

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Literatura IV "LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD"	
Área: Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 4°
Curso/s: 4° "A", 4° "B", 4° C	Ciclo: 2019
Hrs. semanales: 3 Virtual: 1	Profesores responsables: Ana María Mercado Marcela Ramírez
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica. • Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas. • Analizar las obras utilizadas en clase • Resolver el análisis de nuevos géneros literarios. • Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto. • Generar capacidad de autoconocimiento • Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos. • Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis. 	
Primer Cuatrimestre	
Unidad 1: El discurso literario. Aspectos generales. – El antihéroe en el Renacimiento	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del discurso literario como discurso artístico. • Diferenciación de los contextos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad a través de Líneas de tiempo. • Identificación de la literatura como un mosaico de citas y referencias intertextuales. • Diferenciación de diversas categorías intertextuales: plagio, alusión. Influencia y cita. • Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico. • Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud. • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. • Identificación de la novela: la novela picaresca
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de ficción y la noción de verosimilitud. • Identificación de la ruptura de los géneros literarios: híbridos. • Reconocimiento de Canon y mercado editorial. • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. • Caracterización de la Edad Media y del Renacimiento. • Conceptualización de Los romances: Los romances viejos o históricos y los

	<p>romances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización del mester de juglaría. El juglar y el trovador. • Identificación de las métricas del mester de juglaría. • Caracterización de la novela picaresca
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las técnicas relativas al texto: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio. • Comprensión y análisis de “La casa de Asterión” de J.L. Borges “La vuelta de Odiseo”, de Marco Denevi. “Odiseo y las Sirenas de Homero”. “Odiseo y Circe”, de Homero. “Circe”, de Cortázar. “Las sirenas”, en Los Clásicos según Fontanarrosa. • Lectura y análisis “El Lazarillo de Tormes”. Fragmentos. Anónimo. Lazarillo de Francisco Álvarez Hidalgo. “Hay un niño en la calle”, de Armando Tejada Gómez y Ángel Ritro. • “El casamiento del Laucha” de Roberto J. Payró. • Lectura y análisis “Los sapos de la memoria” de Graciela Bialet
Segundo Cuatrimestre	
Unidad 2: La literatura del Barroco: Narrativa y Lírica.	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la lírica contemporánea • Caracterización de La literatura del Barroco en España
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y caracterización de La prosa española en la época cervantina • Reconocimiento del género lírico. Sus orígenes. Métrica- Rima- Recursos literarios
Literatura	<p>Lectura y análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Estructura de la obra. Personajes. Propósitos Explícitos e implícitos. Recursos de estilo: comparaciones metáforas. El humor. Selección de capítulos. • Vencidos de León Felipe. Castillos en el aire, de Alberto Cortez. • Molinos de Viento, de Claudio Biondino • Dulcinea del Toboso, de Marco Denevi. A un hombre de gran nariz. • Mala luna de Rosa Huertas- • La memoria de los seres perdidos de J.F Fabra • Presagio de carnaval de Liliana Bodoc
Bibliografía del estudiante	<p>Los cuentos y poesías serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo. Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. (librerías o bibliotecas)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Calcagno, Mariana y otros (2012). <i>Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas</i>. Bs. As.: S.M. • Centrón, Graciana (2012). <i>Literatura II. Las formas realistas y no realistas en textos literarios argentinos, latinoamericanos y españoles</i>. Bs. As. Longseller • Delgado, Marian y otros. (2017). <i>La aventura del lector 4</i>. Córdoba: Comunicarte • Battagliotti, Graciela y otros (1982). <i>Literatura Española</i>. Córdoba: T.A.P.A.S
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i>. Buenos Aires: Kapelusz • Zalba, Estela; Arenas, Norma (2005). <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. • Zalba, Estela y otras (2006). <i>Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal</i> Mendoza: EDIUNC • Sardi D´ Arielli, Valeria (2005). <i>El universo de los textos</i>. Bs. As: Longseller

Prof. Ana María Mercado
4°A 4°B

Prof. Marcela Ramírez
4° C