

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2017
---	----------------	------

<b>Espacio Curricular: REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
Área: Técnica	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura Taller	Año de cursado: 1°
Curso/s: 1°C Técnico	Ciclo: 2017
Hs semanales: 4 Hs. (3Hs.Presenciales 1H. Virtual)	Profesores responsables: María Eugenia Napoletano, Julieta Pannocchia
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Comprender los fundamentos y el valor de una correcta comunicación a través de la documentación técnica gráfica de cualquier objeto, sistema o proceso.</li> <li>. Interpretar normas de representación gráfica aplicada a la industria de los alimentos.</li> <li>. Desarrollar destrezas que permitan expresar con precisión y claridad a través del dibujo como herramienta en el ámbito productivo industrial.</li> <li>. Interpretar y analizar documentación técnica expresada gráficamente (planos y esquemas de equipos e instalaciones industriales, diagramas de procesos, esquemas estadísticos, etc.)</li> <li>. Graficar diagramas de flujo de procesos, esquemas de equipos e instalaciones industriales y esquemas estadísticos de baja complejidad, en forma manual y/o digital.</li> </ul>	
<b>Eje 1 REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<b>Unidad 1. Documentación técnica. Herramientas</b>
	Caracterización de las <b>representaciones técnicas gráficas en su campo de acción.</b>
	Reconocimiento de la representación gráfica en función de <b>la comunicación.</b>
	Diferenciación de tipos de <b>documentación técnica: croquis, boceto, plano, perspectiva.</b>
	Manipulación, uso y mantenimiento de <b>elementos e instrumentos de dibujo: tablero y regla paralela, lápiz, escuadra, compás, elementos de corte, etc.</b>
Identificación y uso de formatos para <b>soportes de dibujo, A4, A3 de la serie A.</b>	
<b>Eje 2 NORMALIZACIÓN</b>	<b>Unidad 2. Normas técnicas. Tipografía técnica</b>
	Reconocimiento del concepto de <b>calidad y su control.</b>
	Caracterización de <b>Normas IRAM</b> , comprensión de sus <b>objetivos</b> y su relación con <b>la normativa internacional ISO y DIN</b>
	Reconocimiento de la norma IRAM 4504 de <b>formatos: serie A, márgenes y rótulos.</b>
	Comprensión de la <b>estructura tipográfica</b> y caracterización de <b>familias tipográficas.</b>
	Aplicación de <b>tipografía técnica: letras, números, signos, espacios tipográficos.</b> Su uso en documentación gráfico-técnica.
Reconocimiento de <b>normas de representación gráfica aplicadas a la industria de los alimentos</b> e interpretación de <b>códigos de colores y símbolos usados en instalaciones de procesos, equipos eléctricos y mecánicos.</b>	
<b>Eje 3 DIBUJO TÉCNICO</b>	<b>Unidad 3. Geometría básica y componentes del Dibujo Técnico</b>
	Ejercitación en <b>trazados fundamentales</b> de geometría básica. Construcción de <b>figuras geométricas curvilíneas y rectilíneas.</b>
	Identificación de <b>elementos de acotación: línea de cota, extremo, línea auxiliar, valor numérico.</b>
	Reconocimiento y aplicación en dibujo de <b>tipos de cota: total y parcial, y sistemas de acotación: en cadena, en paralelo, combinada y progresiva.</b> Ángulos y radios.
	Comprensión del concepto de <b>escala</b> y aplicación de los <b>tipos de escala: natural, de reducción y ampliación.</b> Uso del <b>escalímetro.</b>
	Reconocimiento de las distintas <b>vistas en objetos de tres dimensiones.</b>
Resolución manual y digital de <b>perspectivas axonométricas: perspectiva isométrica y caballera.</b>	

<b>Eje 4 COMUNICACIÓN VISUAL</b>	<b>Unidad 4. Comunicación Visual en Envases de Alimentos y paneles de información</b>
	Observación y análisis de la información de <b>envases de alimentos</b> . Reconocimiento de procesos de elaboración y materiales de los envases. Racionalización y análisis del diseño básico en <b>gráfica de envases para productos</b> elaborados en la institución.
	Interpretación y resolución de <b>esquemas organizadores gráficos: mapa conceptual, diagramas, diagramas de flujo, cuadros y diagramas estadísticos</b> . Uso de <b>texto e imagen, íconos gráficos</b> en la representación de procesos productivos en la elaboración de alimentos.
	Diagramación, composición y armado, digitalizado de <b>esquemas de procesos</b> .
<b>Contenidos actitudinales a trabajar durante el año</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Responsabilidad en el uso, cuidado y mantenimiento de los materiales y herramientas de dibujo técnico, los aportados por la institución y los propios.</li> <li>. Motivación en el aprendizaje de instrumentos conceptuales y materiales para la resolución de problemas de comunicación planteados.</li> <li>. Valoración de las posibilidades que ofrece el trabajo integral en equipo.</li> <li>. Respeto por el proceso de aprendizaje propio y ajeno, desde la apertura hacia la comunicación.</li> <li>. Sentido de pertenencia institucional.</li> </ul>
<b>Bibliografía del Alumno</b>	Material teórico/didáctico elaborado para el alumno. <a href="http://ares.cnice.mec.es/dibutec/index2.html">http://ares.cnice.mec.es/dibutec/index2.html</a> Internet en el Aula. Dibujo Técnico <a href="http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Dibujo_Tecnico">http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Dibujo_Tecnico</a>
<b>Bibliografía del docente</b>	<b>COSTA, Joan</b> (2001). La esquemática. España, Gustavo Gili <b>GALVEZ PIZARRO, Francisco</b> (2005). Educación tipográfica, Argentina tpG Ediciones <b>INSTITUTO ARGENTINO DE RACIONALIZACION DE MATERIALES</b> . Manual de Normas IRAM <b>MUNARI, Bruno</b> (1985). Diseño y Comunicación Visual. España, Gustavo Gili <b>PEPE, Eduardo</b> (2006). Tipografía. Mendoza. EDIUNC <b>PERFECT, Cristopher</b> (1994). Guía completa de la tipografía, manual práctico de diseño tipográfico. Barcelona. Blume <b>SEXE, Néstor</b> (2001). Diseño.com. Buenos Aires. Paidós <b>UNCUYO FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO</b> (2013/2014) Cuadernillo de Ingreso <b>VIDALES GIOVANETTI, Ma. Dolores</b> (1995). El mundo del envase. España, Gustavo Gili

Firmas