

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	2017
---	-----------------------	------

<b>Espacio Curricular: Lengua I</b>	
Área: <b>Lengua y Literatura</b>	Modalidad: <b>Técnica</b>
Formato: <b>Asignatura</b>	Año de cursado: <b>1°</b>
Cursos: <b>1° A, 1° B y 1° C</b>	Ciclo: <b>2017</b>
Hs semanales: <b>4 h presenciales y 1 h virtual</b>	Profesores responsables: <b>María Ester Vazquez, Ana María Mercado, Viviana Lembo</b>
<p>Capacidades a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar capacidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>• Desarrollar habilidades en el análisis e interpretación de diferentes fuentes de información.</li> <li>• Comprender de manera autónoma diversos textos.</li> <li>• Producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.</li> <li>• Resolver situaciones comunicacionales problemáticas "cercanas" a su realidad social.</li> <li>• Comprender e implementar estrategias de aprendizaje y estudio.</li> <li>• Resolver situaciones de aprendizaje y estudio con las nuevas tecnologías.</li> <li>• Participar en situaciones comunicativas orales y verbales adecuadamente, en especial al exponer resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio.</li> <li>• Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente el entorno social, ambiental y escolar inmediato.</li> <li>• Producir textos del discurso académico y artístico coherentes y cohesionados.</li> <li>• Despertar la sensibilidad estética para la apropiación del texto literario.</li> </ul>	
<b>Primer Cuatrimestre</b>	
<b>Unidad N° 1 - La palabra en la comunicación: un acercamiento a la lengua y a los discursos sociales</b>	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y análisis del <b>circuito de la comunicación</b></li> <li>• Lectura en voz alta <b>textos narrativos</b> (cuentos).</li> <li>• Reconocimiento del <b>papel del lenguaje en la construcción de sentidos</b>.</li> </ul>
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de <b>discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos: chat</b>.</li> <li>• Identificación de las <b>funciones del lenguaje</b>.</li> <li>• Reconocimiento de los diversos <b>ámbitos y circuitos de circulación de los textos</b>.</li> <li>• Reconocimiento de distintos <b>géneros discursivos</b>.</li> </ul>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la conformación y función del <b>abecedario</b>. Escritura correcta de <b>grafías</b>.</li> <li>• <b>Ordenamiento alfabético</b>.</li> <li>• Uso del <b>diccionario</b>.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>funciones del lenguaje</b>.</li> <li>• Revisión de las <b>reglas generales de acentuación</b>.</li> <li>• Reconocimiento del <b>hiato</b>.</li> <li>• Reconocimiento de la <b>tilde diacrítica</b>.</li> </ul>

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la <b>Biblioteca del LAE</b>, del espacio, de sus normas y de los fondos disponibles.</li> <li>• Comprensión del <b>concepto de ficción</b>.</li> <li>• Distinción de los <b>géneros literarios</b>.</li> <li>• Reconocimiento de los <b>elementos configurados de la modalidad narrativa</b>.</li> <li>• Lectura y comprensión de: <b>La hormiga e Inmolación por la belleza</b>, de Marco Denevi. <b>El vestido de terciopelo</b>, de Silvina Ocampo. <b>El leve Pedro</b>, de Enrique Anderson Imbert. <b>El libro</b>, de Sylvia Iparraguirre. <b>La pista de los dientes de oro</b> de Roberto Arlt. <b>Viejo con árbol</b> de R. Fontanarrosa. <b>La fiesta ajena</b> de Liliana Hecker.</li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El espejo africano</b> de Liliana Bodoc</li> <li>• <b>Es tan difícil volver a Ítaca</b>, de Esteban Valentino.</li> <li>• <b>Odisea</b>, de Roberto Fontanarrosa.</li> <li>• <b>Mitos y recuerdos</b> de Marcelo Birmajer</li> </ul>
<b>Unidad N° 2 – Palabras que cuentan: la modalidad narrativa en cuentos realistas - fantásticos y novelas</b>	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de <b>estrategias de lectura en voz alta</b>.</li> <li>• <b>Escucha y narración</b> de cuentos realistas y fantásticos.</li> </ul>
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de <b>paratextos lingüísticos, gráficos e icónicos</b>.</li> <li>• Aprestamiento de la <b>lectura global y activación de conocimientos previos</b>.</li> </ul> <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el <b>cuadro sinóptico</b> y <b>cuadro comparativo</b>.(cuento realista y fantástico)</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las <b>clases de palabras: determinante</b></li> <li>• - <b>sustantivo – adjetivo</b></li> <li>• Identificación de <b>prefijos y sufijos</b> como estrategia para la <b>formación y derivación de palabras</b>.</li> <li>• Incorporación de las reglas de <b>uso de la z/ c/s</b>.</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y apropiación de la <b>estructura canónica de los textos narrativos</b>.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del cuento realista</b>.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del cuento fantástico</b>.</li> <li>• Lectura y comprensión:  <b>Cuento realista: Amigos por el viento</b> de Liliana Bodoc.  <b>Selección de cuentos fantásticos de diferentes autores: Enrique Anderson Imbert- Cortázar</b></li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La niña, el corazón y la casa</b>, de María Teresa Andruetto (novela)</li> <li>• <b>La tierra de las papas</b>, de Paloma Bordons (novela)</li> <li>• <b>El tenebroso Cirque Du Freak</b>, de Darren Shan (novela)</li> </ul>

<b>Segundo Cuatrimestre</b>	
<b>Unidad N° 3 – Palabras que cuentan: la modalidad narrativa en cuentos de Ciencia Ficción y en la Crónica Periodística</b>	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de <b>estrategias de lectura en voz alta</b>.</li> <li>• <b>Escucha y narración</b> de cuentos realistas y de ciencia ficción.</li> </ul>
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y apropiación de la <b>estructura canónica de los textos narrativos ficcionales</b>.</li> <li>• Reflexión sobre la <b>crónica periodística</b> como <b>texto narrativo no ficcional</b>: la narración de sucesos reales en la crónica periodística.</li> <li>• Identificación de los <b>ingredientes narrativos</b> en la crónica periodística: <b>ordenamiento cronológico</b> y <b>uso de los tiempos verbales</b>.</li> <li>• Producción de una <b>crónica periodística</b> deportiva, policial.</li> </ul> <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el <b>organizador gráfico</b> y la <b>red conceptual</b>.</p>
Reflexión sobre los hechos del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de clases de palabras: <b>el verbo (Modo Indicativo)</b></li> <li>• Reconocimiento <b>de verbos regulares e irregulares</b>.</li> <li>• Reconocimiento de <b>oraciones bimembres y unimembres</b>.</li> <li>• Incorporación de las reglas de <b>uso de la v y b</b>.</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento <b>de la estructura canónica del texto narrativo</b>.</li> <li>• Identificación y comparación de <b>novela y cuento</b>.</li> <li>• Reconocimiento de las <b>características del cuento de ciencia ficción</b>.</li> <li>• Lectura y comprensión: <b>Robot masa</b>, de Sebastián Szabó. <b>El racista</b>, <b>Cuánto se divertían</b> y <b>Asnos estúpidos</b>, de Isaac Asimov. <b>Marionetas, S.A.</b>, de Ray Bradbury. <b>La mente alien</b>, de Phillip K. Dick.</li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wonder. La lección de Augusto</b>, de R. J. Palacio</li> <li>• <b>El hombre de los pies murciélagos</b> de Sandra Siemens</li> </ul>
<b>Unidad N° 4 – Palabras que explican: la modalidad explicativa</b>	
Comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general, la <b>exposición oral</b>.</li> </ul>
Comprensión y producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercamiento al <b>texto expositivo y modalidad explicativa</b>.</li> <li>• Análisis del <b>artículo de enciclopedia</b>.</li> <li>• Identificación y análisis de los <b>mecanismos de cohesión: sinonimia- hiperonimia – referencia pronominal</b>.</li> </ul> <p>ESTUDIAR CON TÉCNICAS: el <b>red temática</b>.</p>
Reflexión sobre los hechos del	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de clases de palabras: el <b>adverbio</b> y la <b>preposición</b>.</li> <li>• Reconocimiento de la oración simple: <b>análisis sintáctico</b>.</li> </ul>

lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporación de las reglas de <b>uso de la h</b></li> <li>• Reconocimiento del valor y uso correcto de los <b>signos de puntuación</b>.</li> <li>• Uso correcto de los <b>signos de exclamación e interrogación</b>.</li> <li>• Tilde de los <b>pronombres enfáticos</b>.</li> <li>• Incorporación de las reglas de <b>uso de la j y g</b>.</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la <b>literatura como una fuente de conocimientos</b> sobre acontecimientos, culturas, sentimientos vivencias y situaciones.</li> <li>• Reconocimiento de <b>elementos configuradores del género discursivo novela</b>.</li> </ul> <p>PROYECTO DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bajo siete llaves</b>, de Stella Smania. (obra optativa, según el grupo)</li> </ul>
<b>Contenidos actitudinales a trabajar durante el año</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener confianza en sí mismo.</li> <li>• Buscar autonomía en la resolución de actividades.</li> <li>• Valorar positivamente logros y fracasos.</li> <li>• Conocer limitaciones y posibilidades propias.</li> <li>• Respetar las normas de convivencia del colegio.</li> <li>• Participar activa y gustosamente en la clase.</li> <li>• Expresarse oralmente sin agresiones de ningún tipo, moderando el uso de palabras vulgares y groseras.</li> <li>• Cooperar activamente para la integración del grupo, a partir de actitudes de compañerismo y solidaridad.</li> <li>• Respetar los tiempos de intervención y escucha en los diálogos.</li> </ul>
<b>Bibliografía del Alumno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos, poemas y obras de teatro serán presentados en formato “Antología”, armado por las profesoras y disponibles en fotocopiadora del Liceo.</li> <li>• Los libros de “Proyecto de Lectura” se pueden consultar en la/s edición/es de la Biblioteca del Liceo o adquirir en cualquier librería.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AVENDAÑO, Fernando <i>et al.</i> (2010) <i>Lengua y Literatura II/8: prácticas del lenguaje</i>. Buenos Aires: Santillana.</li> <li>• DELGADO, Myriam y FERRARO DE ELLENA, Isabel (2011). <i>Aprendamos Lengua 2 E. S.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2010.</li> <li>• FERRARO DE ELLENA, Isabel y DELGADO, Myriam (2009). <i>Aprendamos Lengua 1. 2° ed.</i> Córdoba: Comunic-Arte, 2014.</li> <li>• PEREIRA, Paola, TODERO, Patricia y SOSA, Catalina (2005). <i>Lengua 8</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• PEREIRA, Paola, CALCAGNO, Mariana, SALGADO, Hugo <i>et al.</i> (2011). <i>Lengua y Literatura 1</i>. Buenos Aires: SM.</li> <li>• VASALLO, Isabel <i>et al.</i> (2010). <i>Programa Kapelusz nuevos desafíos: lengua y literatura: prácticas del lenguaje 1</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</li> </ul>
<b>Bibliografía del docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUBO DE SEVERINO <i>et al.</i> (2008). <i>Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2005.</li> <li>• DELGADO, Myriam (2013). <i>Aprendamos Lengua y Literatura la aventura de la palabra. Lengua y Literatura</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</li> <li>• GONZÁLEZ, Lorena (2008). <i>Libro para el docente Lengua y Literatura 7</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</li> <li>• PADILLA, Constanza <i>et al.</i> (2010). <i>Yo expongo: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2007.</li> <li>• PIEDRABUENA, Ilda Ana. (2011) <i>Condominio de nuestro idioma: uso correcto de la lengua: práctica gramatical: redacción administrativa</i>. Córdoba: Comunic-Arte, 2004.</li> <li>• RUEDA, Nelly y AURORA, Enrique. (2008) <i>Introducción a la Morfosintaxis del español</i>. Córdoba: Comunic-Arte.</li> <li>• ZALBA, Estela; ARENAS, Norma; <i>et al.</i> (2005) <i>Lengua I – EGB 3: Proyecto Pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP</i>. (Serie Trayectos Cognitivos). Mendoza: Ediunc.</li> </ul>

Prof. y Lic. María Ester Vazquez  
1° A

Prof. Ana María Mercado  
1° B

Prof.: Viviana Lembo  
1° C