

Breve reseña de la Historia del Coro y Ensamble Instrumental del LAE

El Coro y Ensamble Instrumental del LAE comenzó sus actividades en junio de 2013, bajo la dirección de la Prof. Lic. Marcela Fuenzalida.

En aquel momento, los directivos eran el Lic. Mario Francica y el Ing Francisco Martínez. Ambos, estaban dispuestos a generar propuestas de carácter pedagógico que representen la diversidad que caracterizaba al estudiantado. Así, y por pedido de los propios estudiantes, se dio lugar a esta propuesta artística.

Varios de estos estudiantes aún forman parte del coro, ya que una vez que egresaron, la propuesta se amplió para ex alumnos, egresados, y otros miembros de la comunidad educativa: madres, padres, profesores actuales y jubilados, estudiantes de otras casas de estudio de la UNCuyo. Así, el Coro y Ensamble, se convirtió en una agrupación artística con características inclusivas y, por tanto, en espacio muy valioso para la UNCuyo, que considera a la INCLUSIÓN EDUCATIVA como una prioridad y deber de la comunidad educativa.

La idea es que todo aquel que quiera cantar o tocar un instrumento en grupo, pueda participar de la actividad, más allá de su experiencia previa y de sus capacidades musicales... Si no sabe cantar, es desafinado, tímido, pero quiere aprender, puede hacerlo. Aquí no hay un examen excluyente que seleccione sólo a los " mejores" como suele suceder. El proceso de aprendizaje es tan importante como el resultado final.

En 2013 el coro estaba formado por 13 estudiantes y actualmente, son casi 52 integrantes (31 integrantes cursantes del LAE y 21 integrantes jóvenes - adultos, de la comunidad educativa). Se trata de un número más que interesante para un proyecto artístico dentro de una escuela técnica.

Pero... ¿Cómo es el sistema de ensayos teniendo un grupo tan heterogéneo? Este es uno de los grandes desafíos del trabajo, ya que el resultado final es fruto de acciones grupales y colaborativas. Debido a la gran disparidad de horarios de los chicos que están cursando en la escuela, se implementó un sistema por el que se ensaya en pequeños grupos los días martes (de 13,00 hs a 15,30 hs en aula de 6A) o los miércoles o viernes (de 13,00 hs a 15,00 hs ambos días en aula de 6B). Cada integrante concurre en el momento que tiene libre, dentro de este rango horario. De este modo, al finalizar la semana, todos han practicado y de a poco, con mucho esfuerzo y constancia, se van concretando los aprendizajes del repertorio musical. Los días viernes de 15.00 hs a 15.30 hs tiene lugar la práctica de instrumentos. Actualmente sólo hay alumnos aprendiendo guitarra, pero también está la posibilidad de hacer percusión (cajón peruano- bombo. No batería)

Las fortalezas del coro son, entre otras, que se trabaja como EQUIPO. No se trata simplemente de un grupo, sino que tenemos objetivos en común y compartimos el disfrute y aprendizaje de la práctica musical con otros, de la preparación para la vida adulta junto a integrantes de otras edades, del trabajo democrático, ya que constantemente hay que ser guiado y a su vez, ser guía de los nuevos integrantes y del

trabajo inclusivo, ya que las edades, los horarios, intereses, gustos musicales, etc son diversos. En todos los casos, prima el objetivo de hacer música juntos, del mejor modo posible y disfrutando.

Este elenco tiene dos presentaciones fundamentales a lo largo del año: el Acto del día del Maestro en septiembre y el Acto de Colación de Grado en la Nave Universitaria, en diciembre. Por lo general se participa de otros eventos artísticos, pero eso se estipula a lo largo del año según la preparación del Coro y los tiempos de ensayos. También canta el repertorio patrio en todos los actos institucionales del año.

Ser parte de un “coro” en una escuela técnica no es tarea fácil. Por lo general se desconoce el enorme esfuerzo que los integrantes realizan para aprender a cantar o tocar algún instrumento, más aún para lograr que en conjunto suene bien. Quienes integran el coro son personas sensibles, buenos compañeros, muy buenos alumnos... Aquí el YO jamás será más importante que el NOSOTROS.

¡Si estás interesado en participar, vení, compartí! Te esperamos.

