

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2017
---	-----------------------	------

<b>Espacio Curricular: Literatura V</b> <b>" LITERATURA LATINOAMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL UN ENFOQUE DIALÓGICO"</b>	
Área: Literatura	Modalidad/Orientación: <b>Técnica</b>
Formato: <b>Asignatura</b>	Año de cursado: <b>5°</b>
Curso/s: <b>5° A – B y C</b>	Ciclo: <b>2017</b>
Hs semanales: 3	Profesores responsables:- María del Carmen Lecea Ana María Mercado –María Ester Vazquez-
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el gusto por la lectura literaria y asimilación de herramientas de análisis.</li> <li>• Interpretar, contextualizar y criticar las obras literarias mendocinas, argentinas, latinoamericanas.</li> <li>• Identificar y caracterizar períodos, movimientos, obras y autores literarios de la historia de la Literatura latinoamericana, argentina y mendocina, situándolos en los contextos de producción y recepción correspondientes.</li> <li>• Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.</li> <li>• Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado Comprender de manera autónoma diversos textos.</li> <li>• Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.</li> <li>• Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social</li> <li>• Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.</li> <li>• Comprender el discurso literario y sus convenciones</li> <li>• Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.</li> </ul>	
<b>Primer Cuatrimestre</b>	
<b>Unidad N° 1: El discurso literario</b>	
1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación de <b>saberes previos</b> sobre el discurso literario.</li> <li>• Reconocimiento, lectura, análisis e interpretación de <b>textos literarios de diversos géneros</b>.</li> <li>• Reflexión sobre <b>el valor y función de la literatura en nuestra cultura</b>.</li> <li>• Comprensión de la <b>teoría literaria</b> como lugar de enunciación en donde tensionan <b>diferentes concepciones acerca de la literatura</b>.</li> <li>• Reconocimiento <b>del lenguaje inherente a lo literario</b>.</li> <li>• <b>Reconocimiento del intertexto lector como componente básico de la competencia literaria</b>.</li> </ul>
2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la existencia de <b>diversos modos de organizar la producción literaria</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>los géneros literarios como cristalizaciones de un hacer en un contexto histórico determinado</b>.</li> <li>• Comprensión de cada <b>obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género</b>: Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios</b>.</li> <li>• Caracterización de las <b>novelas de terror</b></li> <li>• Lectura y análisis de <b>Distancia de rescate</b>, de Samanta Schweblin.</li> <li>• Construcción <b>del canon literario: centro y periferia; género, márgenes</b>.</li> <li>• Reconocimiento del origen y de <b>las sucesivas construcciones</b> de los contextos históricos literarios <b>desde el descubrimiento de América a la literatura del siglo</b></li> </ul>

	<p><b>xx. Caracterización general.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento <b>de las características de la literatura precolombina – descubrimiento y conquista.</b></li> </ul>
3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de <b>los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico.</b></li> <li>● Comprensión del <b>texto narrativo en todas sus dimensiones.</b></li> <li>● Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b> Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir <b>el mundo subyacente en el texto y la poética autoral</b> Sistematización de estrategias para apropiarse del <b>metalenguaje literario para referirse a los textos</b></li> <li>● Producción creativa de <b>textos literarios a partir de lo intertextual-dialógico.</b></li> <li>● Producción creativa de <b>textos literarios con las prescripciones de género.</b></li> </ul>
4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de <b>las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.</b></li> <li>● Reconocimiento del <b>criterio de verosimilitud en cada género ficcional.</b></li> <li>● Reconocimiento de <b>las nociones de narrador , punto de vista , focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto</b></li> <li>● Lectura y Análisis de <b>mitos- leyendas urbanas- crónicas-cuentos- novelas: Fragmentos del Popul Vuh - Historias verdaderas de la conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo- Los hijos del Conquistador (fragmentos de El naranjo de Carlos Fuentes)- El hambre de Manuel Mujica Láinez- Viaje al Río de la Plata de Ulrico Schmidel. Cantata del adelantado de Les Luthiers-</b></li> </ul>
<b>Unidad N° 2: Verso a Verso. “Los textos Poéticos”</b>	
1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de <b>las claves en los textos literarios procedentes de distintos hipotextos y del lenguaje inherente a lo literario como diferente del lenguaje natural o primario.</b></li> <li>● Reconocimiento de <b>los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.</b></li> </ul>
2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del <b>texto poético en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos.</b></li> <li>● Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></li> <li>● Reconocimiento de <b>las rupturas en los géneros literarios en Latinoamérica y Argentina</b></li> <li>● Sistematización <b>cuestionamiento al texto literario de estrategias de reconocimiento del circuito editorial en Latinoamérica, Argentina y Mendoza.</b></li> <li>● Reconocimiento <b>de las características de la literatura del Barroco y del Neoclasicismo.</b></li> </ul>
3. EL DISCURSO LITERARIO - CIENTÍFICO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de <b>los constituyentes del discurso literario, la lengua poética, la ficción, la intertextualidad y el discurso autorreferencial plurívoco y polisémico.</b></li> <li>● Producción creativa de <b>textos literarios a través de lo intertextual-dialógico.</b></li> <li>● Producción creativa de <b>textos literarios con las prescripciones del género.</b></li> <li>● Producción de <b>textos poéticos</b></li> <li>● Revisión y producción de textos instrumentales con las prescripciones de género: <b>el currículum vitae y la carta de presentación</b></li> </ul>
4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de <b>las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.</b></li> <li>● Identificar las <b>composiciones del Neoclasicismo, himnos</b>, en el marco del surgimiento de las nuevas naciones hispanoamericanas.</li> <li>● Comprensión <b>del Barroco y Neoclasicismo en América y Argentina</b></li> <li>● Identificación de mujeres extemporáneas: Sor Inés de la Cruz- Alfonsina Storni</li> </ul>

<p>EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y Análisis de <b>sonetos de Sor Juan Inés de la Cruz- y poemas de Alfonsina Storni- Atahualpa Yupanqui (selección de poemas)</b></li> <li>● Comprensión y Análisis de <b>“Bajo estado de sangre” “Cosas de niños” poemas del autor Armando Tejada Gómez</b></li> </ul>
<p><b>Segundo Cuatrimestre</b></p>	
<p><b>Unidad 3: La narrativa y la lírica: expresión de momentos socio-políticos</b></p>	
<p>1. TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la <b>literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.</b></li> <li>● Reconocimiento del <b>texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano.</b></li> </ul>
<p>2. PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL CORPUS LITERARIO: LOS GÉNEROS: LOS MODOS DE CIRCULACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del <b>texto poético y narrativo en todas sus dimensiones de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos.</b></li> <li>● Sistematización de estrategias de <b>cuestionamiento del texto literario.</b></li> <li>● Reconocimiento <b>de las características de la literatura de Romanticismo- Gauchesca</b></li> <li>● Reconocimiento de las <b>características del Modernismo y de la Vanguardia: La narrativa hispanoamericana.</b></li> <li>● Reconocimiento de <b>las características del boom latinoamericano.</b></li> </ul>
<p>3. EL DISCURSO LITERARIO Y SU PRODUCCIÓN: UN SABER HACER</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistematización de estrategias para la producción de ensayos</li> <li>● Producción de textos ensayísticos</li> </ul>
<p>4. LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA – HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento la <b>literatura en el romanticismo americano</b> y en particular el <b>romanticismo rioplatense</b>, fruto de sus luchas internas.</li> <li>● Análisis del <b><i>El matadero</i> de Esteban Echeverría - La refalosa de Hilario Ascasubi (poesía)</b></li> <li>● Identificación y Valoración del <b>lenguaje propio de la pampa argentina a través de la literatura gauchesca. La intertextualidad en autores más recientes.</b></li> <li>● Identificación <b>de diferentes tópicos en cuentos de autores recientes (Selección de cuentos de <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> de Mariana Enriquez</b></li> <li>● Reconocimiento de la influencia <b>del boom latinoamericano en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Lo fantástico en la narrativa argentina.</b></li> <li>● Diferenciación <b>de Lo real maravilloso y el realismo mágico en el contexto de las costumbres propias de los países hispanoamericanos.</b></li> <li>● Identificación del <b>gaucho: panorama de la Argentina a fines del siglo XIX. La poesía gauchesca: “Martín Fierro” de José Hernández.</b></li> <li>● Reconocimiento <b>de la intertextualidad en “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y / o “El fin” de Jorge Luis Borges (selección de cuentos de J.L Borges)</b></li> <li>● Identificación de <b>Lo fantástico en Lugones y Cortázar</b></li> <li>● Reconocimiento <b>de lo fantástico y lo onírico en Antonio Di Benedetto: lectura y análisis de <i>Mariposas de Koch</i></b></li> <li>● Lectura y Análisis de <b><i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> de Gabriel García Márquez. <i>Pájaros en la boca</i> de Samanta Schweblin.</b></li> </ul>

<b>Metodología de trabajo y evaluación</b>	Material elaborado por el equipo docente Lección oral Exposición oral. Evaluación escrita Trabajos Prácticos Taller Carpeta Producción de diferentes textos Corroboración de lecturas obligatorias
<b>Contenidos actitudinales a trabajar durante el año</b>	Trabajar en forma autónoma y responsable. Desarrollar habilidades interpersonales a través del trabajo colaborativo. Tener confianza en sí mismo. Buscar autonomía en la resolución de actividades. Valorar positivamente logros y fracasos Respetar por las normas de convivencia. Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.
<b>Bibliografía del Alumno</b>	Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo. Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería o formato PDF
<b>Bibliografía del docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2013). <i>La aventura de la palabra 5. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2014.</li> <li>● DELGADO, Myriam, VALLES, Verónica. <i>Literatura Argentina. La aventura del lector 6</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2016.</li> <li>● DELGADO, Myriam, FERRARO DE ELLENA, Isabel. <i>Lengua y Literatura Hispanoamericana y argentina. La aventura de la palabra</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2012.</li> <li>● GONZALEZ, Ximena y KERKOVIAN, Analía. <i>Lengua y Literatura 3. Serie Activa</i>. Buenos Aires: Puerto de Palos. 2001.</li> <li>● ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.</li> <li>● BAVIO, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</li> <li>● CASSANY, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000.</li> </ul> <p><b>Documentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua...; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC.</li> <li>● DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza.</li> </ul>

Prof.: María Ester Vazquez  
5° A

Prof. María del Carmen Lecea  
5° B

Prof.: Ana María Mercado  
5 C