

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Literatura V " LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO"
--

Área: Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 5°
Curso/s: 5° A – B y C	Ciclo: 2019
Hs semanales: 3 (tres)	Profesores responsables: María del Carmen Lecea Ana María Mercado –María Ester Vazquez-

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis.
- Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas.
- Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.

Primer Cuatrimestre

Unidad N° 1: El discurso literario

1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos sobre el discurso literario. • Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de textos literarios de diversos géneros. • Reflexión sobre el valor y función de la literatura en nuestra cultura. • Comprensión de la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca de la literatura. • Reconocimiento del lenguaje inherente a lo literario. • Reconocimiento del intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la existencia de diversos modos de organizar la producción literaria. • Reconocimiento de los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado. • Comprensión de cada obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género: Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios. • Caracterización de las novelas de terror. • Construcción del canon literario: centro y periferia; género, márgenes.
3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico. • Comprensión del texto narrativo en todas sus dimensiones. • Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario.

	<p>Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</p> <p>Sistematización de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario para referirse a los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción creativa de textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico. • Producción creativa de textos literarios con las prescripciones de género.
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del criterio de verosimilitud en cada género ficcional. • Reconocimiento de las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto • Lectura y análisis de mitos- leyendas tradicionales-leyendas urbanas-crónicas-cuentos- novelas • Reconocimiento y valoración de las dimensiones intraindividual y colectiva en la literatura • Reconocimiento del realismo y la problemática de los inmigrantes. • Sistematización de estrategias para descubrir las diferentes reescrituras del vínculo entre la cultura europea y la americana. <p>Proyecto de lectura:</p> <p>Selección de mitos- leyendas - crónicas-cuentos- Microrrelatos, de Eduardo Galeano</p> <p>Novelas:</p> <p>Distancia de rescate, de Samanta Schweblin.</p> <p>La oscuridad de los colores, de Martín Blasco</p> <p>Stéfano, de M. Teresa Andruetto</p>
Segundo Cuatrimestre	
Unidad 2: La narrativa y la lírica: expresión de momentos socio-políticos	
<p>1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. • Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano.
<p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto poético y narrativo en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos. • Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario. • Reconocimiento de las características de la literatura de Romanticismo-Gauchesca • Reconocimiento de las características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana. • Reconocimiento de las características del boom latinoamericano.
<p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura y función del ensayo • Sistematización de estrategias para la producción de ensayos • Producción de textos ensayísticos
<p>4. LAS RELACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura en el romanticismo americano y en particular el romanticismo rioplatense, fruto de sus luchas internas.

<p>ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y Valoración del lenguaje propio de la pampa argentina a través de la literatura gauchesca. La intertextualidad en autores más recientes. • Identificación de diferentes tópicos en cuentos de autores recientes. Reconocimiento de la influencia del boom latinoamericano en la narrativa. hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina. • Diferenciación de Lo real maravilloso y el realismo mágico en el contexto de las costumbres propias de los países hispanoamericanos. • Identificación del gaucho: panorama de la Argentina a fines del siglo XIX. La poesía gauchesca. • Reconocimiento de la intertextualidad en selección de cuentos de J.L Borges • Identificación de Lo fantástico en Cortázar. • Reconocimiento de lo fantástico y lo onírico en Antonio Di Benedetto <p>Proyecto de lectura: Martín Fierro, de José Hernández Selección de cuentos: Biografía de Tadeo Isidoro Cruz y/o El fin , de J.L.Borges Pájaros en la boca (selección), de Samantha Sweblin Mariposas de Koch, de Antonio Di Benedetto Un señor muy viejo con unas alas enormes, de G.García Márquez Novela: Como agua para chocolate, de Laura Esquivel</p>
<p>Bibliografía del estudiante</p>	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato de cuadernillo, armado por las profesoras y disponibles en formato digital. Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería o formato PDF</p>
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Delgado, Myriam y Ferraro De Ellena, Isabel (2013). <i>La aventura de la palabra 5. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2014 • Delgado, Myriam; Valles, Verónica. <i>Literatura Argentina. La aventura del lector 6</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2016 • Delgado, Myriam, Ferraro De Ellena, Isabel. <i>Lengua y Literatura Hispanoamericana y argentina. La aventura de la palabra</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2012 • Gonzáles, Ximena y Kerkovian, Analía. <i>Lengua y Literatura 3</i>. Serie Activa. Buenos Aires: Puerto de Palos. 2001 • Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. • Bavio, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapeluz. • Cassany, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000. <p>Documentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gomez De Erice, M. V. y Zalba, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua....;</i>

	<p><i>Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos. Mendoza: EDIUNC.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Dirección General De Educación Preuniversitaria, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO.</i> Mendoza.
--	---

Prof.: María Ester Vazquez
5° A

Prof. María del Carmen Lecea
5° B

Prof.: Ana María Mercado
5 C