

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGES LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO "DOMINGO F. SARMIENTO"	PROGRAMA ANUAL	2019
---	-----------------------	------

Espacio Curricular:	
Área: Arte y Comunicación	Modalidad: Técnica
Formato: Asignatura con experiencias de Taller y de Laboratorio Musical	Año de cursado: Primer año
Curso/s: 1ros años A, B y C	Ciclo: 2019
Hs semanales: 3	Profesoras a cargo: Mariela PUENTES y Pedro GASCÓN
<p>• Capacidades a trabajar:</p> <p>GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Buscar, seleccionar, analizar y organizar información de distintas fuentes. ◦ Presentar oralmente o por escrito información, de manera clara y ordenada. ◦ Implementar estrategias de aprendizaje. ◦ Mejorar progresivamente la capacidad de concentrarse por períodos prolongados. ◦ Desarrollar la sensibilidad estética para apreciar diferentes manifestaciones de la cultura. <p>ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación los elementos del lenguaje musical. ◦ Analizar el entorno sonoro cultural, para comprender el acontecimiento musical, como fenómeno cultural en su contexto. ◦ Realizar producciones grupales, utilizando recursos musicales expresivos, ampliando el universo musical y utilizando nuevas tecnologías. ◦ Evaluar las realizaciones musicales producidas y analizadas, fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical. 	
<p>UNIDAD 1: <u>SONIDO</u> Eje 1: Lenguaje Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Comprensión del sonido como material compositivo de la música en sus diferentes rasgos y aspectos. ◦ Concientización de la fisiología del oído y su cuidado.
<p>Eje 2: Interpretación Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Exploración de fuentes sonoras aplicada a la sonorización y la ejecución musical. ◦ Utilización de nuevas tecnologías para el registro y manipulación de sonidos, y para la búsqueda, selección y presentación de información. ◦ Decodificación de grafías. ◦ Creación y ejecución colectiva de ritmos y melodías
<p>Eje 3: Música en los contextos argentino y latinoamericano</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Búsqueda y análisis de bandas sonoras, obras musicales, etc de manifestaciones artísticas cercanas a los alumnos. ◦ Audición y análisis de canciones de los contextos argentino y latinoamericano.
<p>UNIDAD 2: <u>FUENTES SONORAS</u> Eje 1: Lenguaje Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Comprensión y utilización de las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos. ◦ Comprensión y descripción de la producción del sonido de la voz y de los instrumentos. ◦ Concientización de la fisiología de la voz y su cuidado.

<p>Eje 2: Interpretación Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Ejecución vocal e instrumental de repertorio sugerido y seleccionado por el docente y los alumnos. ° Creación y ejecución colectiva y grupal de ritmos y melodías. ° Utilización de nuevas tecnologías para el registro grabado y reproducción de producciones musicales propias y de otros.
<p>Eje 3: Música en contextos argentino y latinoamericano</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Apreciación de producciones musicales en relación con su contexto de pertenencia.
<p>UNIDAD 3: DIMENSIONES DE LA MÚSICA Eje 1: Lenguaje Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Exploración, producción y reconocimiento de ritmos, melodías y esquemas armónicos. ° Reconocimiento de elementos formales de la obra musical. ° Análisis y estudio de estilos musicales en relación con su contexto. ° Representación y decodificación de grafías musicales. ° Comprensión del género, dinámica y carácter en la obra musical.
<p>Eje 2: Interpretación Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Ejecución vocal e instrumental de repertorio sugerido por los alumnos y consensuado con el docente. ° Utilización de TICs para la búsqueda, registro, reproducción y compartida de obras musicales. ° Utilización de las TICs para la creación y reproducción de obras musicales y pistas de acompañamiento.
<p>Eje 3: Música en contextos argentino y latinoamericano</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Contacto y valoración de diversas expresiones de la música popular argentina y latinoamericana y de la cultura juvenil. ° Contextualización de estilos y formas musicales.
<p>Bibliografía del Alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Documentos del profesor y de los alumnos. ° Registro de clases. ° Páginas web seleccionadas por el profesor y sugeridas por los alumnos.
<p>Bibliografía del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Comisión Curricular (2011) <i>Diseño Curricular de la Educación Secundaria Colegios de la UNCuyo</i>. DIGEP. ° Cabacés, Roser y Vilaplana, Elisabet (2006) <i>Vivamos la Música</i>. Parramón Ediciones. ° De Castro, Ricardo O (2007) <i>Las Formas Musicales a través de La Historia</i>. Altuna Impresores. ° Mainero, Norma y Monk, Norman (2006) <i>Danzas, Canciones y Leyendas</i>. Landeira Ediciones. ° Alier, Roger; Andrés, Ramón; Falcó, José Luis y otros <i>El Mundo de la Música. Grandes Autores y Grandes Obras</i>. Editorial Océano. ° Hamel y Hulimann (1987) <i>Enciclopedia de la Música</i>. Editorial Grijalbo.