

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2017
---	----------------	------

Espacio Curricular: ARTES VISUALES	
Área: Educación Artística	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 2do.
Curso/s: A, B y C	Ciclo: Básico
Hs semanales: 3 (tres)	Profesores responsables: María Eugenia Napoletano, Carina Paola Osorio

Capacidades a trabajar:

Comprender a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en un contexto social y cultural.

Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.

Proyectar y originar producciones plástico-visuales con diversidad de materiales y herramientas plásticas y tecnológicas, en diferentes soportes, bi o tridimensionales, seleccionando técnicas, de manera creativa para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera perceptible usando el vocabulario específico.

Estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética.

Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles y hacia temas medioambientales y del patrimonio cultural.

Eje1	EL LENGUAJE VISUAL
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color. • Aplicación de recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría en composiciones plástico-visuales. Visualización de obras de la cultura visual. • Relación entre los géneros artísticos: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web, con los contextos históricos.

<p>Eje2</p>	<p>CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN EN LAS ARTES VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de técnicas convencionales y no convencionales, con uso de materiales y herramientas en diferentes soportes, utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual. • Producción de imágenes fijas y en movimiento. Observación de referentes del pop art, arte callejero, arte cinético, land art, de artistas argentinos y latinoamericanos y su contexto cultural y social. • Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las culturas juveniles en exposiciones colectivas. • Realización de intervenciones, instalaciones y otras afines apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)
<p>Eje3</p>	<p>LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las producciones visuales contemporáneas más representativas de Argentina y Latinoamérica. • Análisis crítico y contextualizado en el siglo XX de las artes visuales de la Argentina, sus influencias y sus paralelos en Latinoamérica: transdisciplinaredad. • Permanencias, cambios y aportes en la representación de la imagen analógica y digital y el contexto contemporáneo. • Lecturas múltiples de las expresiones visuales y la cultura visual de los jóvenes.
<p>CONTENIDOS TRASVERSALES A TODOS LOS EJES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de glosario del lenguaje visual analizando variadas expresiones artísticas. • Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicando herramientas para la creación/composición. • Análisis y exploración de y con técnicas, materiales, soportes y herramientas propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.
<p>Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del arte y sus expresiones a partir del conocimiento de la producción de artistas visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos. Manejo ordenado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las expresiones propias y de los pares. • Utilización del lenguaje artístico como vía de expresión personal y grupal a través de diálogos, foros, etc., logrando una comunicación placentera. • Disfrutar de los mensajes artísticos y su importancia en el entorno sociocultural, reflexionando críticamente en el reconocimiento de cada contexto histórico. • Participar en actividades grupales de producción artística que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la autovaloración.

Bibliografía del Alumno	<p>Apuntes y lecturas de diferentes fuentes, incluido material guiado por el docente de Internet.</p> <p>Educación artística. Cuaderno de trabajo n° 1 y n° 2. Tercer ciclo EGB. Escuelas rurales. Ministerio de Cultura y Educación.</p> <p>Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Material entregado y mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas elaboradas por el docente del espacio.</p>
Bibliografía del docente	<p>Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S.. Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006</p> <p>Anzorena, Horacio "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997</p> <p>Barbosa B. de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151</p> <p>Blanch L., Seáñez R. Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008.</p> <p>Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.</p> <p>Efland, A. (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós</p> <p>Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Figueroba Figueroba, Antonio Historia del Arte, España, 2002</p> <p>Gatti y Trebucq, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006</p> <p>Hernández, F. (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona.</p> <p>http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm</p> <p>Keightley, Moy. Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984.</p> <p>Mammanna, Marcela. La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.</p>

ACUERDOS DEL ESPACIO:

- Carpeta Doble Oficio reutilizada (Representación Gráfica 1er. año) e intervenida con gráficas de diferentes historietistas argentinos como Quino, Sendra, Maitena, Fontanarrosa, Caloi, etc., o siguiendo el criterio compositivo que proponga el docente a cargo.
- Presentación de las prácticas en láminas (formato A3 canson blanco o color según determine el docente) cuyo rótulo y márgenes seguirán el formato utilizado en Representación Gráfica. Todas las Prácticas deberán tener el contenido teórico y rótulo en el reverso y la práctica en el anverso.