

|   |                       |      |
|---|-----------------------|------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO<br>DIGEP<br>LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO<br>"DOMINGO F. SARMIENTO" | <b>PROGRAMA ANUAL</b> | 2017 |
|---|-----------------------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>Espacio Curricular: Lengua II</b>  |  |
| Área: Lengua y Literatura   | Modalidad/Orientación: Técnica   |
| Formato: <b>Asignatura</b>  | Año de cursado: <b>2°</b>  |
| Curso/s: 2° A, 2° B y 2° C  | Ciclo: <b>2017</b>   |
| Hs semanales: 4 horas semanales y 1 virtual   | Profesores responsables: María Elena Lucero, Mariela Sesto.  |
| <p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>• Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.</li> <li>• Comprender de manera autónoma diversos textos.</li> <li>• Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas "cercanas" a su realidad social.</li> <li>• Comprender e implementar estrategias de aprendizaje y estudio.</li> <li>• Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.</li> <li>• Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, sobre todo al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio.</li> <li>• Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente el entorno social, ambiental y escolar inmediato.</li> <li>• Producir textos coherentes y cohesionados de diversos discursos, tanto de estudio como artísticos.</li> <li>• Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.</li> </ul> |  |
| <b>Primer Cuatrimestre</b>  |  |
| <b>- La palabra en los discursos sociales II: <i>Tiempo de expresar y de explicar.</i></b>  |  |
| <b>Comprensión y producción oral</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la información central de los <b>textos orales de interés general:</b> programas radiales y televisivos.</li> <li>• Escucha y comprensión de <b>textos orales referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones y exposiciones.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>papel del lenguaje en la construcción de sentidos.</b></li> <li>• Reconocimiento del <b>registro, campo, tenor y modo en el intercambio dialógico.</b></li> </ul>   |
| <b>Comprensión y producción escrita</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre la <b>lengua oral y escrita.</b></li> <li>• Definición de <b>texto.</b> Reconocimiento de <b>las normas</b> que tiene que respetar un texto: <b>coherencia y cohesión.</b></li> <li>• Definición de <b>Informe. Estructura y recursos.</b></li> <li>• Aplicación de estrategias microestructurales de <b>coherencia local.</b></li> <li>• Clasificación de las <b>modalidades discursivas.</b></li> <li>• Identificación y análisis de las <b>relaciones lógico semánticas: mecanismos de cohesión.</b></li> <li>• Definición del texto con <b>modalidad explicativa.</b></li> <li>• Reconocimiento de los elementos paratextuales.</li> <li>• Reconocimiento de la <b>estructura canónica del texto explicativo.</b></li> <li>• Identificación de <b>los procedimientos discursivos</b> en el texto explicativo.</li> </ul> <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: <b>el resumen y los organizadores gráficos.</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición del <b>adjetivo, el adverbio y el pronombre como deíctico y sustituto.</b></li> <li>Reconocimiento y clasificación de los <b>adjetivos, pronombres y adverbios desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico. Locuciones adverbiales.</b></li> <li>Distinción de los <b>grados de significación de los adjetivos y los grados de intensidad de los adverbios.</b></li> <li>Revisión de <b>normas de uso y reglas ortográficas.</b></li> <li><b>Dictado</b> de textos</li> </ul>   |
| <p><b>Literatura</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición y caracterización del texto literario.</li> <li>Distinción de los <b>géneros literarios: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.</b></li> <li>Lectura y comprensión de poemas, microrrelatos y obras teatrales</li> <li>Lectura y comprensión de <b>textos literarios de tradición oral, autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.</b></li> <li>Reconocimiento y caracterización de <b>los géneros literarios</b> en distintas obras.</li> <li>Aplicación de estrategias de la <b>lectura en voz alta.</b></li> <li>Seguimiento del proceso lector de cada alumno para verificar su <b>itinerario personal de lectura.</b></li> <li>Lectura y comprensión de la novela "La contadora de película." <b>Hernán Rivera Letelier. "El juramento de los Centenera". Lidia Carreras de Sosa.</b></li> <li>Cuentos: "<b>A la deriva</b>" y "<b>El almohadón de plumas</b>". <b>Horacio Quiroga. "El gato negro".</b> Edgar Allan Poe. "<b>El Pozo y el péndulo</b>". Edgar Allan Poe.</li> </ul> |
| <p><b>Segundo Cuatrimestre</b></p>   |   |
| <p><b>Tiempo para los discursos científicos -tecnológicos y tiempo de casos policiales: <i>enigmas y detectives.</i></b></p> |   |
| <p><b>Comprensión y producción oral</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comprensión de <b>textos referidos a temas de estudio y de interés general: exposiciones y argumentaciones.</b></li> <li>Exposición de textos científicos referidos a diversos temas, empleando las TIC.</li> <li>Sistematización de <b>estrategias en las exposiciones orales.</b></li> <li>Renarración oral de un <b>cuento policial</b> leído previamente.</li> </ul>   |
| <p><b>Comprensión y producción escrita</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematización de estrategias y saberes específicos en relación a los <b>géneros discursivos: científicos y tecnológicos.</b></li> <li>Aplicación de <b>estrategias de búsqueda, selección y organización de la información: descriptiva, secuencial, comparativa y causa consecuencia.</b></li> <li>Aplicación en <b>textos explicativos</b> de las tres fases de la comprensión lectora: <b>exploratoria, analítica y de representación.</b></li> <li>Identificación del <b>contexto de producción, la enciclopedia, el tema, los bloques de información.</b></li> <li>Reconocimiento del <b>tema y del tópico.</b></li> <li>Aplicación de <b>estrategias en la producción de textos explicativos breves.</b></li> <li>Definición de <b>Informe. Estructura y recursos.</b></li> <li>Producción de <b>textos digitales de carácter científico y tecnológico.</b></li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de <b>los componentes descriptivos</b> en los textos explicativos.</li> </ul> <p>TÉCNICAS DE ESTUDIO: la <b>síntesis</b> y los <b>organizadores gráficos</b>.</p>   |
| <b>Reflexión sobre los hechos del lenguaje</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión consciente sobre los <b>aspectos de la sintaxis</b>.</li> <li>Reconocimiento de <b>estructuras oracionales bimembres simples</b>.</li> <li>Definición <b>el verbo</b> como clase de palabra.</li> <li>Reconocimiento de <b>las categorías morfológicas, semánticas y sintácticas del verbo</b>.</li> <li>Clasificación de los verbos: <b>regulares e irregulares</b>.</li> <li>Revisión de <b>normas de uso y reglas ortográficas</b>.</li> <li>Noción de Oración compuesta. <b>Coordinadas con nexo y sin nexo</b>.</li> </ul>  |
| <b>Literatura</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las <b>características y de los elementos del cuento policial</b>.</li> <li>Clasificación de cuentos policiales: <b>de enigma, clásico y policial negro</b>.</li> <li>Reconocimiento <b>de la estructura canónica del texto narrativo</b>.</li> <li>Lectura y comprensión: <b>La tercera puerta</b>, de Norma Huidobro (novela) <b>“Desde el balcón”</b>. <b>Marco Denevi</b>. <b>“Los venenos”</b>. Julio Cortázar (cuento). <b>La foto</b>. Anderson Imbert. <b>“La fiesta ajena.”</b> Liliana Hecker (cuento). <b>La velocidad de la música</b>. (novela) Andrea Ferrari. : <b>Los vecinos mueren en las novelas</b>. Sergio Aguirre. (novela)</li> <li>Producción de un <b>cuento policial</b>.</li> <li>Reconocimiento de las <b>características propias del género dramático</b>.</li> <li>Distinción entre <b>texto teatral y espectáculo teatral</b>.</li> <li>Identificación de los <b>géneros dramáticos: tragedia, comedia y drama</b>.</li> <li>Activación de saberes previos acerca del <b>origen del teatro</b>.</li> <li>Comedias en un acto. Fabián Sevilla. <b>Hablá más fuerte que no te oyo</b>. <b>El lenguaje de la tele</b>. <b>La pesadilla de Drácula</b>. <b>Hombre que no ladra no muerde</b>. <b>El zorro no es ningún gallina</b>. <b>Un colmo entre colmos</b>.</li> <li><b>Entremés del mancebo que se casó con mujer brava</b>. A. Cassona. (Intertextualidad con el cuento homónimo del Conde Lucanor).</li> </ul> |
| <b>Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tener confianza en sí mismo.</li> <li>Buscar autonomía en la resolución de actividades.</li> <li>Valorar positivamente logros y fracasos.</li> <li>Conocer limitaciones y posibilidades propias.</li> <li>Respetar las normas de convivencia del colegio.</li> <li>Participar activa y gustosamente en la clase.</li> <li>Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras.</li> <li>Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad.</li> <li>Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los cuentos y obras de teatro serán presentados en formato <b>“Antología”</b>, armado por las profesoras y disponibles en fotocopidora del Liceo.</li> <li>Las novelas citadas en cada unidad deberán ser adquiridas por los alumnos en forma particular. ( librerías o bibliotecas)</li> </ul>  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Bibliografía del Alumno</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AVENDAÑO, Fernando y otros (20010) <b>Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje.</b> Bs. As.: Santillana.</li> <li>• DELGADO, María Angélica y otros (2007) <b>Lengua III. Prácticas del Lenguaje.</b> Bs. As.: Santillana.</li> <li>• BALLANTI, Graciela y otros (2006) <b>Lengua 9.</b> Bs. As.: Santillana.</li> <li>• VASALLO, Isabel y otros I (2007) <b>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 2.</b> Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• DELGADO, Myriam y otros (2014) <b>Aprendamos Lengua y Literatura 2.</b> Córdoba: Comunic-Arte</li> </ul>   |
| <b>Bibliografía del docente</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CUBO DE SEVERINO Y otros (2008) <b>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora.</b> Córdoba: Comunic-Arte</li> <li>• GONZÁLEZ, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 9</i> Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• ZALBA, Estela; ARENAS, Norma (2005) <b>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y educación Polimodal EDITEP.</b> (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: EDIUNC.</li> <li>• GÓMEZ DE ERICE y otras (2005) <b>Gramática para todos.</b> Mendoza: EDIUNC</li> <li>• ZALBA, Estela y otras (2006) <b>Lengua: Comprensión y Producción III</b> - Polimodal. Mendoza, EDIUNC.</li> <li>• SARDI D´ ARIELLI, Valeria. (2005)<b>El universo de los textos.</b> Bs. As.: Longseller.</li> <li>• BOMBINI, Gustavo (2008) <b>El lenguaje en acción.</b> Bs. As. :Longseller</li> </ul> |

Prof. María Elena Lucero  
**2° A y 2° C**

Prof. Mariela Sesto  
**2° B**