

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2017
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Literatura IV
"LA LITERATURA UNIVERSAL. UN ENFOQUE DESDE LA INTERTEXTUALIDAD"

Área: Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 4°
Curso/s: 4° "A", 4° "B", 4° C	Ciclo: 2017
Hrs. semanales: 4	Profesores responsables: Ana María Mercado, Mariela Sesto.

Capacidades a trabajar:

- Distinguir la especificidad del discurso literario y su evolución histórica.
- Comprender los diversos géneros literarios como así también sus posteriores imbricaciones y rupturas.
- Analizar las obras utilizadas en clase
- Resolver el análisis de nuevos géneros literarios.
- Relacionar la literatura con la realidad política y social propia de cada sujeto.
- Generar capacidad de autoconocimiento
- Establecer relaciones entre las obras a través del tiempo y los géneros discursivos.
- Desarrollar capacidades cognitivas tales como la abstracción, la relación, el análisis y la síntesis.

Primer Cuatrimestre

Unidad 1-2: El discurso literario. Aspectos generales. – El héroe en la Edad Media y el antihéroe en el Renacimiento

Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del discurso literario como discurso artístico. • Diferenciación de los contextos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad. • Identificación de la literatura como un mosaico de citas y referencias intertextuales. • Diferenciación de diversas categorías intertextuales: plagio, alusión. Influencia y cita. • Identificación de los géneros literarios en un contexto histórico. • Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud. • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. • Caracterización del héroe medieval. Los cantares de gesta. • Caracterización de los juglares épicos. • Conceptualización de los romances: Los romances viejos o históricos y los romances artísticos o nuevos. Rasgos característicos: Fragmentarismo. Repetición de palabras. Paralelismo. Descripción dinámica. Dramatización. Exclamaciones. • Identificación de la novela: la novela picaresca y la novela de caballería.
-------------------------------	---

<p>Los géneros y su contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de ficción y la noción de verosimilitud. • Identificación de la ruptura de los géneros literarios: híbridos. • Reconocimiento de Canon y mercado editorial. • Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales. • Reconocimiento del pacto lector según el género al cual pertenece el texto literario. • Caracterización del mester de juglaría. El juglar y el trovador. • Identificación de las métricas del mester de juglaría. • Caracterización de los Orígenes de los cantares de gesta castellanos. • Caracterización del Renacimiento: concepto renacentista del hombre y del mundo. La literatura.
<p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del héroe en la Antigüedad Clásica. El mito: el mito del fauno. Borges “Los dos reyes y los dos laberintos”. Pandora. El mito de Eros y Psique. Anónimo. Eneas o la obligación de vivir. Ulises pierde sus naves. Francisco Vaccarini. • Comprensión y análisis de Los sapos de la memoria. Graciela Bialet. • Identificación de las técnicas relativas al texto: Intertextualidad literaria: influencia. Plagio. • Identificación de la intertextualidad cultural. Intertextos relativos a la cultura letrada. “Rima LIII” de Gustavo Adolfo Bécquer. “Las Golondrinas” y “Las madre selvas”, de Jorge Guillén, en Al margen de Bécquer. “Últimas Golondrinas”, de Mario Benedetti. • Comprensión y análisis de “La Tela de Penélope, o quién engaña a quién, engaña”, de Augusto Monterroso. “La vuelta de Odiseo”, de Marco Denevi. “Odiseo y las Sirenas de Homero”. “Odiseo y Circe”, de Homero. “Circe”, de Cortázar. “Las sirenas”, en Los Clásicos según Fontanarrosa. • Análisis del Cantar de Mio Cid. Argumento. Autores. Tema. Personajes. • Comprensión y análisis del poema del Cid. Cantar Primero. • Identificación de géneros literarios presentes: Narrativo. Lírico. Dramático. • Lectura y análisis de Cosas del Cid, de Rubén Darío. Romance Primero: Dice cómo el Cid vengó a su padre. Anónimo. Romance del enamorado y la muerte. Anónimo. Romance de la luna luna. Federico García Lorca. Romance de la Luna tucumana. Atahualpa Yupanqui • Lectura y análisis “El Lazarillo de Tormes”. Fragmentos. Anónimo. Lazarillo de Francisco Álvarez Hidalgo. “Hay un niño en la calle”, de Armando Tejada Gómez y Ángel Ritro.

Segundo Cuatrimestre	
Unidad 3-4: La literatura del Barroco: Narrativa y Lírica. El Romanticismo	
Textos y contextos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de Los romances: Los romances viejos o históricos y los romances • Caracterización de La literatura del Barroco en España • Caracterización del El romanticismo: sentimiento religioso y sentimiento de la naturaleza. Valoración de la Edad Media y exotismo. Romanticismo literario.
Los géneros y su contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y caracterización de La prosa española en la época cervantina. • Reconocimiento del género dramático. Sus orígenes. Conflicto dramático y acción dramática. Duración de las acciones: acto, escena y cuadro. Las formas dramáticas: tragedia, comedia y drama. Tragicomedia. Los personajes y temas.
Literatura	<p>Lectura y análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Estructura de la obra. Personajes. Propósitos Explícitos e implícitos. Recursos de estilo: comparaciones metáforas. El humor. Selección de capítulos. • “Vencidos de León Felipe”. “Castillos en el aire”, de Alberto Cortéz. “Molinos de Viento”, de Claudio Biondino. “Dulcinea del Toboso”, de Marco Denevi. A un hombre de gran nariz. Francisco de Quevedo. Poderoso Caballero es Don dinero. Francisco de Quevedo. Definiendo el amor. Francisco de Quevedo. Hombres necios Sor Juana Inés de la Cruz. • “El Eternauta”. Héctor Oestherheld y Francisco Solano López. Fragmentos. • “Kryptonita” de Leonardo Oyola • “Mala luna ” de Rosa Huertas • “La fierecilla domada”, de William Shakespeare, El Conde Lucanor. “Del mancebo que se casó con mujer brava”. “Una rosa para Emily” William Faulkner.
Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año	<ul style="list-style-type: none"> • Tener confianza en sí mismo. • Buscar autonomía en la resolución de actividades. • Valorar positivamente logros y fracasos. • Conocer limitaciones y posibilidades propias. • Respetar las normas de convivencia del colegio. • Participar activa y gustosamente en la clase. • Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras. • Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad. • Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.

<p>Bibliografía del Alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo. • Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. (librerías o bibliotecas) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • CALCAGNO, Mariana y otros (2012) Literatura 4. Palabras míticas, épicas y trágicas. Bs. As.: S.M. • DELGADO, Mariam y otros. (2013) La aventura del lector 4. Córdoba: Comunicarte, • BATTAGLIOTTI Graciela y otros (1982) Literatura Española. Córdoba: T.A.P.A.S
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CUBO DE SEVERINO Y otros (2008).Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora. Córdoba: Comunic-Arte, • GONZÁLEZ, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i> Buenos Aires: Kapelusz. • ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC. • GÓMEZ DE ERICE y otras (2006)Gramática para todos. Mendoza: EDIUNC. • ZALBA, Estela y otras (2006) Lengua: Comprensión y Producción III - Polimodal. Mendoza: EDIUNC • SARDI D´ ARIELLI, Valeria (2005) El universo de los textos. Bs. As: Longseller. • BOMBINI, Gustavo(2008) El lenguaje en acción. Bs. As.: Longseller

Prof. Ana María Mercado
4°A 4°B

Prof. Mariela Sesto
4°C