

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2019
---	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: Lengua y Literatura III

Área: Lengua y Literatura	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 3°
Curso/s: 3° A, 3° B y 3° C	Ciclo: 2019
Hs semanales: 4 horas presenciales	Profesores responsables: María Ester Vazquez y Ana María Mercado

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de opinión e información.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social.
- Producir textos orales cuidados y coherentes en situaciones de debate y foros de opinión.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Comprender los ámbitos discursivos socioculturales y sus características subjetivas en el texto literario.
- Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.

Primer Cuatrimestre

Unidad 1: "Cuando de explicar se trata"

Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de estrategias para hablar en público. • Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general. • Producción de exposiciones orales. • Producción de textos orales explicativos
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto explicativo: el informe de laboratorio. • Reconocimiento de las categorías procedimentales en la explicación. • Identificación y diferenciación de la superestructura expositivo-explicativa. • Sistematización de estrategias para la producción de Informes • Producción de un Informe de laboratorio
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y análisis de las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones. • Reflexión consciente sobre los verbos de irregularidad propia. • Reconocimiento de las correlaciones verbales. • Identificación del subjuntivo y del condicional. • Identificación del estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo. • Identificación de las reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.

<p>Literatura</p> <p>Eje temático: Ficción, “realidad” e Historia en la representación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura como discurso artístico. • Apropiación del concepto de ficción. • Identificación de los géneros literarios convencionales. • Reconocimiento de los elementos configuradores del discurso: narrador-tiempo-focalización. • Identificación de las características de la novela. • Sistematización de estrategias para el análisis de la novela: secuencia canónica de la trama, actantes, fábula y trama, modalizaciones, secuencias narrativas. • Reconocimiento y diferenciación de Historia y Discurso en la narración. • Comprensión de las diferentes representaciones literarias de la muerte y su relación con la representación literaria. • Caracterización de la narración con trasfondo histórico. • Reconocimiento de las características de lo fantástico: tópicos fantásticos. • Lectura y comprensión de “La metamorfosis” de Franz Kafka. • Lectura y comprensión de “Ladrona de libros” de Markus Zusak <p>PROYECTO DE LECTURA #1: Intertextos kafkianos: el fantástico como respuesta a situaciones límite de la existencia humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Carta al padre” de Franz Kafka <p>PROYECTO DE LECTURA #2: La SGM y su representación distópica en la ciencia ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El hombre del castillo” de Philip K. Dick
<p>Unidad Nº 2: Los géneros discursivos “Argumentar para convencer”</p>	
<p>Comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general. • Escucha activa de argumentaciones. • Sistematización de estrategias para la producción oral de textos argumentativos: el debate. • Producción de una opinión bien fundamentada a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra. • Organización y participación de un debate. Marco: “Semana de sensibilización sobre el trabajo infantil” 12 de junio.
<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos. • Identificación de las funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos. • Identificación de la modalidad argumentativa. • Identificación y diferenciación de distintos géneros discursivos argumentativos: texto de opinión, la carta al lector y el editorial. • Reconocimiento de los recursos argumentativos. • Reconocimiento de las estructuras canónicas de la argumentación. • Lectura y análisis de obras que argumentan: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra • Identificación de las características del ensayo. • Sistematización de estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo. • Producción de textos ensayísticos a partir de temas seleccionados (trabajo infantil / trata de personas / migración forzada / explotación de materias primas en países emergentes: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra.
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de recursos de cohesión gramatical y lexical. • Reconocimiento de estructuras oracionales compuestas y complejas. sustantivas adjetivas y adverbiales. • Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “queísmo y dequeísmo”. • Identificación y corrección de uso de parónimos. • Repaso del régimen de algunas preposiciones: a, de, en, entre, por.

<p>Literatura</p> <p>Eje temático: Mundo juvenil y trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto dramático • Comprensión del texto dramático en todas sus dimensiones. • Identificar las especies dramáticas de tragedia y comedia. • Comprensión y análisis de dos obras teatrales: “Vocación” de Jorge Maestro y Sergio Vainman y “El trabajo de un ángel” de Yenny Cantor Avellaneda. <p>PROYECTO DE LECTURA #3: Organización y participación de un debate. Marco: “Semana de sensibilización sobre el trabajo infantil” 12 de junio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La piel de la memoria” de Jordi Sierra i Fabra
Segundo Cuatrimestre	
Unidad N° 3: Verso a Verso. “Los textos Poéticos”	
<p>Comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, memorización y recitación de textos poéticos. • Sistematización de estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de lectura.
<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: El soneto y la Vanguardia • Comprensión e identificación de los recursos poéticos: rima, métrica. • Identificación de figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. • Producción de poesías aplicando estrategias de composición.
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las irregularidades verbales. • Reconocimiento de las frases verbales y sus funciones. • Identificación y uso del gerundio y de las preposiciones. • Identificación de oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones.
<p>Literatura</p> <p>Eje temático: El amor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de poemas • Identificación de la forma poética: poesía Tradicional y de Vanguardia. • Comprensión del lenguaje poético: figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. • Poemas: (Selección del docente de acuerdo al grupo) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonetos CXXXII, LXI, de Petrarca ▪ Poema 20, de Pablo Neruda ▪ Mujer con sombrero, de Guillaume Apollinaire ▪ Amor libre, de André Breton <p>Proyecto de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Elisa. La rosa inesperada” de Liliana Bodoc
<p>Bibliografía del estudiante</p>	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopidora del Liceo.</p> <p>Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p>
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cubo de Severino <i>et al.</i> (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora.</i> Córdoba: Comunic-Arte. • Delgado, Myriam y Ferraro de Ellena, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura.</i> Córdoba: Comunic-Arte. • _____ . <i>Aprendamos Lengua 3</i> (2013). Córdoba: Comunic-Arte. • González, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del</i>

	<p><i>lenguaje</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gómez de Érice, M. V. y Zalba, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC. • Padilla, Constanza et al. (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • Piedrabuena, Ilda Ana. (2004) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • Rueda, Nelly y Aurora, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • Zalba, Estela; Arenas, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.
--	---

Prof. y Lic. María Ester Vazquez
3° A - B

Prof. Ana María Mercado
3° C