

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2017
---	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: TEATRO	
Área: Educación Artística	Modalidad/ Técnica
Formato: Asignatura/Taller	Año de cursado: 3º
Curso/s: 3º A-B-C	Ciclo: 2017
Hs semanales: 3	Profesor responsable: Victoria Bernal - M. Belén Cherubini

EJE 1 El lenguaje Teatral y su interpretación (conocimiento, comprensión y producción en el contexto local)	1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación entre compañeros en situaciones dramáticas interactuando con disponibilidad corporal y atención orgánica. ➤ Interpretación y ejecución de consignas dadas a través del cuerpo. ➤ Expresión de la voz articulando y modulando en forma clara y comprensible. ➤ Resolución de situaciones dramáticas a partir de la interpretación de consignas dadas. ➤ Comprensión de la interrelación de los elementos de la estructura dramática y su aplicación en la organización y análisis de situaciones dramáticas. ➤ Identificación de los sistemas significantes para su utilización en la producción de sentido tanto desde el rol de actor, como de espectador. ➤ Identificación de rasgos realistas y metafóricos en producciones teatrales propias y las del campo profesional. ➤ Comprensión de la realidad del teatro local a partir de la identificación de creadores referentes, sus modos de producción, salas de espectáculos ➤ oficiales, alternativos y otros ámbitos de circulación y medios de difusión de la oferta artística.
--	---	--

<p>EJE 2 El Teatro en contextos argentinos y latinoamericanos contemporáneos (década del 60 a la actualidad)</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de las poéticas de la vanguardia teatral Argentina de la década del 60 (Realismo, Expresionismo, Absurdo, Grotesco, reapropiación del ➤ Teatro Épico de B. Brecht) a través de la exploración e identificación de los rasgos poéticos dominantes, obras, creadores referentes y el contexto de producción y circulación. ➤ Comprensión de los rasgos fundamentales de los movimientos teatrales de las décadas del 70, 80 y 90 en Argentina identificando rasgos poéticos dominantes, obras, creadores referentes y el contexto de producción y circulación. ➤ Comprensión de la multiplicidad de tendencias teatrales de la actualidad ➤ identificando continuidades, cambios y rupturas en distintas producciones teatrales. ➤ Análisis de textos dramáticos atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y circulación. ➤ Análisis de espectáculos teatrales en vivo o en fragmentos de video, ➤ identificando rasgos poéticos e interpretando los sentidos elaborados. ➤ Comprensión de los movimientos teatrales latinoamericanos más significativos en correlación con los de Argentina, identificando rasgos poéticos, obras y creadores referentes
---	----------	---

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Consulta de textos específicos en la Biblioteca y en Internet.
- www.conectarigualdad.gob.ar
- ebiblioteca.org/temáticas/teatro
- <http://www.educ.ar>
- <http://www.encuentro.gov.ar>
- <http://www.argentina.gov.ar>
- <http://www.alternivateatral.com.ar>
- <http://inteatro.gov.ar/editorial/revista.php>
- <http://www.youtube.com>
- <http://www.teatrodelpueblo.org.ar>
- <http://www.teatro.ebooks.artesuniversales.com>
- <http://www.losandes.com.ar/estilo/guia/>