

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2017
---	-----------------------	------

Espacio Curricular: Lengua III	
Área: Lengua y Literatura	Modalidad/Orientación: Técnica
Formato: Asignatura	Año de cursado: 3°
Curso/s: 3° A –B y C	Ciclo: 2017
Hs semanales: 4	Profesores responsables: María Ester Vazquez y Ana María Mercado
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita. • Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información. • Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado Comprender de manera autónoma diversos textos. • Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales. • Producir diferentes tipos de textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social • Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras • Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura. • Respetar y aplicar las convenciones ortográficas. • Comprender el discurso literario y sus convenciones • Comprender los bienes culturales y sus características subjetivas en el texto literario. • Producir textos del discurso científico y artístico coherentes y cohesionados. • Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario. 	
Primer Cuatrimestre	
Unidad 1: "Cuando de explicar se trata"	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de estrategias para hablar en público. • Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general. • Producción de exposiciones orales. • Producción de textos orales explicativos
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto explicativo: el informe de laboratorio. • Reconocimiento de las categorías procedimentales en la explicación. • Identificación y diferenciación de la superestructura • Sistematización de estrategias para la producción de Informes • Producción de un Informe de laboratorio
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, adverbio y preposiciones. • Reflexión consciente sobre los verbos de irregularidad propia. • Reconocimiento de las correlaciones verbales. • Identificación del subjuntivo y del condicional. • Identificación del estilo directo e indirecto: comportamiento del verbo. • Identificación de las reglas ortográficas en función de la producción: signos de puntuación.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la literatura como discurso artístico. • Identificación de los géneros literarios convencionales. • Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el

	<p>texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto dramático en todas sus dimensiones. • Identificar las especies dramáticas de tragedia y comedia. • Comprensión y análisis de <i>diferentes obras teatrales para jóvenes</i>
Unidad N° 2: Los géneros discursivos “Argumentar para convencer”	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general. • Escucha activa de argumentaciones.
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferencias entre discursos sociales y géneros discursivos. • Identificación de las funciones del lenguaje en función de los géneros discursivos. • Identificación de la modalidad argumentativa. • Identificación y diferenciación de distintos géneros discursivos: texto de opinión, la carta al lector y la editorial. • Reconocimiento de los recursos argumentativos. • Reconocimiento de las estructuras canónicas de la argumentación. • Lectura y análisis de obras que argumentan: La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra • Identificación de las características del ensayo. <p>Sistematización de estrategias para la producción de textos argumentativos: el ensayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de ensayos a partir de temas seleccionados (<i>La piel de la memoria</i> de Jordi Sierra I Fabra)
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de recursos de cohesión gramatical y lexical. • Reconocimiento de estructuras oracionales compuestas y complejas. sustantivas adjetivas y adverbiales. • Reconocimiento y aplicación de la normativa de uso “queísmo y dequeísmo”.
Literatura Eje temático: el doble en la literatura fantástica	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los elementos configuradores del discurso: narrador-tiempo-focalización. • Identificación de las características de la novela. • Sistematización de estrategias para el análisis de la novela: secuencia canónica de la trama, actantes, fábula y trama, modalizaciones, secuencias narrativas. • Reconocimiento y diferenciación de Historia y Discurso en la narración • Reconocimiento de las características de lo fantástico: tópicos fantásticos • Lectura y comprensión de: “Continuidad de los parques”, “Axolotl” y “La noche boca arriba” de Julio Cortázar, “El otro” de Jorge Luis Borges, “La galera” de Manuel Mujica Láinez. • Lectura y comprensión de: “La piel de la memoria” de Jordi Sierra i Fabra- La metamorfosis de Franz Kafka.
Segundo Cuatrimestre	
Unidad N° 3: Verso a Verso. “Los textos Poéticos”	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, memorización y recitación de textos poéticos. • Sistematización de estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de lectura.

<p>Comprensión y producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: El soneto y la Vanguardia • Comprensión e identificación de los recursos poéticos: rima, métrica. • Identificación de figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. • Producción de poesías aplicando estrategias de composición.
<p>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las irregularidades verbales. • Reconocimiento de las frases verbales y sus funciones. • Identificación y uso del gerundio y de las preposiciones. • Identificación de oraciones reflejas cuasirreflejas y pasivas con “se” y sus funciones.
<p>Literatura Eje temático: el amor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de poemas • Identificación de la forma poética: poesía Tradicional y de Vanguardia. • Comprensión del lenguaje poético: figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, paralelismo, sinestesia, enumeración, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía. • Poemas: (Selección del docente de acuerdo al grupo) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonetos CXXXII, LXI, de Petrarca ▪ Poema 20, de Pablo Neruda ▪ Mujer con sombrero, de Guillaume Apollinaire ▪ Amor libre, de André Breton <p>Proyecto de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La ladrona de libros” de Markus Zusak
<p>Metodología de trabajo y evaluación</p>	<p>Material elaborado por el equipo docente Guías de comprensión lectora Lección oral Exposición oral. Evaluación escrita Trabajos Prácticos</p>
<p>Contenidos actitudinales a trabajar durante el año</p>	<p>Trabajar en forma autónoma y responsable. Desarrollar habilidades interpersonales a través del trabajo colaborativo. Tener confianza en sí mismo. Buscar autonomía en la resolución de actividades. Valorar positivamente logros y fracasos Respetar por las normas de convivencia. Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</p>
<p>Bibliografía del Alumno</p>	<p>Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopidora del Liceo. Los libros se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</p>
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2012). <i>La aventura de la palabra. Lengua y Literatura.</i> Córdoba: Comunic-Arte. • _____. <i>Aprendamos Lengua 3.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2013. • GONZÁLEZ, Lorena (2010) <i>Libro para el docente. Lengua y Literatura 3: prácticas del lenguaje.</i> Buenos Aires: Kapelusz, 2011. • CUBO DE SEVERINO et al. (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2003.

	<ul style="list-style-type: none"> • PADILLA, Constanza et al. (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2007. • PIEDRABUENA, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2004. • RUEDA, Nelly y AURORA, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte. • ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; et al. (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc. • BAVIO, Carmen (1999). <i>El imperio de la subjetividad. El discurso poético</i>. Buenos Aires: Kapelusz. • CASSANY, Daniel (1997). <i>Describir el escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2000. <p>Documentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOMEZ DE ERICE, M. V. y ZALBA, Estela, (2004), <i>La competencia, las competencias; El enfoque seleccionado para abordar la lengua....; Dialogicidad y Polifonía; La conectividad y los conectivos; La modalización en Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Trayectos cognitivos</i>. Mendoza: EDIUNC. • DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, (2012). <i>Diseño Curricular de Educación Secundaria. Colegios de la UNCUYO</i>. Mendoza.
--	--

Prof. y Lic. María Ester Vazquez
3° A - B

Prof. Ana María Mercado
3° C