

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Artes Visuales	
Área: Arte y Comunicación	Modalidad: Todas
Formato: <b>Asignatura / Taller</b>	Año de cursado: 2do año
Curso/s: 2do año A, B y C	Ciclo: <b>2019</b>
Hs semanales: 3 (tres)	Profesora a cargo: María Eugenia NAPOLETANO
<p>• <b>Capacidades a trabajar:</b></p> <p>Comprender a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en un contexto social y cultural.</p> <p>Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.</p> <p>Proyectar y originar producciones plástico-visuales con diversidad de materiales y herramientas plásticas y tecnológicas, en diferentes soportes, bi o tridimensionales, seleccionando técnicas, de manera creativa para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.</p> <p>Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera perceptible usando el vocabulario específico.</p> <p>Estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética. Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles y hacia temas medioambientales y del patrimonio cultural.</p>	
<b>EJE 1: El Lenguaje Visual</b>	<p>Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los <b>componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color.</b></p> <p>Aplicación de <b>recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría en composiciones plástico-visuales.</b> Visualización de obras de la cultura visual.</p> <p>Relación entre los géneros artísticos: <b>pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web,</b> con los contextos históricos.</p>
<b>EJE 2: Conocimiento, Comprensión y Producción de las Artes Visuales</b>	<p>Análisis de <b>técnicas convencionales y no convencionales,</b> con uso de <b>materiales y herramientas</b> en diferentes <b>soportes,</b> utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.</p> <p>Producción de <b>imágenes fijas y en movimiento.</b> Observación de referentes del <b>pop art, arte callejero, arte cinético, land art,</b> de <b>artistas argentinos y latinoamericanos</b> y su contexto cultural y social.</p> <p>Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las <b>culturas juveniles</b> en exposiciones colectivas.</p> <p>Realización de <b>intervenciones, instalaciones y otras afines</b> apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)</p>

<p><b>EJE 3: Las Artes Visuales en contextos argentino y latinoamericano contemporáneos (mediados S.XX a la actualidad)</b></p>	<p>Identificación de las <b>producciones visuales contemporáneas</b> más representativas de Argentina y Latinoamérica.</p> <p>Análisis crítico y contextualizado en el <b>siglo XX</b> de las <b>artes visuales de la Argentina</b>, sus influencias y sus paralelos en Latinoamérica: <b>transdisciplinareidad</b>.</p> <p>Permanencias, cambios y aportes en la representación de la <b>imagen analógica y digital</b> y el contexto contemporáneo.</p> <p>Lecturas múltiples de las <b>expresiones visuales y la cultura visual</b> de los jóvenes.</p>
<p><b>Contenidos Transversales a todos los ejes</b></p>	<p>Determinación de <b>glosario del lenguaje visual</b> analizando variadas expresiones artísticas.</p> <p>Utilización de las <b>nuevas tecnologías de la información y la comunicación</b> aplicando herramientas para la creación/composición.</p> <p>Análisis y exploración de y con <b>técnicas, materiales, soportes y herramientas</b> propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.</p>
<p><b>Bibliografía del Alumno</b></p>	<p><b>Cuadernillo de Artes Visuales LAE 2019.</b> Compilación del soporte teórico y práctico sobre los contenidos del programa. Go School</p> <p><b>Ferreras, Labastía y Nicolini,</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Material mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas.</p>
<p><b>Bibliografía del docente</b></p>	<p><b>Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S..</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006</p> <p><b>Anzorena, Horacio</b> "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997</p> <p><b>Barbosa B. de Souza, B.</b> (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. <a href="http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151">http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151</a></p> <p><b>Blanch L., Seárez R.</b> Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008.</p> <p><b>Brand, Ema;</b> Berdicevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.</p> <p><b>Efland, A.</b> (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós</p> <p><b>Ferreras, Labastía y Nicolini,</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p><b>Figueroba Figueroba,</b> Antonio Historia del Arte, España, 2002</p> <p><b>Gatti y Trebucq,</b> Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006</p> <p><b>Hernández, F.</b> (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona. <a href="http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm">http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm</a></p> <p><b>Keightley, Moy.</b> Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984.</p> <p><b>Mammana, Marcela.</b> La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.</p>

