

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	Programa Anual	2019
---	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: Lengua II	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 2°
Curso/s: 2° A, 2° B y 2° C	Ciclo: 2019
Hs semanales: 5 horas semanales	Profesores responsables: Ana María Mercado, Mariela Sesto.

Capacidades a trabajar:

- Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.
- Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.
- Comprender de manera autónoma diversos textos.
- Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.
- Producir textos coherentes y cohesionados de diversos discursos, tanto de estudio como artísticos.
- Resolver situaciones problemáticas "cercanas" a su realidad social.
- Comprender e implementar estrategias de aprendizaje y estudio.
- Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.
- Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, sobre todo al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio.
- Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente el entorno social, ambiental y escolar inmediato.
- Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.
-

Primer Cuatrimestre

UNIDAD I: La palabra en los discursos sociales II: *Tiempo de expresar y de explicar.*

Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la información central de los textos orales de interés general. • Escucha y comprensión de textos orales referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones y exposiciones. • Reconocimiento del papel del lenguaje en la construcción de sentidos: Comunicación Oral. • Marcas de oralidad: Interjecciones, muletillas, troncación, Onomatopeyas y Vocativos. • Máximas conversacionales y Superestructura de la conversación.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre la lengua oral y escrita. • Definición de texto. Reconocimiento de las normas que tiene que respetar un texto: coherencia y cohesión. • Definición de Informe. Estructura y recursos. • Aplicación de estrategias microestructurales de coherencia local. • Clasificación de las modalidades discursivas. • Identificación y análisis de las relaciones lógico semánticas: mecanismos de cohesión.

	<ul style="list-style-type: none"> Definición del texto con modalidad explicativa. Reconocimiento de los elementos paratextuales. Reconocimiento de la estructura canónica del texto explicativo. Identificación de los procedimientos discursivos en el texto explicativo: Organización. Características y Modelo Gráfico: Descriptiva. Secuencial. Comparativa. Causa-Consecuencia y Problema-Solución.
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Definición del adjetivo, el adverbio y el pronombre como deíctico y sustituto. Reconocimiento y clasificación de los adjetivos, pronombres y adverbios desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico. Locuciones adverbiales. Distinción de los grados de significación de los adjetivos y los grados de intensidad de los adverbios. Revisión de normas de uso y reglas ortográficas. Dictado de textos
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> Definición y caracterización del texto literario. Distinción de los géneros literarios: lo narrativo, lo lírico y lo dramático. Lectura y comprensión de poemas, microrrelatos y obras teatrales El texto poético: Clasificación de los versos. La métrica y el ritmo. Lectura y comprensión de textos literarios de tradición oral, autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales. Reconocimiento y caracterización de los géneros literarios en distintas obras. Aplicación de estrategias de la lectura en voz alta. Seguimiento del proceso lector de cada alumno para verificar su itinerario personal de lectura. Lectura y comprensión de la novela "Casiperos del hambre". Graciela Montes. "Sucedió en Colores". Liliana Bodoc. Cuentos: "A la deriva" y "El almohadón de plumas". Horacio Quiroga. "El gato negro". Edgar Allan Poe. "El Pozo y el péndulo". Edgar Allan Poe. Proyecto: Producción de poemas-objetos con materiales tradicionales
Segundo Cuatrimestre	
Unidad II: Tiempo para los discursos científicos -tecnológicos y tiempo de casos policiales: <i>enigmas y detectives</i>.	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general: exposiciones y argumentaciones. Exposición de textos científicos referidos a diversos temas, empleando las TIC. Sistematización de estrategias en las exposiciones orales. Renarración oral de un cuento policial leído previamente.
	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización de estrategias y saberes específicos en relación a los géneros discursivos: científicos y tecnológicos. Aplicación de estrategias de búsqueda, selección y organización de la información: descriptiva, secuencial, comparativa y causa consecuencia y

<p>Comprensión y producción escrita</p>	<p>Problema-solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación en textos explicativos de las tres fases de la comprensión lectora: exploratoria, analítica y de representación de la información. • Identificación del contexto de producción, la enciclopedia, el tema, los bloques de información. • Reconocimiento del tema y del tópico. • Aplicación de estrategias en la producción de textos explicativos breves. • Definición de Informe. Estructura y recursos. • Producción de carácter científico y tecnológico. • Reconocimiento de los componentes descriptivos en los textos explicativos. <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: la síntesis y los organizadores gráficos.</p>
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión consciente sobre los aspectos de la sintaxis. • Reconocimiento de estructuras oracionales bimembres simples. • Definición el verbo como clase de palabra. • Reconocimiento de las categorías morfológicas, semánticas y sintácticas del verbo. • Clasificación de los verbos: regulares e irregulares. • Series de tiempos correlativos: Presente. Pasado y Futuro • Revisión de normas de uso y reglas ortográficas. • Oración compuesta. Coordinadas con nexos y sin nexos.
<p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características y de los elementos del cuento policial. • Clasificación de cuentos policiales: de enigma, clásico y policial negro. • Reconocimiento de la estructura canónica del texto narrativo. • Lectura y comprensión: La tercera puerta, de Norma Huidobro (novela) “La dama o el tigre” Frank Stockton. (cuento). La foto. Anderson Imbert. “La fiesta ajena.” Liliana Hecker (cuento) “La pata de mono” W.W.Jacobs. La velocidad de la música. (novela) Andrea Ferrari. : Los vecinos mueren en las novelas. Sergio Aguirre. (novela) • Producción de un cuento policial. • Reconocimiento de las características propias del género dramático. • Distinción entre texto teatral y espectáculo teatral. • Identificación de los géneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. • Activación de saberes previos acerca del origen del teatro. • Comedias en un acto. Fabián Sevilla. Hablá más fuerte que no te oyo. El lenguaje de la tele. La pesadilla de Drácula. Hombre que no ladra no muerde. El zorro no es ningún gallina. Un colmo entre colmos. • Vocación. Maestro y Vaiman y Sale con sal.

Bibliografía del estudiante	<p>Los cuentos y obras de teatro serán presentados en formato “Cuadernillo”. Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avendaño, Fernando y otros (20010). <i>Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje</i>. Bs. As.: Santillana. • Delgado, María Angélica y otros (2007). <i>Lengua III. Prácticas del Lenguaje</i>. Bs. As.: Santillana. • Ballantý, Graciela y otros (2006) <i>Lengua 9</i>. Bs. As.: Santillana. • Vasallo, Isabel y otros I (2007) <i>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 2</i>. Buenos Aires: Kapelusz. • Delgado, Myriam y otros (2014) <i>Aprendamos Lengua y Literatura 2</i>. Córdoba: Comunic-Arte
Bibliografía del docente	<ul style="list-style-type: none"> • Cubo de Severino Y otros (2008) <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte • González, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i> Buenos Aires: Kapelusz. • Zalba, Estela; ARENAS, Norma (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. • Gómez de erice y otras (2005) <i>Gramática para todos</i>. Mendoza: EDIUNC • Zalba, Estela y otras (2006) <i>Lengua: Comprensión y Producción III</i> - Polimodal. Mendoza, EDIUNC. • Sardi D' Arielli, Valeria. (2005) <i>El universo de los textos</i>. Bs. As.: Longseller. • Bombini, Gustavo (2008) <i>El lenguaje en acción</i>. Bs. As. :Longseller

Prof. Mariela Sesto
2° A y 2° C

Prof. Ana Mercado
2° B