

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Artes Visuales	
---	--

Área: Arte y Comunicación	Modalidad: Todas
Formato: Asignatura / Taller	Año de cursado: 2do año
Curso/s: 2do año A, B y C	Ciclo: 2019
Hs semanales: 3 (tres)	Profesora a cargo: María Eugenia NAPOLETANO

• **Capacidades a trabajar:**

Comprender a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en un contexto social y cultural.

Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.

Proyectar y originar producciones plástico-visuales con diversidad de materiales y herramientas plásticas y tecnológicas, en diferentes soportes, bi o tridimensionales, seleccionando técnicas, de manera creativa para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera perceptible usando el vocabulario específico.

Estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética.
Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles y hacia temas medioambientales y del patrimonio cultural.

EJE 1: El Lenguaje Visual	<p>Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color.</p> <p>Aplicación de recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría en composiciones plástico-visuales. Visualización de obras de la cultura visual.</p> <p>Relación entre los géneros artísticos: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web, con los contextos históricos.</p>
--------------------------------------	--

EJE 2: Conocimiento, Comprensión y Producción de las Artes Visuales	<p>Análisis de técnicas convencionales y no convencionales, con uso de materiales y herramientas en diferentes soportes, utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.</p> <p>Producción de imágenes fijas y en movimiento. Observación de referentes del pop art, arte callejero, arte cinético, land art, de artistas argentinos y latinoamericanos y su contexto cultural y social.</p> <p>Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las culturas juveniles en exposiciones colectivas.</p> <p>Realización de intervenciones, instalaciones y otras afines apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)</p>
--	--

<p>EJE 3: Las Artes Visuales en contextos argentino y latinoamericano contemporáneos (mediados S.XX a la actualidad)</p>	<p>Identificación de las producciones visuales contemporáneas más representativas de Argentina y Latinoamérica.</p> <p>Análisis crítico y contextualizado en el siglo XX de las artes visuales de la Argentina, sus influencias y sus paralelos en Latinoamérica: transdisciplinareidad.</p> <p>Permanencias, cambios y aportes en la representación de la imagen analógica y digital y el contexto contemporáneo.</p> <p>Lecturas múltiples de las expresiones visuales y la cultura visual de los jóvenes.</p>
<p>Contenidos Transversales a todos los ejes</p>	<p>Determinación de glosario del lenguaje visual analizando variadas expresiones artísticas.</p> <p>Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicando herramientas para la creación/composición.</p> <p>Análisis y exploración de y con técnicas, materiales, soportes y herramientas propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.</p>
<p>Bibliografía del Alumno</p>	<p>Cuadernillo de Artes Visuales LAE 2019. Compilación del soporte teórico y práctico sobre los contenidos del programa. Go School</p> <p>Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Material mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas.</p>
<p>Bibliografía del docente</p>	<p>Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S.. Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006</p> <p>Anzorena, Horacio "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997</p> <p>Barbosa B. de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151</p> <p>Blanch L., Seárez R. Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008.</p> <p>Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.</p> <p>Efland, A. (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós</p> <p>Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Figueroba Figueroba, Antonio Historia del Arte, España, 2002</p> <p>Gatti y Trebucq, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006</p> <p>Hernández, F. (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm</p> <p>Keightley, Moy. Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984.</p> <p>Mammana, Marcela. La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.</p>

