

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: TEATRO	
Área: Arte y Comunicación	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: Tercer año
Curso/s: 3° A-B-C	Ciclo: 2019
Hs semanales: 3	Profesoras a cargo: María Belén Cherubini – Victoria Bernal
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades a trabajar: • ♦ Ampliar sus posibilidades expresivas a través del conocimiento y utilización del cuerpo y la voz. ♦ Participar activamente en la exploración de dinámicas lúdicas de integración y comunicación grupal. ♦ Aplicar la improvisación y el juego como técnicas básicas de experimentación, análisis y producción teatral. ♦ Analizar textos dramáticos, identificando su especificidad, su temática, género y las marcas de sus contextos socioculturales de producción ♦ Explorar y combinar con intención estética los recursos expresivos verbales y no verbales, los componentes del lenguaje y rasgos poéticos en producciones dramáticas que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales. ♦ Evaluar sus producciones fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentidos. ♦ Contextualizar producciones teatrales en espacios y tiempos determinados, que permitan identificar distintas poéticas, obras y creadores referentes. ♦ Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico que le permita disfrutar y decodificar producciones teatrales de su entorno cultural y de distintas épocas. ♦ Conocer y valorar salas de espectáculos y otros ámbitos de circulación, medios de difusión y referentes del movimiento teatral local. 	
UNIDAD 1	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación entre compañeros en situaciones dramáticas para interactuar con disponibilidad corporal y atención orgánica. • Interpretación y ejecución de consignas para la realización de experimentaciones y producciones. • Expresión de la voz con articulación y volumen adecuado para la recepción clara y comprensible. • Resolución de situaciones dramáticas a partir de la interpretación de consignas dadas. • Comprensión de la interrelación de los elementos de la estructura dramática y su aplicación en la organización y análisis de situaciones dramáticas. • Identificación de los sistemas significantes para su utilización en la producción de sentido tanto desde el rol de actor, como de espectador. • Identificación de rasgos realistas y metafóricos en producciones teatrales propias y las del campo profesional. • Comprensión del teatro como acontecimiento a través de la identificación de los sub acontecimientos que lo integran (convivial, lenguaje poético, expectación) • Comprensión de la realidad del teatro local a partir de la identificación de creadores referentes, sus modos de producción, salas de espectáculos oficiales, alternativos y otros ámbitos de circulación y medios de difusión de la oferta artística.

<p style="text-align: center;">UNIDAD 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la multiplicidad de tendencias teatrales de la actualidad a través de la identificación de continuidades, cambios y rupturas de rasgos de las poéticas de la vanguardia teatral argentina de los 60 (Realismo, Expresionismo, Absurdo, Grotesco, reapropiación del Teatro Épico de B. Brecht), de teatro de creación colectiva de los años 70 y del teatro de los 80 en las dramaturgias contemporáneas. • Producción de escenas con la incorporación de rasgos de diversas poéticas teatrales. • Análisis de textos dramáticos atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y circulación. • Interpretación de sentidos e identificación de rasgos poéticos en el análisis de espectáculos teatrales en vivo o en fragmentos de videos
<p>Bibliografía del Alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Material elaborado por las profesoras. ♦ Viggiani, Sandra. (2018). Cuadernillo para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. El Lenguaje Teatral y su interpretación. Mendoza: Colegio Universitario Central. s/e ♦ Viggiani, Sandra. (2018). Apunte para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. Realismo y Vanguardias. Mendoza: Colegio Universitario Central s/e ♦ Viggiani, Sandra. (2014). Apuntes para el alumno. Teatro. 3ero Secundario. El teatro argentino en las décadas del '70, '80 y '90. Mendoza: Colegio Universitario Central. ♦ Salcedo, Hernán. (2008). Teatro a mano. Historia, teoría y acción. Buenos Aires: Aula Taller. ♦ Textos dramáticos aportados por el profesor y los existentes en la Biblioteca del colegio.
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dubatti, J. (2002). El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral. Buenos Aires: ATUEL. ♦ Dubatti, J. (2009). Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Colihue Universidad. ♦ Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires: ATUEL ♦ Dubatti, J. Cuerpo social y cuerpo poético en la escena argentina. Disponible en: http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pf_dubatti.html [consultado 08/03/2019] ♦ Serrano, R. (2004). Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica. Buenos Aires: Atuel. ♦ Gisbert, J. (1986). Introducción al método de las acciones físicas. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios Teatrales. Secretaría de la Nación. ♦ Sampedro, Luis, Montero, Marcela y otros. (1998). El teatro en la escuela. Bs. As: Aique. ♦ Holovatuck, J.; Astrosky, D. (2005). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral. Bs. As: INT ♦ Mantovani, A y Morales, R. (2003) Juegos para un taller de teatro. España: Proexdra. ♦ Mantovani, A. (2004) El Teatro: un juego más. Buenos Aires: Novedades Educativas. ♦ Trozzo, E y otros (2004) Didáctica y escuela I. Mza. INT y FAD ♦ Trozzo, E. y otros. (2004) <i>Didáctica del Teatro II</i>. Mendoza. INT y FAD

