	T								
9	A								



ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

Ejército de ejercicios que ejercito

De todas las palabras que siguen, descubrir cuáles pueden hacerse graves cambiando la acentuación de alguna sílaba.

HILÓ <i>hilo</i>	CÍRCULO	EJÉRCITO	MALÓN	TAMBIÉN
.....
ÍNTIMO	TRÁFICO	TORNÓ	LÁSTIMA	PISÓ
.....
PÉRDIDA	TELÉFONO	CORDÓN	PÁRAMOS	AJÓ
.....
TÉRMINO	ILUMINÓ	ILUMINAR	EMPUJÓN	CAVARÁS
.....
MATÉ	CERRÓ	JUGÓ	DEPOSITÓ	ARRANQUÉ
.....



LA LEY ES LA LEY

Como dijo mi mamá: lo serio es grave, pero no la seriedad.

» Las palabras que se acentúan en la anteúltima sílaba son **GRAVES**. » Sólo llevan tilde las que no terminan en N, S o VOCAL.



Prof. Zulma Lamas Grave



Incógnita para genios



- 1) La palabra **esdrújulas** y la palabra **graves** tienen algo lógico en el nombre que no tiene la palabra **agudas**. ¿Qué es? ¿Ehhhhhhh?
- 2) ¿Por qué la palabra "acentúan" lleva tilde si es grave y termina con N?



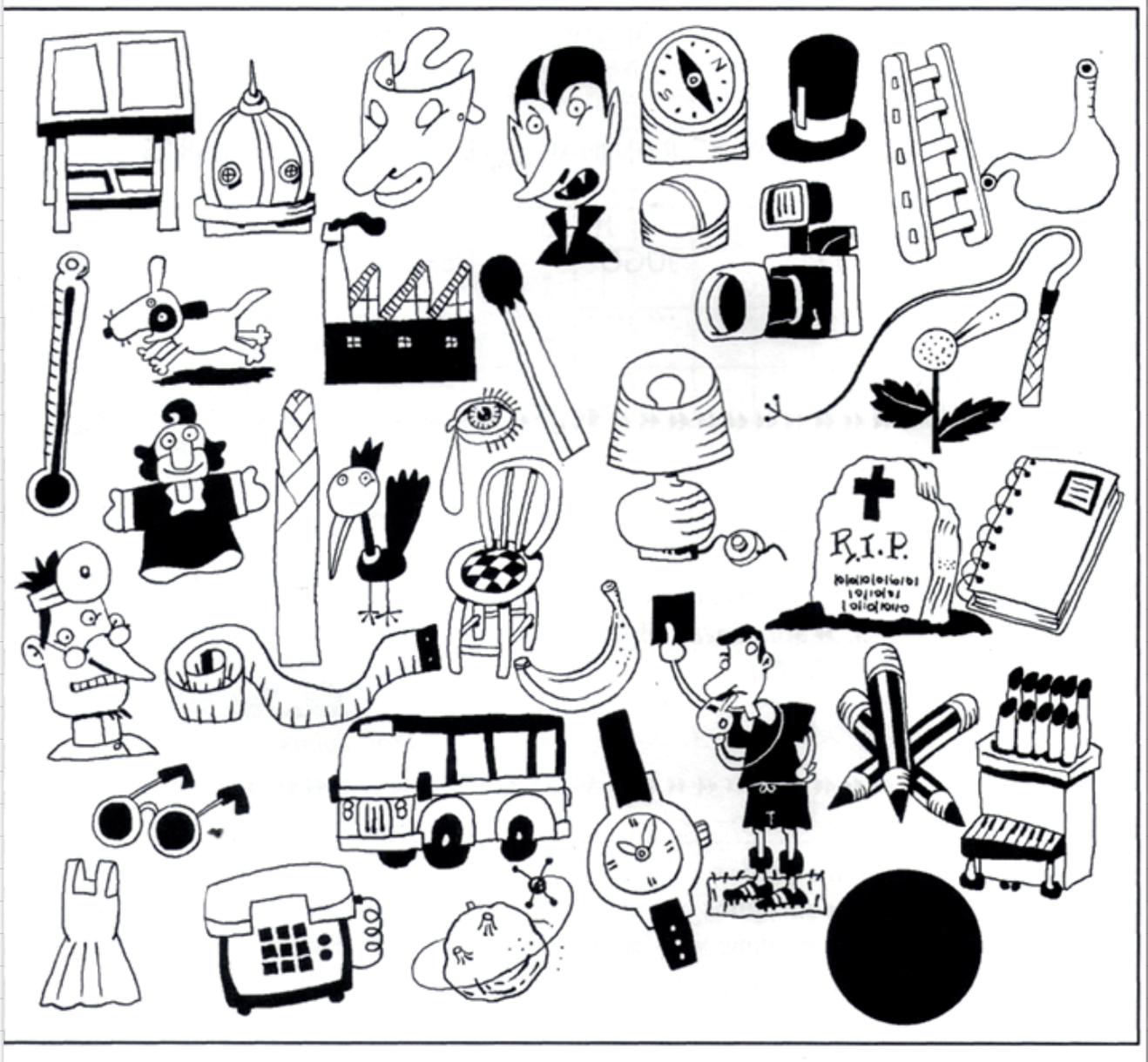
ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN - ACENTUACIÓN

Cátulo Párvulo

Cátulo Párvulo –artista **plástico**– no es nada **tímido**. En su gran **lámina** hay como **mínimo dieciocho bártulos** todos **esdrújulos**. A descubrirlos y a hacer la **nómina**.

Traducción:

1. Observar la lámina de Cátulo durante tres minutos.
2. Taparla y, sin mirar, escribir la mayor cantidad posible de objetos del dibujo cuyos nombres sean palabras esdrújulas.



Comprensión lectora

Nuestra escuela con orientación Técnica tiene como objetivo, a través de la Huerta, la obtención de productos orgánicos, por tal motivo te propongo que leás la siguiente información que está relacionada con la importancia y el cuidado del suelo en la agricultura.

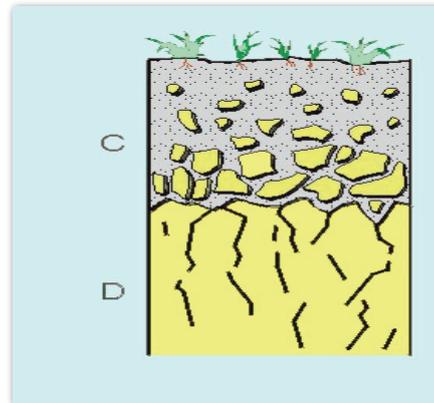
El suelo como recurso

Si les preguntaran cuál ha sido el invento más importante de todos los que se realizaron a lo largo de la historia, probablemente responderían que ha sido la electricidad, Internet, el automóvil, o tal vez, la computadora. Sin embargo, a pesar de la importancia de todos estos inventos, la respuesta es otra. Se trata de un invento muy **modesto** y que, además, se suele relacionar con los países menos industrializados. Nos referimos a la agricultura.

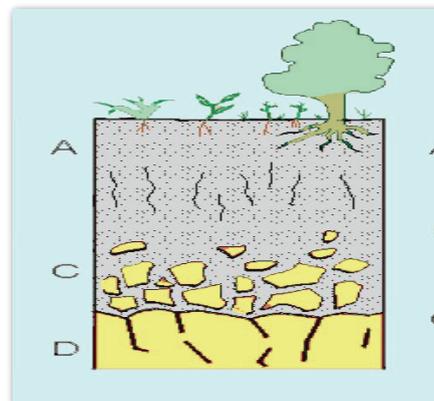
Cuando el hombre aprendió a cultivar la tierra, aumentó la cantidad de alimentos disponibles, pudo dominar otras especies y habitar prácticamente todas las regiones del planeta. Con la agricultura el hombre logró aprovechar inteligentemente el suelo para producir alimentos y para alimentar los animales de tiro y aquellos otros animales, que a su vez, le servían de alimento. La **invención** de la agricultura y de todas las técnicas asociadas a ella convirtió al suelo en un valioso recurso. Pero ¿qué tipo de recurso es el suelo? ¿es renovable?

El proceso de formación del suelo que se muestra en el esquema es, en general, muy lento. Un suelo de uno treinta centímetros de espesor pudo haber necesitado ciento o miles de años para su formación. El hecho de que el suelo no sea un recurso fácilmente renovable nos obliga a pensar cómo usarlo de manera de no agotar su **capacidad** de producir energía y alimentos.

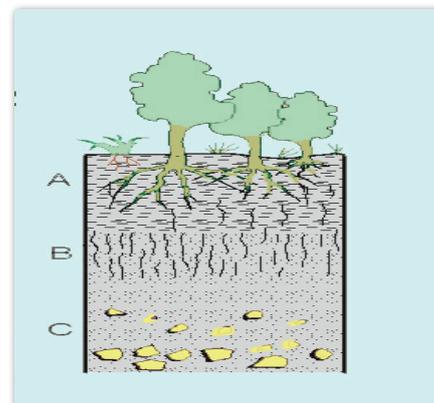
En Ciencias Naturales 8° E.G.B. Bs. As: Santillana, 2005.



Corteza terrestre original



Rocas partidas por la erosión, por los cambios de temperatura, por el agua, por la actividad volcánica, terremotos y por la acción de los primeros vegetales



Los restos de minerales se humedecen y se mezclan con microorganismos y restos de animales - vegetales, forman el humus o tierra negra

Para comprender el texto es necesario realizar una lectura al **PARATEXTO**

¿Qué es el paratexto?

Conjunto de elementos que acompañan al texto, pueden ser **verbales** y **no verbales**.

Verbales: título– subtítulo– prólogo– epílogo– soporte– fuente bibliográfica– epígrafes–copete–volanta

No verbales: fotografías, esquemas, ilustraciones, infografías– diagramas– tablas

Elementos verbales

Epígrafe: cita del autor que suele colocarse al comienzo de una obra científica, literaria, en los capítulos de un libro. También se denomina epígrafe a la aclaración que sigue a las fotografías y/o ilustraciones.

Copete: término propio del discurso periodístico, designa el resumen del artículo, se coloca entre el título y el cuerpo del artículo, para dar una información sintética del contenido, permite al lector una lectura rápida, aunque superficial.

Volanta: designa un enunciado sumamente sintético (más sintético que el copete) se coloca por encima del título de un artículo periodístico alude a su contenido.

En los artículos de divulgación científica se denomina sobre título y explicita el nombre de la disciplina científica.

Esquemas: los más comunes son las tablas, que registran los pasos de un experimento registran la cronología de los hechos.

Infografías: es un tipo de ilustración periodística que combina tres componentes: **visual** (fotografías y dibujos), **gráfico** (esquemas: flechas, tablas diagramas) y **relatos y descripciones**.

Actividades

1. Marcá, con distintos colores, en el texto “El suelo como recurso”, los elementos del paratexto. (**Lectura exploratoria**).

2. Relacioná el contenido del texto con los datos del contexto de producción.

2.a. Completá el **contexto de producción** con los datos de la lectura

Autor:

Soporte:

Año de edición:

2.b. Marcá con una cruz la opción correcta. ¿Para qué fue escrito este texto?

Para informar.

Para dar instrucciones.

2.c. Marcá con una cruz la opción correcta. ¿Para quién fue escrito el texto?

Para los lectores del diario

Para lectores especializados

Para alumnos de nivel secundario

El contexto de producción responde a las preguntas:

¿Quién? o ¿Quiénes?: el autor u autores del texto u organismo que produjo el texto

¿Cuándo?: el año de publicación

¿Dónde?: lugar de publicación, soporte textual

¿Para qué?: intención (por qué fue escrito)

2.d. ¿Cuál es la **trama textual** que predomina en el texto?
Marcá con una cruz la opción correcta.

- Narrativa
- Explicativa
- Instructiva

Trama textual:

Recuerda en un **texto** el autor, de acuerdo a la intención que tenga, puede **narrar**, si cuenta un hecho o suceso. **Explicar**, si explica o informa sobre algún tema de interés e **instruir**, si ofrece un procedimiento o guía para realizar algo.

3. ¿Cuál es el **tema** del texto? Subrayá la opción correcta

El suelo como recurso natural

La importancia del suelo como recurso renovable

La formación del suelo

El tema es ¿de qué trata el texto? ¿Cuál es la información más importante?

4. Dilucidar el sentido de las palabras. (**Lectura analítica**)

4.a. ¿Qué sentido tienen en el texto las siguientes palabras o expresiones resaltadas en negrita? Marcá con una cruz la opción correcta.

“El hecho de que el suelo no sea un **recurso fácilmente renovable...**”

- Elemento de la naturaleza
- Gracia que se observa como bueno
- Elemento de la naturaleza que se renueva o que posee un ciclo

“la **invención** la agricultura”.

- Iniciativa
- Novedad
- Descubrimiento

“**capacidad** de producir energía y alimentos...”

- Cabida
- Desplazamiento
- Volumen

4.b. ¿Qué significado tiene en el texto la palabra modesto, en relación a la invención de la agricultura?

5. Mencioná las causas o motivos que llevan al autor a considerar a la agricultura como la invención más importante:

-
-
-
-
-

Producción

Observá las ilustraciones que acompañan al texto “El suelo como recurso”.

Escribí un texto de tres párrafos que explique el “Proceso de formación del suelo”.

1° Párrafo que trate sobre la corteza terrestre original.

2° Párrafo que trate sobre el proceso que sufren las rocas.

3° Párrafo que trate sobre cómo se formó la tierra negra o humus.

CONECTORES

Unen o relacionan una oración o párrafo

Temporales: Primero, segundo, en primer lugar, luego, finalmente, después, etc.

Causa- Consecuencia: Porque, ya que, debido a que, por esto, en consecuencia, puesto que, etc.

Explicativos: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, etc.

No te olvides
de los conectores

NIVELACIÓN

2014

Lengua y Comprensión Lectora

