

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "D. F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	<b>2017</b>
--	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: <b>MÚSICA</b>	
Área: <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Modalidad: <b>TÉCNICA</b>
Formato: <b>Asignatura con experiencias de Taller y de Laboratorio Musical</b>	Año de cursado: <b>1° año</b>
Cursos: <b>1° A; 1° B y 1° C</b>	Ciclo Lectivo: <b>2017</b>
Hs semanales: 3 hs cátedra	Profesores responsables: <b>Mariela Puentes, Pedro Gascón.</b>
<p>Capacidades por Trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Buscar, seleccionar, analizar y organizar información de distintas fuentes.</li> <li>° Presentar oralmente o por escrito información, de manera clara y ordenada.</li> <li>° Implementar estrategias de aprendizaje.</li> <li>° Mejorar progresivamente la capacidad de concentrarse por períodos prolongados.</li> <li>° Desarrollar la sensibilidad estética para apreciar diferentes manifestaciones de la cultura.</li> </ul> </li> <li>• <b>ESPECÍFICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los elementos del lenguaje musical.</li> <li>° Analizar el entorno sonoro cultural, para comprender el acontecimiento musical, como fenómeno cultural en su contexto.</li> <li>° Realizar producciones grupales, utilizando recursos musicales expresivos, ampliando el universo musical y utilizando nuevas tecnologías.</li> <li>° Evaluar las realizaciones musicales producidas y analizadas, fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.</li> </ul> </li> </ul>	

<b><u>UNIDAD I: SONIDO</u></b>	
<b>EJE 1: Lenguaje Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Comprensión del <b>sonido</b> como <b>material compositivo de la música</b> en sus diferentes <b>rasgos y aspectos</b>.</li> <li>° Concientización de la <b>fisiología del oído y su cuidado</b>.</li> </ul>
<b>EJE 2: Interpretación Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Exploración de <b>fuentes sonoras</b> aplicada a la sonorización y la ejecución musical.</li> <li>° Utilización de <b>nuevas tecnologías</b> para el registro y manipulación de <b>sonidos</b>, y para la búsqueda, selección y presentación de información.</li> <li>° Decodificación de <b>grafías</b>.</li> <li>° Creación y ejecución colectiva de <b>ritmos y melodías</b></li> </ul>
<b>EJE 3: Música en los contextos Argentino y Latinoamericano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Búsqueda y análisis de <b>bandas sonoras, obras musicales, etc</b> de manifestaciones artísticas cercanas a los alumnos.</li> <li>° Audición y análisis de canciones de los contextos argentino y latinoamericano.</li> </ul>
<b><u>UNIDAD II FUENTES SONORAS</u></b>	
<b>EJE 1: Lenguaje Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Comprensión y utilización de las posibilidades expresivas de la <b>voz y los instrumentos</b>.</li> <li>° Comprensión y descripción de la <b>producción del sonido de la voz y de los instrumentos</b>.</li> <li>° Concientización de la <b>fisiología de la voz y su cuidado</b>.</li> </ul>
<b>EJE 2: Interpretación Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Ejecución <b>vocal e instrumental</b> de repertorio sugerido y seleccionado por el docente y los alumnos.</li> <li>° Creación y ejecución colectiva y grupal de <b>ritmos y melodías</b>.</li> <li>° Utilización de <b>nuevas tecnologías</b> para el registro grabado y reproducción de <b>producciones musicales</b> propias y de otros.</li> </ul>
<b>EJE 3: Música en los contextos Argentino y Latinoamericano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Apreciación de <b>producciones musicales</b> en relación con su <b>contexto de pertenencia</b>.</li> </ul>
<b><u>UNIDAD III: DIMENSIONES DE LA MÚSICA</u></b>	
<b>EJE 1: Lenguaje Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Exploración, producción y reconocimiento de <b>ritmos, melodías y esquemas armónicos</b>.</li> <li>° Reconocimiento de <b>elementos formales de la obra musical</b>.</li> <li>° Análisis y estudio de <b>estilos musicales</b> en relación con su <b>contexto</b>.</li> <li>° Representación y decodificación de <b>grafías musicales</b>.</li> <li>° Comprensión del <b>género, dinámica y carácter en la obra musical</b>.</li> </ul>
<b>EJE 2: Interpretación Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Ejecución <b>vocal e instrumental</b> de repertorio sugerido por los alumnos y consensuado con el docente.</li> <li>° Utilización de <b>TICs</b> para la búsqueda, registro, reproducción y compartida de <b>obras musicales</b>.</li> <li>° Utilización de las <b>TICs</b> para la creación y reproducción de <b>obras musicales y pistas de acompañamiento</b>.</li> </ul>

<b>EJE 3: Música en el contexto Argentino y Latinoamericano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Contacto y valoración de <b>diversas expresiones de la música popular argentina y latinoamericana y de la cultura juvenil.</b></li> <li>° Contextualización de <b>estilos y formas musicales.</b></li> </ul>
<b>Contenidos Actitudinales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Entusiasmo e interés por el mundo sonoro y cultural.</li> <li>° Respeto por las creaciones y producciones propias y de otros.</li> <li>° Interés por los mensajes de las canciones del repertorio, de acuerdo con los valores y la propia afectividad.</li> <li>° Valoración y aprecio por las manifestaciones artísticas.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Documentos del profesor y de los alumnos.</li> <li>° Registro de clases.</li> <li>° Páginas web seleccionadas por el profesor y sugeridas por los alumnos.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Comisión Curricular (2011) <i>Diseño Curricular de la Educación Secundaria Colegios de la UNCuyo</i>. DIGEP.</li> <li>° Cabacés, Roser y Vilaplana, Elisabet (2006) <i>Vivamos la Música</i>. Parramón Ediciones.</li> <li>° De Castro, Ricardo O (2007) <i>Las Formas Musicales a través de La Historia</i>. Altuna Impresores.</li> <li>° Mainero, Norma y Monk, Norman (2006) <i>Danzas, Canciones y Leyendas</i>. Landeira Ediciones.</li> <li>° Alier, Roger; Andrés, Ramón; Falcó, José Luis y otros <i>El Mundo de la Música. Grandes Autores y Grandes Obras</i>. Editorial Océano.</li> <li>° Hamel y Hulimann (1987) <i>Enciclopedia de la Música</i>. Editorial Grijalbo.</li> </ul>