

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: <b>TEATRO</b>	
Área: Arte y Comunicación	Modalidad: Técnica
Formato: <b>Asignatura</b>	Año de cursado: Tercer año
Curso/s: 3° A-B-C	Ciclo: <b>2019</b>
Hs semanales: 3	Profesoras a cargo: María Belén Cherubini – Victoria Bernal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Capacidades a trabajar:</u></b></li> <li>•</li> <li>♦ Ampliar sus posibilidades expresivas a través del conocimiento y utilización del cuerpo y la voz.</li> <li>♦ Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal.</li> <li>♦ Aplicar la improvisación y el juego como técnicas básicas de experimentación, análisis y producción teatral.</li> <li>♦ Analizar textos dramáticos, identificando su especificidad, su temática, género y las marcas de sus contextos socioculturales de producción</li> <li>♦ Explorar y combinar con intención estética los recursos expresivos verbales y no verbales, los componentes del lenguaje y rasgos poéticos en producciones dramáticas que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.</li> <li>♦ Evaluar sus producciones fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentidos.</li> <li>♦ Contextualizar producciones teatrales en espacios y tiempos determinados, que permitan identificar distintas poéticas, obras y creadores referentes.</li> <li>♦ Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico que le permita disfrutar y decodificar producciones teatrales de su entorno cultural y de distintas épocas.</li> <li>♦ Conocer y valorar salas de espectáculos y otros ámbitos de circulación, medios de difusión y referentes del movimiento teatral local.</li> </ul>	
<b>UNIDAD</b> <b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación entre compañeros en situaciones dramáticas</b> para interactuar con disponibilidad corporal y atención orgánica.</li> <li>• <b>Interpretación y ejecución de consignas</b> para la realización de experimentaciones y producciones.</li> <li>• <b>Expresión de la voz</b> con articulación y volumen adecuado para la recepción clara y comprensible.</li> <li>• <b>Resolución de situaciones dramáticas</b> a partir de la interpretación de consignas dadas.</li> <li>• Comprensión de la interrelación de los <b>elementos de la estructura dramática</b> y su aplicación en la organización y análisis de situaciones dramáticas.</li> <li>• Identificación de los <b>sistemas significantes</b> para su utilización en la producción de sentido tanto desde el rol de actor, como de espectador.</li> <li>• <b>Identificación de rasgos realistas y metafóricos</b> en producciones teatrales propias y las del campo profesional.</li> <li>• Comprensión del teatro como acontecimiento a través de la identificación de los <b>sub acontecimientos</b> que lo integran (convivial, lenguaje poético, expectación)</li> <li>• Comprensión de la <b>realidad del teatro local</b> a partir de la identificación de creadores referentes, sus modos de producción, salas de espectáculos oficiales, alternativos y otros ámbitos de circulación y medios de difusión de la oferta artística.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la <b>multiplicidad de tendencias teatrales de la actualidad</b> a través de la identificación de continuidades, cambios y rupturas de <b>rasgos de las poéticas de la vanguardia teatral argentina de los 60</b> (Realismo, Expresionismo, Absurdo, Grotesco, reapropiación del Teatro Épico de B. Brecht), de <b>teatro de creación colectiva de los años 70 y del teatro de los 80</b> en las dramaturgias contemporáneas.</li> <li>• <b>Producción de escenas</b> con la incorporación de <b>rasgos de diversas poéticas teatrales</b>.</li> <li>• Análisis de <b>textos dramáticos</b> atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y circulación.</li> <li>• Interpretación de sentidos e identificación de <b>rasgos poéticos</b> en el análisis de <b>espectáculos teatrales</b> en vivo o en fragmentos de videos</li> </ul>
<p><b>Bibliografía del Alumno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Material elaborado por las profesoras.</li> <li>♦ Viggiani, Sandra. (2018). Cuadernillo para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. El Lenguaje Teatral y su interpretación. Mendoza: Colegio Universitario Central. s/e</li> <li>♦ Viggiani, Sandra. (2018). Apunte para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. Realismo y Vanguardias. Mendoza: Colegio Universitario Central s/e</li> <li>♦ Viggiani, Sandra. (2014). Apuntes para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. El teatro argentino en las décadas del '70, '80 y '90. Mendoza: Colegio Universitario Central.</li> <li>♦ Salcedo, Hernán. (2008). Teatro a mano. Historia, teoría y acción. Buenos Aires: Aula Taller.</li> <li>♦ Textos dramáticos aportados por el profesor y los existentes en la Biblioteca del colegio.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Dubatti, J. (2002). El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral. Buenos Aires: ATUEL.</li> <li>♦ Dubatti, J. (2009). Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Colihue Universidad.</li> <li>♦ Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires: ATUEL</li> <li>♦ Dubatti, J. Cuerpo social y cuerpo poético en la escena argentina. Disponible en: <a href="http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pf_dubatti.html">http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pf_dubatti.html</a> [consultado 08/03/2019]</li> <li>♦ Serrano, R. (2004). Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica. Buenos Aires: Atuel.</li> <li>♦ Gisbert, J. (1986). Introducción al método de las acciones físicas. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios Teatrales. Secretaría de la Nación.</li> <li>♦ Sampedro, Luis, Montero, Marcela y otros. (1998). El teatro en la escuela. Bs. As: Aique.</li> <li>♦ Holovatuck, J.; Astrosky, D. (2005). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral. Bs. As: INT</li> <li>♦ Mantovani, A y Morales, R. (2003) Juegos para un taller de teatro. España: Proexdra.</li> <li>♦ Mantovani, A. (2004) El Teatro: un juego más. Buenos Aires: Novedades Educativas.</li> <li>♦ Trozzo, E y otros (2004) Didáctica y escuela I. Mza. INT y FAD</li> <li>♦ Trozzo, E. y otros. (2004) <i>Didáctica del Teatro II</i>. Mendoza. INT y FAD</li> </ul>

